

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

சைவாகமச் சார்புடைய பத்ததி /  
பிரகரணத் தொடர் நூல் வெளியீடுகள்

ஸ்ரீ அகோர சிவாசாரியார் அருளிய  
சிவாஸய நித்திய பூஜா விதி என்னும்

# ஸ்ரீ பரார்த்த நித்திய பூஜா விதி

(தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு)

மூன்றாம் பதிப்பு - வெளியீடு எண் : 1



காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி  
ஓது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ய்ப்பது  
வேதம் நான்கினும் மெய்ய்ப்பொரு ளாவது  
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

- திருஞானசம்பந்தர்

ACCN43950

Q23





உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

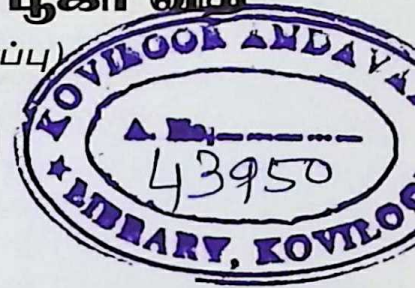
சைவாகமச் சார்புடைய பத்ததி /  
பிரகரணத் தொடர் நூல் வெளியீடுகள்  
ஸ்ரீ அகோர சிவாசாரியார் அருளிய  
சிவாலய நித்திய பூஜா விதி

என்னும்

ஸ்ரீ பரார்த்த நித்திய பூஜா விதி

(தமிழ்மொழி பெயர்ப்பு)

மூன்றாம் பதிப்பு



பதிப்பாசிரியர்

Dr. R. வசந்தகுமார்

வெளியீடு

திருநாவுக்கரசு சேரிட்டபிள் டிராஸ்ட்

S.F.No.334, POLLACHI MAINROAD, MALUMICHAMPATTI,  
COIMBATORE - 641 050, TAMILNADU, INDIA

e-mail: saivagamas@gmail.com | Mob : (+91) 91500 41888

மூலப்பதிப்பு : 1158 ஆம் ஆண்டு

மநீ அகோரசிவாசாரியார்  
ஒலைச்சுவடிகள் பதிப்பு

முதற்பதிப்பு : சுக்கில பங்குனி 1930

தேவகோட்டை  
சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன  
சங்கம்

இரண்டாம் பதிப்பு : பராபவ 1966

காகிதத்தாள் பதிப்பு

மூன்றாம் பதிப்பு : சோபகிருது 2023

திருநாவுக்கரசு சேரிப்பிள்ளை  
கோயம்புத்தூர்  
காகிதத்தாள் பதிப்பு +  
ஊடகப்பதிப்பு

காப்புரிமை : ஆகமங்களை முதல் முதலில் அருளிய சிவபெருமானுக்கே. இந்த நூலின் பாகங்களை முழுமையாகவோ, பாகம் பாகமாகவோ யார் வேண்டுமானாலும், எப்போது வேண்டுமானாலும் மறுபதிப்பு செய்து, ஊடகங்களில் ஏற்றிச் சிவபரம்பொருளோடு ஒன்றலாம்.

வெளியீடு எண் : 1

20 / 11 / 2023

அச்சிட்டோர் :

செஞ்சுடர் அச்சகம்

கோ.வா. பாளையம், போத்தனூர், கோவை - 23.

போன் : 9843174238.

## சிவமயம்

### ஸ்ரீ அகோரசிவாசாரியர் சரித்திரம்

புண்ணிய பூமியாகிய இப்பரதகண்டத்தில் தமிழ் நாட்டில் சோழமண்டலத்தில் பிறந்து சர்வாத்மசம்புசிவாசாரியாரிடத்தில் ஆறு அங்கங்களோடு வேதங்களையும், சிவாகமங்களையும் ஓதியுணர்ந்து தர்க்கம், வியாகரணம், மீமாம்சை வேதாந்தமென்னும் நான்கு சாஸ்திரங்களையும் அறிந்தவராய்ப் புராணதிஹாசங்களையும், ஸ்மிருதிகளையும், ஏனைய கலைகளையும் கசடறப்பயின்று சர்வதந்திரங்களிலும் வல்லவராய் அகோரசிவாசாரியர் என்னும் நாமமுடைய ஒருவர் நைஷ்டிக பிரம்மசரிய சிவாசிரம தபோரிஷ்டராய் வாழ்ந்து வருவாராயினர்.

அவர் தமது முன்னைத் தவத்தால் சர்வக்ஞராகிய துர்வாஸமுனிவரை உபாசித்து அவருக்கு அணுக்கராய் அவருக்கு வேண்டிய கைங்கரியங்களைச் செய்து வந்தார். அவரோடு துர்வாஸ முனிவர் 'தமது சிவஸ்தலயாத்திரையில் ஒருகால் சிதம்பரஸ்தலத்துக்கு வந்து அங்கு மேற்றிசையில் பதஞ்சலி முனிவரது ஆசிரமமாகிய அனந்தேசுவரன் கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் வந்து நின்று எல்லோரு முறங்கிய அர்த்தராத்திரிவேளையில் பிணை கேட்டார். அந்த அர்த்தராத்திரி வேளையில் யார்தான் விழித்து எழுந்து வந்து பிணை போடமுடியும்! ஒருவரேனும் வராமையென "அன்னம்பாலிக்கும் தில்லைச்சிற்றம்பலம்" என்று பிரசித்திபெற்ற இத்தலத்தில் கடவுள் இல்லை போலும் என்று கோபாவேசராய்ச் சபிக்கத்துணிந்தார். அச்சமயம் பக்கத்தில் வீற்றிருந்தருளியிருந்த கணபதி இதையறிந்து தமது அன்னையாகிய சிவகாமியம்மையாரைச் சிந்திக்கவும், அம்மையார் மானிடப் பெண்ணாக வந்து பிணையிட்டருள, அதைத் துர்வாஸ முனிவர் ஏற்று உட்கொண்டு அப்பிணைப் பிரசாதி விசேடத்தால் பிணையிட்டவள் "சிவகாமியம்மை" என்பதைத் தெரிந்து பக்திப்பரவசராய் ஆனந்தபாஷ்பம் பொழிந்து ஸ்தோத்திர நமஸ்காரங்களால் வழிபட்டு நிற்க, அம்மையார் அவருக்குப்

'இது "சிதம்பரஸார" மென்னும் நூலில் கூறப்பட்டிருப்பது கொண்டு எழுதப்பட்டது.



பிரசன்னராகி "உனக்குச் சிஷ்யனாகிய இந்த அகோரசிவனைப் பரிபக்குவ பக்த கோடிகளுக்கு சிவதீக்ஷை முதலியன செய்யும் ஆசாரியனாகப் பட்டாபிஷேகம் செய்து இத்தலத்தில் இருக்க வைக்கக்கடவாய்" என்று அருள்செய்து மறைந்தருளினார்.

அம்மையார் அருளியபடி துர்வாஸ முனிவர் அனந்தேசுவரர் கோயிலுக்குத் தென் கிழக்கில் மடம் கட்டுவித்து அதில் அகோரசிவரை ஆசாரியராகப் பட்டாபிஷேகம் செய்து வைத்து, நடராஜப்பெருமான் ஆலயத்துக்கு அழைத்துச் சென்று சிற்சபையில்<sup>2</sup> தில்லைவாழ் அந்தணர்களைக்கொண்டு ஸ்ரீசபாநாயகருக்கு ஆராதனம் செய்வித்து, பஞ்சாக்ஷரப்படியில் வைத்து சங்காபிஷேகமும் செய்வித்து, அவரை அம்மடாலயத்தில் மூலபீடாதிபதியாயிருந்து ஆத்மார்த்த பரார்த்தங்களாகிய வைதிக, சைவ சித்தாந்த பத்ததிகளையும் உரைகளையும் செய்து சதுர்வர்ண பரிபக்குவ சிஷ்யர்களுக்குச் சிவதீக்ஷை, ஆசாரியபிஷேக முதலிய சம்ஸ்காரங்களைச் செய்து வைத்துச் சிற்சபாநாயகரைத் தரிசித்துக்கொண்டு கைலாசத்துக்கு எழுந்தருளினார்.

இவ் அகோர சிவாசாரியரது மடம் இன்றைக்கும் சிதம்பரம் அனந்தேசுவரன் கோவிலுக்குப் பக்கத்தில் மேல மடம் என்று வழங்கி வருகிறது. மேற்படி மடத்தில், மடாதிபதியும் இருந்து வருகின்றார்.

இவர் தமது பத்ததியை கி.பி. 1158-ல் செய்ததாகச் சொல்லியிருப்பதால், இவரது காலமும் அதுவே எனத்தெரியவருகிறது.

பெரியமடம்,  
சிதம்பரம்,  
1938

இங்ஙனம்

சா.முத்துவேலு தேசிகர்

<sup>2</sup>தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் சமய, விசேஷ, நிர்வாண தீக்ஷை, ஆசாரியபிஷேகம் முதலியவை பெற்று நடராஜ மூர்த்தியைப் பூஜித்து வந்தார்கள். அவர்களுக்கு சைவ ராமலிங்க தீக்ஷைத் என்று பெயரும் வழங்கி வந்தது. அவையெல்லாம் சமீபத்தில் மாறியதாகத் தெரிகிறது.

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## பதிப்புரை

என்ன புண்ணியம் செய்தனை நெஞ்சமே இருங்கடல் வையத்து  
முன்னம் நீபுரி நல்வினைப்பயனிடை முழுமணித் தரளங்கள்  
மன்னுகாவிரி சூழ் திருவலஞ்சுழி வாணனை வாயாரப்  
பன்னி ஆதரித்து ஏத்தியும் பாடியும் வழிபடும் அதனாலே!

- திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்

அன்புடையீர் வணக்கம்.

“அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது” என்றபடி பல பிறவிகளில் செய்த புண்ணியத்தின் விளைவாக மானுடப் பிறவியைப் பெற்று சிவபரம்பொருளை வணங்கும் பேற்றைப் பெற்றுள்ளோம். எண்ணற்ற மாறுதல்களை உள்ளடக்கிய இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டு வாழ்க்கையும் உன்னதமானது. தொல்காப்பியர், திருவள்ளுவர் காலம் தொடங்கி 16/17 நூற்றாண்டுகள் வரையிலான நமது முன்னோர்கள் ஒலைச்சுவடிகளிலும், நடைபாதைகளிலும், மின்சாரம் இல்லாமலும் வாழ்ந்தார்கள். கடந்த 4 நூற்றாண்டுகளாகத்தான் காகிதத்தாள்களில் / அச்ச இயந்திரங்களில் வாழ்க்கைச் சக்கரம் சுழன்று கொண்டிருக்கிறது. இந்த நூற்றாண்டில் கணினி, அலைபேசி, வலைத்தளம் என்பவையெல்லாம் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டு, காகிதமில்லா வாழ்வை நோக்கி நாமெல்லாம் ஊடகங்களால் அழைத்துச் செல்லப்படுகிறோம்.

அக்காலத்தில் ஒலைச்சுவடிகளில் ஆயிரக்கணக்கான பிரதிகளைக் காண்பதெல்லாம் அரிதாக இருந்திருக்கும். தட்சிணாமூர்த்தியாகிய தென்முகக் கடவுள் 4 பேருக்கு மட்டும் தான் அருளாசி வழங்கினார். இன்று 4000/40000 மாணவர் களுக்கும் ஆன்லைன் வகுப்புகள்/ யூ டியூபுகள் மூலம் பாடம் வழங்கி வருகிறோம். இதெல்லாம் சுவாமியின் திருவருள்.



இவையெல்லாம் என்றும் உள்ளவை. “உள்ளது அழியாது. இல்லது தோன்றாது” என்ற பழமொழிப்படி நமக்கு இந்த நூற்றாண்டில்தான் அறிவுப்புரை தீர்ந்து விளக்கம் பெற்று நூல்களைப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அடிமை வாழ்க்கை இல்லை. சுதந்திரமான வாழ்க்கை. சைவக்காற்றைச் சுவாசித்து அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

புல்லாகி பூடாகிப் புழுவாகி மரமாகி பல் விருகமாகிச் செல்லா நின்ற இத்தாவர சங்கமத்துள் எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து இளைத்தபின் நல்வினை, தீவினை நுகர்வுகள் நிறைவெய்தியதால் இவ்வுயிர்க்குச் சற்றே ஞானம் பிறக்கிறது. நாம் யார்? சூரியன், சந்திரன், பஞ்ச பூதங்கள், நட்சத்திரக் கூட்டங்கள், பிரபஞ்சங்கள் இவையெல்லாம் எப்படி இயங்குகின்றன? இதை இயக்குபவர் யார்? இதைத்தவிர நம்மைச் சூழ்ந்திருக்கும் பாசக்கூட்டங்கள் எவையென்று சற்றுச்சிந்திக்க ஆரம்பிக்கும்போது இறைவன் இவ்வுயிர் பக்குவமடையும் நிலைக்கு வந்துவிட்டது என்று பல சான்றோர்களின் அறிவுரைகளின் மூலம் சரியை, கிரியை, யோகம் வாயில்களாக ஞானத்தை ஊட்டுகிறார். நாமெல்லாம் என்றுமுள்ள உயிர்கள் (பசுக்கள்). இறைவன் ஒருவரே பிறப்பு இறப்பு அற்றவர். மிகப் பெரியவர். மொத்தப் பிரபஞ்சத்தையும் படைத்து, காத்து, ஓடுக்கி, மறைத்து அருள்பாலித்து வருகிறார். நம்மால் சூழப்பட்டுள்ள மல மாசுக்களிலிருந்து விடுபட்டு அவர் திருவடி நிழலடைந்து, பிறப்பு இறப்புச் சுழற்சியைத் தவிர்த்து இன்புற வேண்டியது உயிரின் கடமை. உரிமை.

பதி பசு பாசம் எனப்பகர் மூன்றில்  
பதியைப் போல் அனாதி பசு பாசம்  
பதியைச் சென்றணுகா பசு பாசம்  
பதி அணுகில் பசு பாசம் நில்லாவே

என்ற திருமூலரின் திருமந்திர வாக்குக்கேற்ப பசுவாகிய உயிர்கள் ஆணவம், கன்மம், மாயை என்று கூறப்படும் பாசமாகிய மும்மலக் கூட்டத்திலிருந்து விடுதலை பெற்றுப்



பதியாகிய சிவத்தை அடைய இறைவரால் அனுப்பப்பட்ட அருளாளர்கள் ஏராளமானோர். அவரவர்களுக்கு இறைவர் உணர்த்தியதற்கு ஏற்ப அவ்வவ்வுயிர்கள் அருளிய நூல்களும் எண்ணிலடங்கா. அவை போதாதென்று சுவாமியே அருளிய நூல்கள் தாம் ஆகமங்கள்.

சிவாகமங்கள் 28 என்றும், உபாகமங்கள் 207 என்றும் அவற்றில் அடங்கிய சுலோகங்கள் 93000 என்றும் அறிந்து அவற்றை ஒவ்வொரு பெரிய நூலாக வெளியிட்டு வருகிறோம். ஆகமநூல்கள் மிகப்பெரிய நூல்களாக அமைந்துவிட்ட காரணத்தாலும், எல்லோராலும் எப்போதும் படித்து உணர முடியாது என்ற காரணத்தாலும் அவ்வப்போது பல நூற்றாண்டுகளாக சிறிய உரை நூல்கள் (தமிழ் நூல்களுக்கு கோனார் தமிழ் உரை போல) பத்ததி எனப் பெயரிடப்பட்டு, வெளியிடப்பட்டு வழங்கப்பட்டு வந்துள்ளன.

### சிவாகமப் பத்ததி நூல்கள்

சிவாகமங்களின் சரியா பாதம், கிரியா பாதம் எனப்படும் இரண்டு பகுதிகளிலும் கூறப்பெறும் கருத்துகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு இயற்றப் பெற்றவை பத்ததி நூல்கள் எனப்படும். இவற்றில் ஞான பாதமாகிய சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் இடம் பெறவில்லை. செயல்முறைகள் மட்டுமே பத்ததிகளில் கூறப்பெற்றுள்ளன. சிவாலயங்களில் நிகழ்த்தப்பெறும் விழாக்களைப் பற்றியும் கும்பாபிஷேகம் முதலான நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றியும் அறிந்து கொள்வதற்கும் அவை களைச் செய்வதற்கும் வழிகாட்டியாக இருப்பவை இவை. ஆன்மார்த்தமாகச் செய்யப்பெறும் சிவபூஜா விதியும் இவற்றில் கூறப்பட்டுள்ளது.

கீழ்க்கண்டோர் பத்ததி நூல்கள் இயற்றிய ஆசாரியப் பெருமக்களாவார்:

1. துர்வாச சிவர் 2. பைங்கள சிவர் 3. உக்கிர ஜோதி
4. ஸ்ரீகண்டர் 5. விஷ்ணுகண்டர் 6. சுபோதர் 7. வித்தியாகண்டர்

8. ராமகண்டர் 9. ஞான சிவர் 10. ஞான சங்கரர் 11. சோமசம்பு  
12. பிரம்மசம்பு 13. திரிலோசன சிவர் 14. அகோரசிவர் 15. வருண  
சிவர் 16. பிரசாத சிவர் 17. ராமநாத சிவர் 18. ஈசான சிவர்.  
பதினெட்டு பத்ததி நூல்களுள் மிகவும் புகழ் பெற்றதும்,  
பெரும்பாலோரால் இன்றுவரை பயிலப் பெற்றுவருவதும்  
ஆலயங்களில் வழக்கத்தில் இருப்பதுமானது அகோரசிவ  
பத்ததியே. பத்ததி, வழி, நெறி, மார்க்கம், அத்துவா என்பன ஒரு  
பொருட் சொற்கள்.

காஞ்சியம்பதியைச் சார்ந்த பஞ்சாட்சர யோகிகளால்  
இயற்றப்பெற்ற சைவ பூஷணம் என்ற நூலும் திரிலோசன  
சிவாச்சாரியாரால் இயற்றப் பெற்ற 'சித்தாந்த சாராவளி' என்ற  
நூலும் சிவாகமச் சார்பு நூல்களே.

மூல ஆகமங்களிலும், உபாகமங்களிலும் உள்ள  
ஞானபாதக் கருத்துக்களில் சிலவற்றைத் தொகுத்தும்,  
சிலவற்றை விளக்கியும் எழுதப்பட்ட நூல்களே தத்துவப்  
பிரகாசிகை முதல் பரமோக்ஷ நிராசகாரிகை ஈறாக உள்ள எட்டு  
பிரகரணங்களும்.

| வ.எண் | நூலின் பெயர்          | நூலாசிரியர்   |
|-------|-----------------------|---------------|
| 1.    | தத்துவப் பிரகாசிகை    | போஜதேவா       |
| 2.    | தத்துவ சங்கிரகம்      | சத்தியோஜாத    |
| 3.    | தத்துவத்திரய நிர்ணயம் | சத்தியோஜாத    |
| 4.    | இரத்தினத் திரயம்      | ஸ்ரீகண்டா     |
| 5.    | போக காரிகை            | சத்தியோஜாத    |
| 6.    | நாத காரிகை            | பட்டராம கண்டா |
| 7.    | மோக்ஷ காரிகை          | சத்தியோஜாத    |
| 8.    | பரமோக்ஷ நிராச காரிகை  | சத்தியோஜாத    |

சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் இந்நூல்களில் விரிவாகக்  
கூறப்பட்டுள்ளன. சிவஞான பாடியத்தையும் மெய்கண்ட



சாத்திரங்கள் பதினான்கையும் ஐயந்திரிபறக் கற்பதற்கு இந்நூல்கள் பெருமளவிற்குத் துணை செய்கின்றன. நூலாசிரியர்கள் அனைவரும் காஷ்மீர் நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேற்கூறப் பெற்ற எட்டு நூல்களும் பொதுவாக 'அஷ்டப் பிரகரணம்' எனக் கூறப்பெறும்.

1158 ஆம் ஆண்டு இயற்றப்பட்ட பத்ததிநூல்களில் ஒரு நூலான ஸ்ரீ அகோர சிவாசாரியார் அருளிய 'சிவாயை நித்திய பூஜாவிதி' என்னும் 'ஸ்ரீ பரார்த்த நித்திய பூஜா விதி' (தமிழ்மொழி பெயர்ப்பு) நூல் முதல் பதிப்பாக 1930 ஆண்டிலும், இரண்டாம் பதிப்பாக 1966 ஆண்டிலும் வெளிவந்துள்ளது. சிவபூஜை செய்வதற்கு வேண்டிய அனைத்து நூல்களையும் இருபதாம் நூற்றாண்டில் வெளியிட்டுச் சைவத்துக்கும், ஆகமத்துக்கும் அருந் தொண்டாற்றியவர்கள் தேவகோட்டையைச் சேர்ந்த சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கத்தார்கள். அவர்களின் சிவப்பணியை நாமென்றும் மறக்கக்கூடாது. இந்த இரண்டு நூல்களோடு மேலும் பல சிவாகம நூல்களை வெளியிட்ட பெருமை அவர்களையே சாரும். இந்த நூலை முழுமையாக அப்படியே அச்சிட்டுப் பின்பகுதியில் சில மந்திரங்களைச் சேர்த்து உள்ளோம்.

சிவாலயங்களின் திருப்பணிகளுக்கும், சைவ நூல்கள் வெளியீட்டுக்கும் மொத்த சைவத்தின் வளர்ச்சிக்கும் செட்டிநாட்டு நகரத்தார் ஆற்றிய அரும் பணிகளை வர்ணிக்க வார்த்தைகளேயில்லை. புஞ்சைப் புளியம்பட்டியில் அச்சமுகத்தைச் சேர்ந்த திருமதி S.P. சித்ரா சுப்பிரமணியம் தம்பதியினர் அரும்பாடுபட்டுச் சில ஆகம பத்ததி நூல்களைக் கொண்டு வந்து எம்மிடம் சேர்த்தார்கள் அவர்களுக்கு எம் நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள். அவை ஆகம வெளியீட்டுக்கு மிக உதவியாக இருந்தன. அவற்றில் ஒன்றாகிய இந்த அகோர சிவாசாரியார் நூல் சிவபூசகர்களுக்கு மிக உதவியாக இருக்கும்



என்று திருவருள் உணர்த்த 2000 படிகள் எடுத்து எல்லா வேதசிவாகம பாடசாலை மாணவர்களுக்கும், சிவ பூசகர்களுக்கும், ஆர்வலர்களுக்கும் இலவசமாகக் கொடுத்து வருகிறோம். வலது கை செய்யும் தர்மம் இடது கைக்கே தெரியக்கூடாது என்று 21-ஆம் நூற்றாண்டில் வள்ளல்களாக வாழும் சிவனடியார் பெருமக்கள் சிலரின் உதவியால் வெளிவரும் இந்நூலை ஒதி உணர்ந்து அடியார் பெருமக்கள் சிவபூசை செய்து, ஞானம் பெற்று வீடுபேறு அடைவார்களாக.

நன்றி.

அன்பன்

Dr. இராச. வசந்தகுமார்

பத்திராய்ய பணிவாரிகள் எண்ணார்க்கும் அழியேன்

பரமணையே பாடுவாரி அடியார்க்கும் அழியேன்

சித்தத்ததை சிவன்யானே வைத்தார்க்கும் அழியேன்

திருவானாய் மிறந்தாரிகள் எண்ணார்க்கும் அழியேன்

முய்யோதந் திருமேனி தீண்டுவார்க் கழியேன்

முழுநீறு பூசிய முனிவார்க்கும் அழியேன்

அய்யானுய் அழிச்சாந்தாரி அடியார்க்கும் அழியேன்

ஆளுந் ஆளுநில் அய்யானுய் காளே.

சந்தரமுர்த்தி சுவாமிகள், தேவாரம்

நூலின் பயன் : சரியை, கிரியை, யோகம் பற்றிப் படித்து, அறிந்து, உணர்ந்து, புரிந்து ஞானம் பெற்று வீடுபேறடைவது.

உ

சிவமயம்

ஸ்ரீ அகோர சிவாசாரியார் அருளிய  
சிவாலய நித்திய பூஜாவிதி  
என்னும்

# ஸ்ரீ பரார்த்த நித்திய பூஜா விதி

(தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு)

இரண்டாம் பதிப்பு

மொழிபெயர்ப்பாசிரியர் :

வியாகரண சிரோமணி

**K.M. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள்**

பரிசோதித்தவர்கள் :

திரு. வொ. முத்தைய பிள்ளை அவர்கள்

சிவஸ்ரீ. தத்புருஷ தேசிகர் அவர்கள்

பொருளுதவியாளர் :

திரு. மு. ராம. சுப். சுவாமிநாதன் செட்டியார் அவர்கள்

வெளியீடு:

**சிவாகம சித்தாந்த மரிமாலன சங்கம்**

தேவகோட்டை



முதல் பதிப்பு : சுக்கில பங்குனி 1930  
இரண்டாவது பதிப்பு : பராபவ 1966

விலை : ரூ. 2.00/-

உ  
சிவமயம்

## முதற்பதிப்பின் முகவுரை

உலகத்தில் ஆன்மாக்களுக்குக் கிடைக்கும் பிறவிகளுள் கடவுள் உண்டென்று நினைந்து அக்கடவுளைத் தியானிக்கும் மனமும் கடவுளுடைய புகழைச் சொல்லும் வாக்கும், கடவுளைப் பூசிக்கும் கையும் மானிடப் பிறவிக் கேயன்றி மிருகம் முதலிய ஏனைய பிறவிகட்குக் கிடையா. யானை, நாரை, கரிக்குருவி முதலியனவும் கடவுள் வழிபாடு செய்திருக்கின்றனவேயெனின், அது சிவபெருமானது அருட்டிருவிளையாடலாகுமேயன்றி விதியாகாது. ஆகையால் மானுடப்பிறவியே மிக மேலானது. இம்மானுடப்பிறவியை இறைவன் நமக்குத் தந்தது, மனவாக்குக்காயங்களால் அவனை வழிபட்டு நமது பிறவித் துன்பத்திலிருந்து நாம் நீங்குதற்பொருட்டேயாம். இக்கருத்துப்பற்றியே,

மானுடப் பிறவி தானும் வகுத்தது மனவாக் காயம்  
ஆனிடத் தைந்தும் ஆடும் அரன்பணிக் காக அன்றோ  
வானிடத் தவரும் மண்மேல் வந்தரன் றனையர்ச் சிப்பர்  
ஊனெடுத் துழலும் ஊமர் ஒன்றையும் உணரார் அந்தோ.

என ஸ்ரீ அருணந்தி சிவாசாரியர் அருளிச் செய்வாராயினர்.  
(சிவஞானசித்தியார். 2 ஆம் சூத்திரம் செய்யுள் 42)

ஆகையால் மானுடப் பிறவியைப் பெற்ற ஒவ்வொருவரும் சிவபெருமானை மனத்தால் நினைந்தும், வாக்கால் துதித்தும், கையால் நல்ல மலர்களைக் கொண்டு அர்ச்சித்தும் வழிபடக் கடவர்கள். சிவவழிபாடு செய்யாத மானுடர் மிருகத்தோடொப்பர்.

சிவவழிபாடு ஆத்மார்த்தம் பரார்த்தமென இருதிறப்படும். ஆத்மார்த்தமாவது தனக்கு அருளுதற் பொருட்டு வழிபடுவது. இதனை நன்கு விளக்கும் சிவார்ச்சனாசந்திரிகை நாகரத்திலும், தமிழிலும் முன்னரே நம்முடைய சங்கத்திலிருந்து அச்சிடப் பெற்றிருக்கின்றது.

பரார்த்தமாவது தனக்கும் பிறருக்கும் அருளுதற்பொருட்டு வழிபடுவது. ஆத்மார்த்த வழிபாட்டிற்கு விசேட தீக்ஷை பெற்ற அனைவரும் அதிகாரிகளாவர். பரார்த்த வழிபாட்டிற்கு ஆசாரியாபிஷேகம் வரை பெற்ற ஆதிசைவ சிவாசாரியர்கள் மாத்திரம் அதிகாரிகளாவர்.

பரார்த்த வழிபாடு செய்யுமுறையைத் தொகுத்து ஸ்ரீ அகோரசிவாசாரியர் ஸ்ரீ பரார்த்த நித்திய பூஜாவிதி என்னும் பெயருடன் ஒரு நூல் இயற்றிவைத்தனர். அந்நூல் அச்சிற்கு வராமலிருந்தமையால் கிடைத்த சில பிரதிகளைக் கொண்டு கூடியவாறு சோதனை செய்து சுருக்கமாயிருந்த வற்றை விரித்து அச்சிட்டிருக்கின்றோம். இந்நூல் பூர்வ பாகம், உத்தரபாகமென இரு பிரிவினை உடையது. அவற்றுள்,

### பூர்வ பாகம்

ஆசாரியர் சூரியனுதிக்க ஐந்து நாழிகைக்கு முன்னர் நித்திரையை விட்டெழுந்து சிவபெருமானையும் தன்னுடைய குருவையும் தியானித்தல், வெளியேசென்று மலசலங் கழித்தல், சௌசஞ் செய்தல், தந்தசுத்தி செய்தல், ஸ்நானம் தர்ப்பணம் சந்திபாவந்தனஞ் செய்தல் முதலியவற்றை நன்கு விளக்கும்.

### உத்தர பாகம்

இது ஆலயத்திற் செய்யப்படும் பூஜை முதலியவற்றை விரித்துக்கூறும். அவை வருமாறு:-

தன்னுடைய நித்திய அனுட்டானங்களை முடித்துக் கொண்ட ஆசாரியர், சூரியனுதிக்க மூன்றேழுக்கால் நாழிகையிருக்கும் பொழுதே சிவாலயத்திற்குச் சென்று கரநியாசம், பிராணாயாமம் பூதசுத்தி முதலியனவும் புண்யாகமும் செய்து, க்ஷேத்திரபாலரைப் பூசித்து, முத்திரா தண்டத்தைப் பெற்று, சயநாலபத்திற்குச் சென்று கதவைத் திறந்து சிவபெருமானையும் சத்தியையும் பூசித்து, சிவபெருமானை மாத்திரம் சிவ்வையிலெழுந்தருளச் செய்து, மூலலிங்கத்தில் புஷ்பத்தால் சேர்த்து, சயநாலயமூர்த்தியை



யதாஸ்தானத்தில் வைத்து விட்டு, உஷக்கால பூஜைக்கு வேண்டியவற்றைச் சேகரித்துக் கொண்டு சூரியோதயத்திற்கு முன் உஷக்கால பூஜை செய்ய வேண்டும்.

பின்னர், நதி முதலியவற்றுள் யாதானும் ஒன்றிலிருந்து திருமஞ்சனங் கொண்டு வந்து நந்தி முதலியவற்றுள் யாதானும் ஒன்றன் சிரசில் அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டும்.

அதன்பின்னர், சூரியபூஜை முதல் சண்டேசுவர பூஜை யீறாகக் காலசந்தி பூஜையை முறைப்படி செய்து, நித்திய ஹோமம் நித்தியோத்ஸவங்களைச் செய்து, கபிலபூஜை செய்ய வேண்டும். ஆறுமுகர் ஆலயம் தனியாக இருந்தாலும், அம்பிகை ஆலயம் தனியாக இருந்தாலும், அவற்றிற்கும் முறைப்படி பூஜை செய்து நித்தியஹோமம் நித்தியோத்ஸவங்களைச் செய்யவேண்டும்.

அதன்பின்னர், உபசந்தி பூஜை உச்சிக்கால பூஜைகளை முறைப்படி செய்து, ஆசாரியர் தனது இருப்பிடஞ் சென்று ஓளபாஸனம் ஆத்மார்த்தபூஜை அக்கினி காரியங்களைச் செய்து பந்திக்குரிய பிராமணர்களுடன் போஜனஞ் செய்ய வேண்டும்.

பின்னர், பகல் நான்காம் யாமத்தில் ஆசாரியர் ஆலயத்திற்குச் சென்று பிரதோஷ காலத்தில் நடராஜ பூஜையை விரிவாகவும், மூலலிங்க முதலியவற்றின் பூஜையைச் சுருக்கமாகவுஞ் செய்து, அதன்பின்னர், மூலலிங்கம் முதல் சண்டேசர் ஈறாகவும், சோமாஸ் கந்தருக்கும் சாயங்கால பூஜை செய்து, அதன்பின்னர், சுவாமிக்கும் அம்பாளுக்கும் அர்த்தயாம பூஜை செய்து, சயநாலய மூர்த்தியைச் சிவிகையிலெழுந்தருளச் செய்து, சயநாலயத்து மஞ்சத்தில் அம்பிகையின் பக்கத்தில் வீற்றிருக்கச் செய்து பூசித்து, சயநாலயத்தின் கதவைப் பூட்டி, சண்டேசுவர பூஜை செய்து, க்ஷேத்திரபாலர் ஆலயத்திற்குச் சென்று முறைப்படி ஆலபத்திற்கு உள்ளும் புறம்பும் பூஜித்து சயநாலயமுத்ராதண்டத்தை க்ஷேத்ரபாலரிடம் சமர்ப்பித்து, எல்லாக் கதவுகளையும் பூட்டி அன்ன

விநியோகஞ்செய்து, ஆசாரியர் வாத்யம் முதலிய உபசாரங்களுடன் தன் வீட்டிற்குச் சென்று போஜனம் செய்து சயனஞ் செய்ய வேண்டும்.

இவை ஒவ்வொன்றும் முறைப்படி நன்குவிரித்துக் கூறப்பெற்றிருக்கின்றன. விரிவைப் பொருள் அட்டவணையில் காண்க.

மூலப்பிரதியில் பல விஷயங்கள் சுருக்கமாய் இருந்தன. திருமஞ்சன விஷயம் மூலப்பிரதியில் கிடையாது. தீபோபசார முறையும் அவற்றிற்குரிய மந்திரங்களும் இன்னும் சில பாகங்களும் மூலப்பிரதியில் இல்லை.

மஞ்சக்குடி சிவஸ்ரீ மீனாக்ஷிசுந்தர சிவாசாரியரவர்கள் வந்திருந்து சுருக்கமாயிருந்தவற்றை விரித்தற்கு வேண்டும் பிரமாணங்கள் காட்டியும், சிவாசாரியர்கள் இருக்கும் இடங்கட்குச் சென்று, திருமஞ்சனத்தைப் பற்றிய சுலோகங்கள் பெற்றுவந்தும், தீபோபசாரம் முதலிய வற்றையும் வேறு சிலவற்றையும் விளக்கத்தக்க ஏட்டுப் பிரதிகள் தந்தும் உபகரித்தார்கள். இந்நூல் வெளிவருவதற்கு இவர்கள் செய்த உதவி மிகப் பாராட்டத்தக்கது.

அச்சிட்டு முடிந்தபின்னர், அம்மாள் அக்கிரகாரம் சிவாகம பாடசாலை ஆசிரியர் சிவஸ்ரீ தி.ரா. பஞ்சாபகேச சிவாசாரியரவர்கள் பார்த்துச் சில திருத்தங்கள் செய்து உதவினார்கள். சுருக்கமான சில தினங்களில் சிரமத்தைப் பொருட்படுத்தாது கிரந்தம், தமிழ் இரண்டையும் தனித்தனியும் ஒப்பு நோக்கியும் பார்த்தனுப்பிய இவர்கள் நன்றியைச் சங்கத்தார் என்றும் மறவார். பிரதி உபகரித்தவர்களுள் இவர்களும் ஒருவர். நமது சங்கத்தின் முன்னேற்றத்தில் எப்பொழுதும் இவர்கள் மிக்க ஆர்வமுடையவர்கள்.

மகாப்பிரதோஷம் நைமித்திகமாயினும் மாதம் இருமுறை வருதல்பற்றி, காரணாகமத்திலுள்ள மகாப் பிரதோஷ விதி இதன் இறுதியில் சேர்க்கப் பெற்றிருக்கின்றது.



## பிரதி உபகரித்தோர்

1. வடலூர், சிவலுரீ உ.ப. மாலசம்பிரமணிய சிவாசாரியரவர்கள்  
இது பூர்வபாகம் உத்தரபாகம் இரண்டுமுடையது
2. திருத்துறைப்பூண்டி, தி.ரா. பஞ்சாபகேச சிவாசாரியரவர்கள்  
இது உத்தரபாகம் மாத்திரம் உடையது

## வேண்டுகோள்

இச்சங்கத்திலிருந்து வெளியாகும் நூல்களைச் சைவர்களனைவரும் பெற்றுப்படித்தலே இச்சங்கத்திற்கும் சைவசமயத்திற்கும் சைவர்கள் செய்யும் பேருதவியாகும்.

சிவபெருமான்நிறுவருள் எங்கும் விளங்குக!

சைவசமயம் எங்கும் பரவுக!

தேவகோட்டை,  
5-4-1930

இங்ஙனம்,  
சிவாகம சித்தாந்த மரியாலன  
சங்கத்தார்

சிவத்திரு ஈசான சிவாசாரியார் அவர்களிடம் சிவதீட்சை பெற்றவரும், சைவப் பேரறிஞரும் அடியவர்கள் பலருக்குத் தீட்சா குருவாக விளங்கியவருமான ஸ்ரீதத்புருஷ தேசிகர் என்றும், சைவ சித்தாந்த சரபம் என்றழைக்கப்படும் பாலகவி வயிநாகரம் இராமநாதன் செட்டியாரவர்கள் இவை போன்று ஆகமச்சார்புடைய பல நூல்களைத் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளார்கள். அவர் தீட்சா குருவாக ஆசாரிய அபிடேகராக வீற்றிருந்த காலங்களில் அவர் இல்லத்தீட்சா மண்டபத்தின் ஓம குண்டத்தில் தீ அணைந்ததாக வரலாறு இல்லை என்று கூறுவார்கள். அன்றாடம் சிலருக்காவது தீட்சை கொடுப்பதால் அவர் இல்லக் கூரையின் மேலே என்றும் புகை மண்டலமாக இருக்குமாம். 20, 21 ஆம் நூற்றாண்டுகள் சைவ சமயத்தின் மறுமலர்ச்சிக் காலம் என்று ஐயமின்றி பெருமைப்படுவோம்.

கோயம்புத்தூர்

20-11-2023



## பதிப்புரை

சிவபூசை ஒன்றே பிறவிப் பிணியை ஒழித்து முத்திப் பேற்றைத் தரவல்லது. 'சிவ' என்னும் சொல் பதியையும், பரையையும் உணர்த்துவதாகும். மலத்தை ஒழித்து முத்தியைத் தருவதாகிய சிவபூசையை மனம், மொழி, மெய்களாகிய திரிகரணங்களாலும் பாவனை, மந்திரம், கிரியை ஆகிய தொழில்களால் செய்தல் வேண்டும்.

உலகத்திலுள்ள சர்வ ஜீவான்மாக்களின் இன்பப் பேறு குறித்து ஆலயங்களில் நடைபெற்று வரும் பரார்த்த பூசை, சிவாகமங்களில் விதிப்படி நிகழவேண்டுவது மிக மிக இன்றியமையாதது. அது அங்ஙனம் நிகழாது போனால் வரும் கேடு பற்றித் திருமூலதேவ நாயனார்

"முன்னவ னார்கோயிற் பூசைகள் முட்டிடிச்  
மன்னர்க்குத் தீங்குள வாரி வளங்குன்றும்  
கன்னம் களவு மிகுத்திடும் காசினிக்  
கென்னரு நந்தி எடுத்துரைத் தானே".

என்ற திருமந்திரத்தால் அறிவுறுத்துகின்றார்.

ஜீவகோடிகளின் உய்தியில் நோக்கம் வைத்து ஸ்ரீஅகோர சிவாசாரியார் இந்நூலை வடமொழியில் அருளிச் செய்தனர். அதனையும், அதன் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாகிய இதனையும் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நமது சங்கம் அச்சிற் பதித்து வெளியிட்டது. அப்பிரதிகள் அனைத்தும் செலவாகிவிட்டன.

மீண்டும் இத்தமிழ் மொழிபெயர்ப்பை அச்சிட்டு வெளியிடச் சங்கத்தினர் விரும்பியபொழுது இந் நகர் சைவத் திருவாளரும் திருவெண்காடு ஸ்ரீ சுவேதாரணியேசுவரர் ஆலயத்திலுள்ள ஸ்ரீபிரம வித்தியாம்பாள் திருக்கோயில் திருப்பணியாளருமாகிய மு. ராம. சுப. சுவாமிநாதன் செட்டியாரவர்கள் இதற்கு வேண்டிய

பொருளுதவியைச் செய்து உபகரித்தார்கள். அவர்களது அன்புக்கொடைக்குக் காரணர்களாய் இருந்த அவர்களது மூத்த சகோதரர் திரு. வேங்கடாசலம் செட்டியார் அவர்களுக்கும், பொருளுதவி செய்த சுவாமிநாதன் செட்டியார் அவர்களுக்கும் ஆகமம் ஆகி நின்று அண்ணிக்கும் சிவபெருமான் எல்லா நலங்களையும் மென்மேலும் வழங்கி அருளுவாராக.

சிவாலய பூஜாவிதியைத் தெளிவுபடுத்தி உரைக்கும் இப்பெரு நூலின் இரண்டாம் பதிப்பைச் சென்னை மாநிலத் திருக்கோயில்களின் பரிபாலனத்தை செவ்வனே செய்துவரும், அறநிலையத்துறை ஆணையர் திரு. மா.சே. சாரங்கபாணி முதலியாரவர்கள் வெளியிட ஏற்றுக் கொண்டது சங்கத்தாருக்குப் பெருமகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. அவர்களது கைவிசேடம் பெற்று வெளிவரும் இவ்வெளியீடு, சிவாலயங்களில் பூஜை முறையை விதிப்படி ஆக்கிப் பெரும் பயனை விளைக்குமென்னுந் துணிவுடையோம். எங்கள் வேண்டுகோளை ஏற்று, வெளியீட்டுப் பணியைச் செய்ய முன்வந்த அவர்களுக்கு எங்கள் உளங்கனிந்த நன்றியறிதலைப் புலப்படுத்திக் கொள்ளுகிறோம்.

இப்பதிப்பு வெளிவருவதற்குப் பெருந்துணை செய்த சங்கத்துக் கௌரவ சித்தாந்த சாத்திர போதகாசிரியர் சிவஸ்ரீ தத்புருஷ தேசிகரவர்களுக்குச் சங்கமும் சைவ உலகமும் பெரிதும் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

இதனை நல்ல முறையில் அச்சிட்டு உதவிய சாந்தி அச்சகத்தாருக்கும் சிறப்பாக அதன் உரிமையாளர்களில் ஒருவராகிய C.T. இராமநாதன் அவர்களுக்கும் எங்கள் நன்றி உரியதாகுக.

அன்புள்ள,

மெ.அரு. நா. கண்ணப்ப செட்டியார்

தேவகோட்டை

காரியதரிசி

29.8.1966

சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கம்



## வொருள் அப்வணை

### பூர்வ பாகம்

பொருள்

பக்கம்

#### அனுட்டான விதி

|                                  |     |    |
|----------------------------------|-----|----|
| 1. ஆசாரிய இலக்கணம்               | --- | 23 |
| 2. வைகறைத் தியானம்               | --- | 23 |
| 3. மலஜலங் கழிக்கும் விதி         | --- | 24 |
| 4. சௌசவிதி                       | --- | 25 |
| 5. தந்தசுத்தி                    | --- | 25 |
| 6. ஸ்நாநகாலத்து பைரவ பிரார்த்தனை | --- | 26 |
| 7. மிருத்திகாஸ்நாநம்             | --- | 27 |
| 8. அஸ்திரசந்தி                   | --- | 28 |
| 9. விதிஸ்நாநம்                   | --- | 28 |
| 10. சம்ஹிதா மந்திரங்கள்          | --- | 29 |
| 11. ஆசமனம் செய்யும்முறை          | --- | 30 |
| 12. தேவர், ரிஷி, பிதிர்தர்ப்பணம் | --- | 31 |
| 13. யக்ஷமதர்ப்பணம்               | --- | 31 |
| 14. ஸ்நானம் பத்து விதம்          | --- | 32 |
| 15. திருநீறு தரித்தல்            | --- | 33 |
| 16. கரநியாசம்                    | --- | 34 |
| 17. அங்கநியாசம்                  | --- | 36 |
| 18. சைவசந்தியாவிதி               | --- | 37 |
| 19. காலைச்சந்தியின் தியானம்      | --- | 38 |
| 20. மத்தியானச் சந்தியின் தியானம் | --- | 38 |
| 21. சாயங்காலச் சந்தியின் தியானம் | --- | 38 |
| 22. நான்காவது சந்தியின் தியானம்  | --- | 38 |
| 23. மார்ஜனம்                     | --- | 39 |
| 24. அகமர்ஷணம்                    | --- | 39 |
| 25. சூர்யகாயத்திரிஜபம்           | --- | 40 |

|                                |     |    |
|--------------------------------|-----|----|
| 26. சதாசிவத்தியானம்            | --- | 40 |
| 27. சிவகாயத்திரிஜபம், மந்திரம் | --- | 41 |
| 28. ஐந்து தர்ப்பணம்            | --- | 42 |
| 29. அநுஷ்டானத்தின் முடிவு      | --- | 43 |

### உத்தர பாகம்

|                                        |     |    |
|----------------------------------------|-----|----|
| 1. மங்கல வாழ்த்து                      | --- | 44 |
| 2. கரநியாசம்                           | --- | 44 |
| 3. பிரணாயாமஞ் செய்யுமுறை               | --- | 45 |
| 4. பூதசுத்தி செய்யுமுறை                | --- | 46 |
| 5. சோஷணம், பிண்டிகரணம், பாசபத மந்திரம் | --- | 47 |
| 6. அங்கநியாசம்                         | --- | 48 |
| 7. அந்தர்மாதிருகாநியாசம்               | --- | 49 |
| 8. பகிர்மாதிருகாநியாசம்                | --- | 50 |
| 9. முப்பத்தெட்டுக் கலைகளின் நியாசம்    | --- | 51 |
| 10. சிவஹஸ்தபாவனை                       | --- | 55 |
| 11. அந்தரியாகம்                        | --- | 59 |
| 12. துவாரபூசை                          | --- | 60 |
| 13. க்ஷேத்ரபாலாநுக்ஞை                  | --- | 60 |
| 14. சாமான்யார்க்யஞ் சேகரிக்கு முறை     | --- | 60 |
| 15. சயநாலயபூஜை                         | --- | 63 |

### உஷக்காலம்

|                                                             |     |    |
|-------------------------------------------------------------|-----|----|
| 1. ஸ்தானசுத்தி                                              | --- | 64 |
| 2. திரவியசுத்தி                                             | --- | 65 |
| 3. பாத்தியம், அருக்கியம், ஆசமனீயங்<br>கற்பிக்கும் முறை      | --- | 65 |
| 4. பாத்தியம் முதலியவற்றைச் சுருக்கமாகக்<br>கற்பிக்கும் முறை | --- | 68 |
| 5. பஞ்சகவ்யம்                                               | --- | 69 |
| 6. பஞ்சாமிருதம்                                             | --- | 71 |



|                |     |    |
|----------------|-----|----|
| 7. ஸ்நபனபூஜை   | --- | 73 |
| 8. உஷக்காலபூஜை | --- | 74 |

### திருமஞ்சனம்

|                                                 |     |    |
|-------------------------------------------------|-----|----|
| 1. திருமஞ்சனம் கொண்டுவரும்<br>காரணமும் முறையும் | --- | 74 |
| 2. ஆறுகால நிர்ணயம்                              | --- | 76 |

### காலசந்தி

|                                                                           |      |     |
|---------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 1. சூரியபூஜை                                                              | ---  | 76  |
| 2. பூசிக்கும் முறை                                                        | ---  | 77  |
| 3. கணேசபூஜை                                                               | ---  | 83  |
| 4. கணேச ஆவரணபூஜை                                                          | ---  | 87  |
| 5. துவாரபூஜை                                                              | ---  | 90  |
| 6. விருஷபதேவர் பூஜை, விருஷப காயத்ரீ                                       | ---- | 93  |
| 7. காலசந்தியில் கர்ப்பாவரண பூஜை                                           | ---- | 94  |
| 8. லிங்கசுத்தி                                                            | ---- | 95  |
| 9. மந்திரசுத்தி                                                           | ---- | 96  |
| 10. ஆதாரசுத்தி பூஜை                                                       | ---- | 96  |
| 11. அனந்தாசன பூஜை                                                         | ---- | 97  |
| 12. சிம்மாசன பூஜை                                                         | ---- | 97  |
| 13. யோகாசன பூஜை                                                           | ---- | 98  |
| 14. பத்மாசன பூஜை                                                          | ---- | 99  |
| 15. விமலாசன பூஜை                                                          | ---- | 101 |
| 16. ஆவாஹனம்                                                               | ---- | 102 |
| 17. தண்டபங்கி, முண்டபங்கி,<br>வக்த்ரபங்கி நியாசம்                         | ---- | 103 |
| 18. சதாசிவத்தியானம்                                                       | ---- | 103 |
| 19. இன்னின்ன காலத்தில் இன்னின்ன<br>ஆசனத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும் என்னும் விதி | ---- | 104 |

|                                                               |      |     |
|---------------------------------------------------------------|------|-----|
| 20. சுயம்புலிங்கம் தைவிகலிங்கங்கட்கு<br>ஆவாஹனங் கிடையாது      | ---- | 105 |
| 21. ஸ்தாபன முதலியன                                            | ---- | 105 |
| 22. அபிஷேக விதி                                               | ---- | 107 |
| 23. முதலாவரண பூஜை                                             | ---- | 110 |
| 24. இரண்டாம் ஆவரண பூஜை                                        | ---- | 112 |
| 25. மூன்றாம் ஆவரண பூஜை                                        | ---- | 113 |
| 26. நான்காம் ஆவரண பூஜை                                        | ---- | 114 |
| 27. ஐந்தாம் ஆவரண பூஜை                                         | ---- | 115 |
| 28. தத்துவார்ச்சனை                                            | ---- | 117 |
| 29. நைவேத்யம் சமர்ப்பித்தல்                                   | ---- | 122 |
| 30. போகசத்தி பூஜை                                             | ---- | 124 |
| 31. பரிவார பூஜை                                               | ---- | 126 |
| 32. நித்யஹோமம் விரிவான முறை                                   | ---- | 127 |
| 33. சுருக்கமான நித்யஹோமம்                                     | ---- | 139 |
| 34. நித்யோத்ஸவம்                                              | ---- | 140 |
| 35. பலிகளுக்குரிய எண்மர்                                      | ---- | 146 |
| 36. பாதுகாராதன விதி                                           | ---- | 147 |
| 37. காலசந்தி, உச்சிக்காலம்,<br>சாயங்காலத்திற்குரிய லிங்கங்கள் | ---- | 149 |
| 38. சண்டேச பூஜை                                               | ---- | 150 |
| 39. ஆறுமுகர் பூஜை                                             | ---- | 152 |
| 40. கௌரி பூஜை                                                 | ---- | 158 |
| 41. தேவி நித்யோத்ஸவம்                                         | ---- | 166 |
| 42. கபில பூஜை                                                 | ---- | 169 |
| 43. உபசந்தி பூஜை                                              | ---- | 170 |
| 44. உச்சிக்கால பூஜை                                           | ---- | 171 |
| 45. போஜன விதி                                                 | ---- | 172 |
| 46. பிரதோஷகால பூஜா விதி, நடராஜர் பூஜை                         | ---- | 173 |

|                                                                                      |   |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| 47. சாயங்கால மூலலிங்க பூஜை                                                           | — | 178 |
| 48. சோடசோபசாரம்                                                                      | — | 178 |
| 49. தீபோபசாரம் பதினாறுவகையும்,<br>அவற்றைச் சமர்ப்பிக்கும் முறையும்,<br>மந்திரங்களும் | — | 179 |
| 50. பஞ்சாராத்திரிக பூர்ணகும்ப பூஜை                                                   | — | 182 |
| 51. சோமாஸ்கந்த பூஜை                                                                  | — | 186 |
| 52. பக்த பூஜா விதி                                                                   | — | 191 |
| 53. அர்த்தயாம பூஜை                                                                   | — | 192 |
| 54. சேஷத்ரபாலர் பூஜை                                                                 | — | 195 |
| 55. வெளியில் செய்ய வேண்டிய<br>சேஷத்ரபாலர் பூஜை                                       | — | 200 |

### சேர்க்கப்பட்டவை

|                                 |   |     |
|---------------------------------|---|-----|
| 1. மகாப்பிரதோஷ பூஜா விதிப்படலம் | — | 204 |
| 2. முக்கியமான மந்திரங்கள்       | — | 207 |



உ

சிவமயம்

ஸ்ரீமத் அகோர சிவாசாரியார் இயற்றிய  
சிவாலய நித்தியபூஜாவிதி யென்னும்

## ஸ்ரீ பரார்த்த நித்திய பூஜாவிதி

பூர்வ பாகம்

(தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு)

அநுட்டான விதி

### ஆசாரிய இலக்கணம்

வேதங்கள், அவற்றின் அங்கங்கள், பலவிதமான மந்திர சாஸ்திரங்கள், தந்திர சாஸ்திரங்கள், முத்திரைகள், கிரியைகள், சிற்பசாஸ்திரங்கள், விளக்கமான சொற்கள் என்னும் இவற்றை அறிந்தவராயும், ஒழுக்கமுடையவராயும், நற்குண முடையவராயும், நல்ல வடிவமுள்ளவராயும், மங்களத்தைச் செய்பவராயும் இருக்கிற ஆதிசைவரை ஆசாரியரெனப் பெரியோர் கூறுகின்றனர்.

தத்துவஞானத்துடன் கூடியவராயும், ஆறு அத்துவாக்களின் உண்மைகளைச் சிந்திப்பவராயும், பரத சாஸ்திரம், அஷ்டாங்கயோகம் என்னுமிவற்றை அறிந்தவராயும், சிவஞானத்தை உபதேசிப்பவராயும், ஆசாரியாபிஷேகத்தால் சுத்தமான ஆன்மாவை உடையவராயும், எல்லாவுயிர்களிடத்தும் தயையுடையவராயும், சோதிட சாஸ்திரங்களைக் கற்றவராயும், வாக்குப் பிரசாதத்தால் சுபத்தைச் செய்பவராயும் உள்ள ஆதிசைவர் ஆசாரியசிரேஷ்டரென்பது நூல்களிற் கூறப்படுகின்றது.

### வைகறைத்தியானம்

இவ்வாறான ஆசாரியர் வைகறைப்பொழுதில் எழுந்து வடக்கு முகமாக ருசிராசனத்தில் (சுகாசனத்தில்) அமர்ந்து குரு பரம்பரை முதலியவற்றையும், சிவ பரம்பொருளையும் மனத்தாற் சிந்தித்துத் தன்னுடைய ஆசாரியருக்கும்

ஈசுவரனுக்கும், தனக்கும் ஈசுவரனுக்கும் ஐக்கியத்தைப் பாவித்து, \*குருவையும், ஈசுவரனையும் வணங்கி, விபூதியை நெற்றியில் தரித்துக்கொண்டு, சிவ நாம சங்கீர்த்தனஞ் செய்து, ஆடையால் சிரஸை மறைத்துக் கொண்டு, தண்டம் ஜலபாத்திரம் ஸ்நானம் செய்தற்குக் கூறப்பட்ட நெல்லிக்கனி முதலிய திரவியங்கள், ஆடைகளை வைக்கக்கூடிய பெட்டியென்னுமிவற்றை எடுத்துக்கொண்டு, கிராமத்திற்கு வெளியில் சென்று நதி முதலியவற்றுள் யாதானுமோர் தீர்த்தத்தின் கரையில் அந்தப் பெட்டி முதலியவற்றை வைத்துவிட்டு, மல மூத்திர விஸர்ஜனஞ் செய்தற்குச் செல்லல் வேண்டும்.

### மலஜலங் கழிக்கும் விதி

இன்னின்ன இடங்கள் மலஜலங் கழித்தற்கு உரியனவாகா என்பதற்குக் காமிகாகமப் பிரமாணம் வருமாறு:-

நதி, தடாகம், வயல், புற்று, பூந்தோட்டம், பசுக்கள் வசிக்குமிடம், பிரமாணர் கூடுமிடம், மயானம், தருப்பை அடி, பெண்கள் வரும் வழி, ஆலயம், மலையின் அடிப்பாகம் ஆகிய இவை மலஜலங் கழிக்கத்தகாத இடங்கள். இவ்வாறான இடங்களை நீக்கி, வேறு இடங்களில் மலஜலங்களைக் கழிக்கவேண்டுமென்றவாறாம். ஆகவே, விலக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்ட இடங்களை விலக்கி, வேறு இடத்தில் மலமூத்திர விஸர்ஜனஞ் செய்தற் பொருட்டுப் பூமியில் இருக்கும் தேவர்களைப் பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

பிரார்த்தனை செய்யும் முறை வருமாறு:-

ஒன்பது கண்டங்களை ஆளும் கருணையுள்ள தேவர்களே! உங்களை வேண்டிக் கொள்ளுகின்றேன். இந்தப் பூமியில் மல ஜலங் கழித்தல் என்னால் செய்யப்படுகின்றது. அதனைப் பொறுக்க வேண்டுமென்பதாம்.

\*குருவணக்கம் வருமாறு: குருவே பிரமன்; குருவே விஷ்ணு; குருவே மகேசுவரர்; குருவே ஸாக்ஷாத் பிரஹ்மம். அத்தகைய ஸ்ரீ சிவகுருவின் பொருட்டு வணக்கம் என்பதாம்.



இவ்வாறு பிரார்த்தித்துக்கொண்டு பூணூலை இடமாக வலது காதில் தொங்கச் செய்து அஸ்திரமந்திரத்தால் கைகளைக் கொட்டிக் கொண்டு பகலில் வடக்குமுகமாக இருந்து ஒன்றும் பேசாமல் பூமியில் புற்களைப் பரப்பி, ஆடை கௌபீனங்களை விலக்கிக்கொண்டு, மூக்கை மூடிக் கொண்டு, விரைவில் மலமூத்திரங்களைக் கழிக்க வேண்டும்.

### சௌச விதி

கழித்தபின்னர், இடது கையால் குறியைப் பிடித்துக் கொண்டு நீர்க்கரைக்குச் சென்று, வலது கையால் சுத்தமான மிருத்திகையை (மண்ணை) நெல்லிக்கனி அளவாக ஏழுமுறை எடுத்து, குதத்தையுங் குறியையும், நீரால் கழுவ வேண்டும். இவ்வாறே யோக ஜாக மத்திலும் “குறியில் ஒரு முறை மிருத்திகையாலும், குதத்தில் ஐந்து முறை மிருத்திகையாலும், கைகளில் மும்முன்று முறை மிருத்திகையாலும், இரு கால்களிலும் ஆறுமுறை மிருத்திகையாலும் சுத்தி செய்ய வேண்டும். கிருகத்தர் இந்த முறைப்படியும், பிரமசாரி, வானப் பிரஸ்தர், சன்னியாசி ஆகிய இவர்கள் முறையே இரண்டு மூன்று நான்கு மடங்கு அதிகமாகவும் சுத்தி செய்து கொள்ளல் வேண்டும்” என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அதன் பின்னர் அவ்விடத்தைவிட்டு நீங்கி, வேறிடத்திற்குச் சென்று, நீரை வாயில் கொண்டு ஏழுமுறை கொப்பளித்துப் பூணூலைத் தரித்து ஆசமனஞ் செய்ய வேண்டும்.

### சௌசவிதி முடிந்தது.

### தந்த சுத்தி

\* காரணாகமத்தில் தந்த சுத்தி இவ்வாறு கூறப்படுகின்றது.

நாவல், மா, ஆல், பலா, கருங்காலி, நாயுருவி, எருக்கு, இரளி, பாலுள்ள விருகும், கிழங்குள்ள விருகும் என்னும் இவற்றின் கொம்புகளைப் பன்னிரண்டங்குல அளவாக

\*பூர்வகாரணம் ஸ்நானவிதிப் படலத்தில் பல்லுக்கொம்புகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் இங்கே கூறியபடி இல்லை.



எடுத்துப் பல்லுக்கொம்பாக உபயோகித்துக்கொள்ள வேண்டும். மணல், செங்கல் பொடி, வைக்கோல் என்னும் இவற்றை எப்பொழுதும் உபயோகப்படுத்தக்கூடாது. பிதிரு தினங்களில் கொம்பால் பல் துலக்குதல் கூடாது. இதற்கு அஜிதாகமப்ரமாணம் வருமாறு:

அமாவாஸ்யை, வ்யதீபாதம், பெற்றோரிறந்த தினம் ஆகிய இந்தத் தினங்களில் பல்லுக் கொம்பால் பல் துலக்குதல் கூடாது. அவ்வாறு செய்யின் பிதிருக்களுக்கு அச்சம் உண்டாக்கும். இந்தத் தினங்களில் மாவிலையால் பல் துலக்கி \*முன் போல வாய் கொப்பளித்து ஆசமனம் செய்ய வேண்டும்.

தந்த சுத்தி முடிந்தது.

**ஸ்நான காலத்து பைரவ ப்ரார்த்தனை**

பின்னர், ஸ்நானத்திற்காக நீரின் பக்கத்துக்குச் சென்று, கிழக்கு முகமாகவேனும், வடக்குமுகமாகவேனும் அமர்ந்து பவித்திரத்தைக் கையில் அணிந்து, சங்கற்பம் செய்ய வேண்டும். பின்னர் பிராணாயாமம் செய்து, பைரவரைப் பிரார்த்திக்க வேண்டும். பிரார்த்தனை செய்யுமுறை வருமாறு:-

ஓ மிகக்குருமான பெரிய சரீரத்தையுடையவரே! பிரளயகால அக்னிக்குச் சமானரே! பைரவரான உமக்கு நமஸ்காரம். உத்தரவு தந்தருளவேண்டும் என்பதாம். இவ்வாறு பிரார்த்தித்து உத்தரவைப் பெற்றுக்கொண்டு ஜலதேவதையை வேண்டிக்கொள்ளவேண்டும். வேண்டிக் கொள்ளுமுறை வருமாறு:-

ஓ வருணபகவானே! நீர் நீருக்குப் பதியாக இருக்கின்றீர். பரமேசுவரருக்கு எப்பொழுதும் பிரியமுள்ளவராகவும் இருக்கின்றீர். மேற்குத் திக்குக்கு நாயகரான நீர், நான் ஸ்நானஞ் செய்தற்பொருட்டு எனக்கு உத்தரவு தந்தருள வேண்டும் என்பதாம். இவ்வாறு பிரார்த்தித்துக் கொண்டு தொப்புள் அமிழ்ந்தும் நீரில்

\*சௌசம் செய்தவுடன் ஏழு முறை கொப்பளித்தல் போல்.

நின்று கொண்டு கங்கை முதலிய புண்ணிய நதிகளைப் பிரார்த்திக்க வேண்டும். பிரார்த்தனை செய்யுமுறை வருமாறு:-

ஓ கங்காதேவியே! ஓ யமுனை, கோதாவரி, சரஸ்வதி, நர்மதை, சிந்து, காவேரி முதலிய நதி தேவிகளே! நீங்கள் எல்லோரும் இந்தத் தீர்த்தத்தில் சாந்நித்தியம் செய்யுங்கள் என்பதாம். ஸ்நானம் செய்யுங்கால் எந்த முகமாக நிற்க வேண்டும் என்பதற்கு அம்சமான் ஆகமப்ரமாணம் வருமாறு:-

தடாகத்தில் ஸ்நானஞ் செய்யும்பொழுது சூரியனைப் பார்த்துக்கொண்டும், நதிகளில் ஸ்நானம் செய்யும்பொழுது பிரவாகத்தை எதிர்நோக்கிக் கொண்டும், கேணிகளில் ஸ்நானம் செய்யும்பொழுது வடக்கு முகமாகவும் நின்று ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டும் என்பதாம்.

### மிருத்திகா ஸ்நானம்

மிருத்திகா ஸ்நானத்திற்காக மிருத்திகையை நாரத்தம் பழ அளவாக ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம: என்று அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு எடுத்து மூன்று பாகஞ்செய்து

ஓம் ஹாம் ஆத்ம தத்வாய நம:

ஓம் ஹாம் வித்யா தத்வாய நம:

ஓம் ஹாம் சிவ தத்வாய நம:

என்னும் தத்வ மந்திரங்களால் அபிமந்திரித்து, ஒரு பாகத்தை நாபி முதல் பாதம் முடிய மூலமந்திரத்தை உச்சரித்தும், மற்றொரு பாகத்தைக் கைகால் முதலிய அங்கங்களில் அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்தும் பூசிக் கொண்டு, கையால் நீரைக் கலக்கி மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கும்ப முத்திரை செய்துகொண்டு ஸ்நானஞ் செய்க.

மீண்டும், கஸ்தூரி மஞ்சட்பொடி முதலிய சுகந்த திரவியங்களாலும், நெல்லிக்கணிப் பொடியாலும் தேகத்தைப் பூசிக் கொண்டு ஸ்நானஞ் செய்க.



பின்னர், பிராமணராயின் முதலாவது வைதிக சந்தியை உபாசித்து அதன் பின்னர் அஸ்திரசந்தியை உபாசிக்க வேண்டும்.

### அஸ்திரசந்தி

ஆசமனஞ்செய்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு, ஜலமத்தியத்தில் சதுரச்சுரமாகக் கீறி, அதன் மத்யத்தில் மாயாபீஜம் வருணபீஜங்களை எழுதி, அஸ்திர மந்திரத்தால் மூன்றுமுறை புரோக்ஷித்துக் கொண்டு, அஸ்திரமந்திரத்தால் பிராணாயாமங்கரசுத்தி அங்க சுத்திகளைச் செய்து, வலது கையால் ஜலத்தை எடுத்து ஜலத்துடன் அந்தக் கையை இடதுகையில் வைத்துக் கொண்டு, தத்வமந்திரம் அஸ்திர மந்திரங்களை உச்சரித்து உட்கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறே மூன்றுமுறை செய்யவும். பின்னர் நீரையெடுத்து அஸ்திர மந்திரத்தால் ஏழு முறை சிரசில் புரோக்ஷித்துக்கொண்டு, எஞ்சிய நீரை கவசமந்திரம் அஸ்திரமந்திரங்களை உச்சரித்துக் கொண்டு வலது கையால் நாலு பக்கத்திலும் சுற்றி அஸ்திரமூர்த்தியைத் தியானிக்க வேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

மங்களகரமான திருமேனியும், ஒருமுகமும், சுத்தமான வெண்மை வருணமும், கைகளில் டங்கம் அபயம் கிருஷ்ண மான் (கருப்புமான்) ஊருஹஸ்தம் (துடையில் வைத்திருக்கும் கை) என்னுமிவற்றையும், ஜடையில் சந்திரனையும் கங்கையையும் கொண்டவராக திரிசூல ரூபரான அஸ்திர தேவரைத் தியானிக்கவேண்டும். இவ்வாறு தியானித்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்து, மூன்று அர்க்யங்களைக் கொடுக்கவேண்டும்\*.

### விதிஸ்நான முறை

மீண்டும் எஞ்சியுள்ள மிருத்திகையின் மற்றொரு பாகத்தை எடுத்து, சம்ஹிதா மந்திரங்களால் அபிமந்திரித்து,

\*மீண்டும் மூலமந்திரம், அஸ்திரமந்திரம், ஷடங்கமந்திரங்களால் இருபத்தொரு முறை தர்ப்பணஞ் செய்யவேண்டும் என்று மூலப் பிரதியில் இருக்கிறது.



## சம்ஹரிதா மந்திரங்கள்

(பஞ்சபிரம்மம் 5 + அங்கம் 6 = 11)

|     |     |        |                    |     |
|-----|-----|--------|--------------------|-----|
| 1.  | ஓம் | ஹேநாம் | ஈசான மூர்த்தாய     | நம: |
| 2.  | ஓம் | ஹேம்   | தத்புருஷ வக்த்ராய  | நம: |
| 3.  | ஓம் | ஹும்   | அகோர ஹ்ருத்யாயா    | நம: |
| 4.  | ஓம் | ஹிம்   | வாமதேவ குஹ்யாய     | நம: |
| 5.  | ஓம் | ஹம்    | ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே | நம: |
| 6.  | ஓம் | ஹாம்   | ஹ்ருத்யாய          | நம: |
| 7.  | ஓம் | ஹீம்   | சிரஸே              | நம: |
| 8.  | ஓம் | ஹும்   | சிகாயை             | நம: |
| 9.  | ஓம் | ஹைம்   | கவசாய              | நம: |
| 10. | ஓம் | ஹேநாம் | நேத்ரேயோ           | நம: |
| 11. | ஓம் | ஹ:     | அஸ்த்ராய           | நம: |

தொப்புள் அளவுள்ள நீருட்சென்று, அந்த ஒரு பாகத்தை இடது கையில் மூன்று பாகமாகப் பிரித்து வைத்துக் கொண்டு, கிழக்குத் திக்கிலுள்ள மண்ணை அஸ்திரமந்திரத் தாலும், தெற்குத் திக்கிலுள்ள மண்ணைப் பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களாலும், வடக்குத் திக்கிலுள்ள மண்ணை மூல மந்திரத்தாலும் ஒருமுறை அபிமந்திரித்து, அஸ்திர மந்திரத்தால் ஜபிக்கப்பெற்ற மண்ணைக்கொண்டு திக்பந்தனஞ்செய்து, மூல மந்திரத்தால் ஜபிக்கப்பெற்ற மண்ணை ஜலத்தில் கரைத்துச் சிவதீர்த்தமாகப் பாவித்து, பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களால் ஜபிக்கப்பட்ட மண்ணைச் சரீரத்தில் பூசிக்கொண்டு, அகமர்ஷணம் முதலிய மந்திரங்களால் சுத்திசெய்து, ஓம் க்ரோம் என்னும் பீஜாக் கரத்தை உச்சரித்து அங்குசமுத்திரை செய்து, தந்திரராஜம் என்னும் கிரந்தத்தில் பிந்துதிரிகோணம் விருத்தம் (வட்டம்) சதுரச்ரம் ஆகிய இவற்றால் அடையாளம் செய்யப்பட்ட ஸ்ரீபாதுகாபராயந்திரத்தை எழுதி ஜலஸ்நானம் செய்ய வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருத்தலால், மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு நீரில் அந்த இயந்திரத்தை எழுதி, சூரிய

மண்டலத்திலுள்ள தீர்த்தங்களை ஆவாஹனஞ்செய்து ஸ்தாபனம் முதலிய ஐந்து முத்திரைகளையும் காண்பித்து, மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு மூன்று முறை மூழ்கிக் கும்ப முத்திரைசெய்து, மூல மந்திரத்தால் சிரசில் மூன்று முறை புரோக்ஷித்துக் கொண்டு ஆசமனஞ் செய்யவேண்டும்.

### ஆசமனஞ் செய்யுமுறை

கிழக்குமுகமாகவேனும், வடக்குமுகமாகவேனும் கரையில் இருந்துகொண்டு, இரண்டு முழங்கால்களுக்கும் இடையே கைகளை வைத்து இடது கையை நீரிலேனும் தரையிலேனும் வைத்துக்கொண்டு ஆசமனஞ் செய்ய வேண்டும். சிந்தியாகமத்தில்,

பசுவின் காதுக்குச் சமானமாகக் கையை வைத்துக் கொண்டு உளுந்து அமிழும் அளவான நீரைப் பருக வேண்டும். குறைவாகவேனும் அதிகமாகவேனும் அந்த நீரைப் பருகினால் கட்டுடித்தலை ஒக்குமென்று கூறப் பட்டிருக்கின்றது. ஆன்ம தத்துவம், வித்தியாதத்துவம், சிவ தத்துவம் என்னும் தத்துவ மந்திரங்களால் மூன்று முறை ஆசமனஞ் செய்து, பின்னர்க் கட்டை விரலின் அடியால் அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு, உதடுகளை இரண்டு முறை துடைத்துக் கொள்ளல்வேண்டும். பின்னர் இருதய மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு மூன்று முறை சிரசில் புரோக்ஷித்து, முழங்கால் தொப்புள் இருதயம் சிரசு என்னும் இவற்றைப் பெருவிரல் அணிவிரல்களால் தொடல் வேண்டும். கண் மூக்கு காது புயம் இருதயம் சிரசு ஆகிய இவ்வங்கங்களில் முதலாவது வலப்பக்கம் பின்னர் இடப்பக்கம் என்னும் முறையாக முறையே அணி விரலாலும், சுட்டுவிரலாலும், கடைவிரலாலும், நடு விரலாலும், பெருவிரலாலும் ஐந்து விரல்களாலும் அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு தொடல்வேண்டும்.



## தேவர், ரிஷி, மிதிர் தர்ப்பணம்

பின்னர், தேவர்கள், இருகூடிகள், பிதிரர்கள் ஆகிய இவர்களின் பொருட்டுத் தர்ப்பணஞ் செய்யவேண்டும். செய்யுமுறை வருமாறு:-

மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு

ஓம் பூ: தேவாம்ஸ்தர்ப்பயாமி,

ஓம் புவ: தேவாம்ஸ்தர்ப்பயாமி,

ஓம் ஸ்வர்தேவாம்ஸ்தர்ப்பயாமி,

ஓம் பூர்புவஸ்வர்தேவாம்ஸ்தர்ப்பயாமி என்றும்,

பின்னர் பூணூலை மாலையாகத் தரித்து மூல மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு,

ஓம் பூ: ருஷீம்ஸ்தர்ப்பயாமி,

ஓம் புவ: ருஷீம்ஸ்தர்ப்பயாமி,

ஓம் ஸ்வ: ருஷீம்ஸ்தர்ப்பயாமி

ஓம் பூர்புவஸ்வ: ருஷீம்ஸ்தர்ப்பயாமி என்றும்,

பின்னர், பூணூலை இடதுபக்கமாகத் தரித்து மூலமந்திரத்தைப் பிரணவத்தை முன்னிட்டு உச்சரித்துக் கொண்டு,

ஓம் பூ: பித்ருந்ஸ்வதாநமஸ்தர்ப்பயாமி

ஓம் புவ: பித்ருந்ஸ்வதாநமஸ்தர்ப்பயாமி

ஓம் ஸ்வ: பித்ருந்ஸ்வதாநமஸ்தர்ப்பயாமி

ஓம் பூர்புவஸ்வ: பித்ருந்ஸ்வதாநமஸ்தர்ப்பயாமி

என்றும் உச்சரித்துக்கொண்டு தர்ப்பணஞ் செய்யவேண்டும்.

## யக்ஷம் தர்ப்பணம்

பின்னர், பூணூலை வலதுபக்கமாகத் தரித்துக்கொண்டு யக்ஷம் தர்ப்பணஞ் செய்யவேண்டும். எவ்வாறெனின்,

யந்மயாதூஷிதம்தோயம் சரீரமலஸம்பவாத்.

தத்தோஷபரிஹாரார்த்தம்

யக்ஷமாணம்தர்ப்பயாம்யஹம்

இதன் பொருள் - ஓ தேவ! சரீரத்தினின்றும் உண்டான அழுக்கால் ஜலம் கேடு பெற்றிருக்கின்றது. அந்தத் தோஷம்



நீங்கும் பொருட்டு யக்ஷமதர்ப்பணம் செய்கிறேன் என்பதாம்.

இவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டு நீர்க்கரையில் அஞ்சலி ரூபமான கையால் நீரை வார்த்துப் பிறகு லதை விருக்ஷம் புதர் இவற்றில் இருக்கும் என் பிதிருக்கள் திருப்தி அடையும் நிமித்தம் இந்தச் சிகோதகத்தைச் சமர்ப்பிக்கிறேன் என்னும் பொருளுடைய லதா விருக்ஷேஷு என்னும் சுலோகத் தையும், இந்தக் குலத்தில் உண்டானவர்களும், புத்ரப் பேறின்றி மரித்த என் கோத்ரத்தில் உள்ளவர்களும், வஸ்திரத்தைப் பிழிந்த ஜலத்தை ஸ்வீகரிக்கவேண்டும். என்னுமர்த்தமுடைய யேகேசைதத் என்னும் சுலோகத்தையும் சொல்லி, சிகோதக வாஸோதகங்களைக் கொடுத்துக் கரைக்கு வரல்வேண்டும்.

ஜலஸ்நானம் செய்யமுடியாவிடில் பத்துவித ஸ்நானத்தில் யாதானுமொன்றைச் செய்க. பத்துவித ஸ்நானத்தைப் பற்றி யாக்ஞயவல்க்யர் கூறுவது வருமாறு:

**ஸ்நானம் பத்து விதம்**

“கோமூத்ரம், கோமயம், சுநீரம், தயிர், நெய், தர்ப்பை, ஜலம், பஸ்மம், மிருத்திகை, ஜலம், மந்திரம் என ஸ்நானம் பத்துவிதமாக விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது” என்பதாம்.

கரைக்கு வந்த பின்னர், உலர்ந்து சுத்தமாயிருக்கும் ஆடையால் சிரசையும் அங்கங்களையும் துடைத்துக் கொள்க.

பீமசம்ஹிதை என்னும் நூலில் “ஒற்றை ஆடை அணிந்து ஸ்நானம் செய்தல், ஒரு வஸ்திரத்தாலேயே துடைத்துக் கொள்ளல் ஆகிய இவை ஸ்நானபலனைக் கொடுக்கமாட்டா. அவ்வாறு செய்தவனுடைய சரீரம் நாயால் நக்கப்பட்ட சரீரத்தை ஒக்கும்” என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. பின்னர் சுத்தமான இரண்டு ஆடைகளை அணிந்துகொள்ளல் வேண்டும்.

சுப்ரபேதாகமத்தில் -

“சிவப்பு வஸ்திரம், ஈரவஸ்திரம், பழையவஸ்திரம் என்னும் இவற்றில் யாதானுமொன்றை அணிந்து கொண்டு சந்தியாஜபம் செய்தல் கூடாது. செய்தால் நிருவாணனாக இருந்து செய்தற்குச் சமானமாகும்” என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

### திருநீறு தரித்தல்

பின்னர், கற்பவிபூதியை சம்ஹிதையால் அபிமந்திரிக்க வேண்டும். அகற்பவிபூதியை நிவிருத்தி முதலிய கலாமந்திரங்களாற் சுத்தி செய்து, சம்ஹிதையாலபி மந்திரிக்க வேண்டும் என்று கிரியாக்ரம த்யோதிகையில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவ்வாறு விபூதியை வலது கையால் எடுத்து இடது கையில் வைத்துக்கொண்டு, திக்பந்தனம் அமிருதீகரணம் என்னும் இவற்றையும், நிரீக்ஷணாதி ஐந்து சுத்திகளையுஞ் செய்து, விபூதியின் மத்தியில் மாயாபீஜத்தையும், அதனைச் சுற்றித் திரிகோணத்தையும் எழுதி, விபூதியை வலது கையால் மூடி, மூலமந்திரத்தால் அபிமந்திரணஞ்செய்து, ருத்திரரைத் தியானஞ் செய்ய வேண்டும். தியானஞ் செய்யுமுறை வருமாறு:-

மூன்று கண்களை உடையவராயும், மூன்று சிகைகளை உடையவராயும், மூன்று கால்களை உடையவராயும், மூன்று கைகள் ரக்தமாலை ஆபரணம் என்னும் இவற்றை உடையவராயும், சிவப்பு வஸ்திரம் விபூதிப்பூச்சு ஆகிய இவைகளையுடையவராயும் இருக்கும் ரக்ஷாசிவருபரான ருத்திரரைத் தியானிக்கின்றேன்” என்பதாம்.

மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு  
சந்திர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு  
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு  
செந்துவர் வாயுமைபங்கள் திருஆலவாயான் திருநீறே.

பின்னர், நைருததிக்கில் ராக்ஷதபாகமாகச் சிறிது விபூதியைத் தெறித்துவிட்டு, நடுவிரலைக் கொண்ட ஜலத்தால் விபூதியை நனைத்து இரண்டு கைகளாலும் அந்த விபூதியைக் குழைத்து, ஈசானமந்திரத்தால் சிரசில் மூன்று



அங்குல நீளமாகவும், தத்புருஷமந்திரத்தால் நெற்றியில் எட்டு அங்குல நீளமாகவும், அகோரமந்திரத்தால் மார்பில் பத்து அங்குல நீளமாகவும், வாமதேவ மந்திரத்தால் நாபியில் மூன்று அங்குல நீளமாகவும், ஸத்யோஜாத மந்திரத்தால் முழங்கால்களில் ஒரு அங்குல நீளமாகவும் மூன்று ரேகைகளாகத் தரிக்க வேண்டும். மீண்டும் புயம், முழங்கை, மணிக்கட்டு, கழுத்து, இரண்டு விலாப்பக்கங்கள் ஆகிய இவ்விடங்களில், முறையே பன்னிரண்டு, எட்டு, மூன்று, ஐந்து, ஆறு அங்குல நீளமான மூன்று ரேகைகளைத் தரிக்க வேண்டும். பின்னர், அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கைகளைக் கழுவி அந்த ஜலத்தைப் (அதாவது விபூதியைத் தரித்துக் கழுவின ஜலத்தை) புரோக்ஷித்து ஆசமனஞ்செய்க.

பின்னர் வைதிகசந்தியைச் செய்து காயத்திரீஜபம் உபஸ்தானம் முதலியவற்றைச் செய்ய வேண்டும். லளிதம் என்னும் ஆகமத்தில் “வைதிகசந்தியை முன்னர்ச் செய்து பின்னர்ச் சைவசந்தியைச் செய்யவேண்டும். தீக்ஷாஸம்ஸ்கார மற்றவனுக்குத் தனிமையான வைதிக சந்திமாத்திரம் உள்ளது” என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

## கர நியாசம்

வைதிகசந்தி செய்த பின்னர்,

ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய ஹும் பட்

என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்து வலது இடது உள்ளங்கைகளை ஒன்றால் ஒன்றை மேலும் கீழுமாக இரண்டு முறை துடைத்து,

ஓம் ஹேளம் சக்தயே வெளஷட்

என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு அமிருதத்தால் கைகளை நனைந்தவையாகப் பாவித்து உள்ளங்கைகளுக்குள்ளே விரல்களின் கணுக்களின் அடியே இரண்டு பெருவிரல்களின் நுனியாலும்

ஓம் ஹாம் சிவாசனாய நம:

ஓம் ஹாம் சிவமூர்த்தயே நம:

என்று சிவாசன சிவமூர்த்திகளை நியாசஞ் செய்து,  
பெருவிரல்களில் சுட்டுவிரல்களினால்

ஓம் ஹோம் ஈசானமூர்த்தாய நம:

என்று உச்சரித்து நியாசஞ்செய்து, சுட்டுவிரல் முதலாகக்  
கடைவிரல் ஈறாகவுள்ள விரல்களில் பெருவிரல்களினாலே  
முறையே

ஓம் ஹேம் தத்புருஷவக்த்ராய நம:

ஓம் ஹும் அகோ<sup>1</sup>ர ஹ்ருதயாய நம:

ஓம் ஹிம் வாமதே<sup>3</sup>வகுஹ்யாய நம:

ஓம் ஹம் ஸத்யோஜா<sup>3</sup>த மூர்த்தயே நம:

என்று நியாசஞ் செய்து, பெருவிரல்களால் கடைவிரல்  
களின் அடியில்

ஓம் ஹாம் ஹௌம் வித்யாதே<sup>3</sup>ஹாய நம:

என்று நியாசஞ் செய்து கொண்டு, சுட்டுவிரல் நடுவிரல்  
அணிவிரல்களால் உள்ளங்கைகளுக்குள்ளே

ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்யோ நம:

என்று நேத்ரத்தை நியாசஞ்செய்து கொண்டு, கைகளுக்  
குள்ளே பெருவிரல்களால் மூலமந்திரத்தை நியாசஞ்செய்து,  
கடைவிரல் முதலிய விரல்களில் முறையே

ஓம் ஹாம் ஹ்ருத<sup>3</sup>யாய நம:

ஓம் ஹீம் சிரஸே நம:

ஓம் ஹும் சிகா<sup>2</sup>யை நம:

ஓம் ஹைம் கவசாய நம:

ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:

என்று நியாசஞ் செய்து,

கவசாய நம:

என்று அவகுண்டனஞ் செய்து 'சக்தயே வெளஷட்' என்னும்  
மந்திரத்தால் அஞ்சலியைச் செய்ய வேண்டும்.

கரநியாசம் முடிந்தது.



## அங்க நியாசம்

கரநியாசஞ் செய்த பின்னர், இருதயத்தில் பெருவிரல் அணி விரல்களால்

ஓம் ஹாம் சிவாஸனாய நம:

என்று சிவாசனத்தையும்,

ஓம் ஹாம் சிவமூர்த்தயே நம:

என்று சிவமூர்த்தியையும் நியாசஞ் செய்து, நான்கு விரல்களை மடக்கிப் பெருவிரலால் சிரசில் ஈசான மந்திரத்தை நியாசஞ் செய்து, பெருவிரலுடன் கூடின சுட்டுவிரலால் முகத்தில் தத்புருஷ மந்திரத்தையும், பெருவிரலுடன் கூடின நடுவிரலால் இருதயத்தில் அகோரமந்திரத்தையும், பெருவிரலுடன் கூடின அணிவிரலால் குஹ்யத்தில் வாமதேவ மந்திரத்தையும், பெருவிரலுடன் கூடின கடைவிரலால் பாதத்தில் சத்யோஜாத மந்திரத்தையும் நியாசஞ் செய்து, பெருவிரல் அணிவிரல்களால்

ஓம் ஹாம் ஹௌம் வித்யாதே<sup>3</sup>காய நம:

என்று இருதயத்தில் வித்யாதேகத்தையும், நடுவிரல் மூன்றாலும் நேத்ரங்களில்

நேத்ரேப்<sup>4</sup>யோ நம:

என்று நேத்ர மந்திரத்தையும், இருதயத்தில் எல்லா விரல்களாலும் மூல மந்திரத்தையும் நியாசஞ் செய்து, மீண்டும் இருதயம் சிரசு சிகையென்னும் தானங்களில், இருதயம் சிரசு சிகை என்னும் மந்திரங்களைப் பெருவிரலுடன் கூடின கடைவிரல் அணிவிரல் நடுவிரல் களாலும், கவச மந்திரத்தைத் தனங்களின் நடுவிரல் சுட்டுவிரல்களாலும் உள்ளங்கைகளில் அஸ்திரமந்திரத்தை அணிவிரல்களாலும் நியாசஞ் செய்து, ஹும் பட் என்னும் பதத்தை இறுதியிலுடைய அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு மூன்று தாளங்களையும், சோடி கைமுத்திரையால் திக்பந்தனத்தையுஞ் கவச மந்திரத்தால் அவ குண்டனத்தையும் செய்து, வெளஷடை இறுதியிலுடைய

மூலமந்திரத்தால் மகாமுத்திரையைக் காட்ட வேண்டும். (மகாமுத்திரையாவது மஸ்தகம் முதல் பாதம் ஈறாக இருக்கையாலும் தொடுவது).

**அங்கநியாசம் முடிந்தது.**

**சைவ சந்தியா விதி**

சம்ஹிதையாலாவது காயத்ரியாலாவது மூன்று முறை பிராணாயாமஞ்செய்து, ஹேளம் நேத்ரேப்யோ நம: என்று உச்சரித்துக் கொண்டு, பெருவிரல் அணிவிரல்களால் நேத்ரங்களில் திவ்யமுத்திரையை நியாசஞ்செய்து, நம: என்னும் பதத்தை இறுதியிலுடைய மூல மந்திரத்தால் ஜலத்தை நிரீக்ஷணஞ்செய்து, அதே மந்திரத்தால் தாடனஞ் செய்து, வெளஷ்டை இறுதியிலுடைய கவசமந்திரத்தால் அப்யுக்ஷணஞ் செய்து, வெளஷ்டை இறுதியிலுடைய இருதய மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு அங்குச முத்திரையால் பிந்துந்தானத்தில் இருக்கும் அமிருதத்தை இழுத்துத் தனக்கு முன்னர் இருக்கும் தீர்த்தத்தில் மூல மந்திரம் பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரம் அங்க மந்திரங்களுடன் சேர்த்து, அஸ்திர மந்திரத்தால் திக்பந்தனமும், கவசாய நம: என்று அவகுண்டனமும் செய்து, சக்தயே வெளஷ்ட் என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு தேனு முத்திரையால் அமிருதீகரணஞ் செய்யவேண்டும். பின்னர் மகாமுத்திரையைக் காண்பித்துச் சிவதீர்த்தப் பாவனை செய்ய வேண்டும்.

சூக்குமாகமத்தில், காலையில் ப்ராஹ்மீசந்தி பிரிமாவின் ரூபமாகவுடையதென்றும், மத்யாஹ்னத்தில் வைஷ்ணவீசந்தி விஷ்ணு ரூபமாக உடையதென்றும், சாயங்காலத்தில் ரௌத்ரீ சந்தி ருத்ர ரூபமாகவுடையதென்றும், நாலாங்கால சந்தி மூவர் ரூபமாய் இருக்குமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

**காலைச் சந்தியின் தீபானம்**

பிராதக் காலத்தில் ஆகாயம் நக்ஷத்திரத்துடன் கூடியிருக்கும் பொழுது பிராஹ்மீசந்தியை சிவப்புப் புஷ்பம்



சிவப்பு வஸ்திரங்களை உடையவளாயும், சிவப்பு நிறமுடையவளாயும், ஜடை யக்ஞோப வீதங்களை உடையவளாயும், அன்னப் பறவையில் பத்மாஸனமாய் அமர்ந்திருப்பவளாயும், இளமைப் பருவத்தையுடையவளாயும், நான்கு முகம் நான்கு கைகளையுடையவளாயும், வலது கைகளில் சுருக்கு அக்ஷமாலைகளையும் இடது கைகளில் தண்டம் கமண்டலங்களை உடையவளாயும், எட்டுக் கண்களையுடையவளாயும் தியானிக்க வேண்டும்.

### மத்தியானச் சந்தியின் தீயானம்

மத்தியானத்தில் வைஷ்ணவீ சந்தியை வெளாப்பு வஸ்திரம் தரித்திருப்பவளும், வெண்மை நிறமுள்ளவளும், துளசிமாலை உபவீதங்களைத் தரித்திருப்பவளும், கருடன்மேல் பத்மாசனமாக அமர்ந்திருப்பவளும், ப்ரௌடமான அழகிய யௌவனத்தையுடையவளும், இடது கைகளில் சங்கு சக்ரங்களையும் வலது கைகளில் கதை அபயங்களையும் உடையவளும், எல்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளமாகத் தியானிக்க வேண்டும்.

### ஏளத்தீர் தீயானம்

பின்னர், சூரியன் பாதிமறையும் ஸமயத்தில் ரௌத்திரீ சந்தியைக் கருமை நிறத்தையும், சிறிது நழுவின யௌவனத் தையும், நான்கு கைகளையும், மூன்று கண்களையும், ஜடையையும், பாதிச் சந்திரனையும், வலது கைகளில் திரிகுலம் அக்ஷமாலைகளையும், இடது கைகளில் அபயம் சக்திகளையும், இடபத்தின்மேல் பத்மாசனமாக அமர்ந்திருத்தலையும் உடையவளாகத் தியானிக்க வேண்டும்.

### நான்காவதுகாலச் சந்தியின் தீயானம்

பின்னர், நடுஇரவில் நான்காவது காலத்துச் சந்தியா தேவதையை முகத்தில் கருமைநிறத்தையும், இருதயத்தில் வெண்மை நிறத்தையும், கால்களில் சிவப்பு நிறத்தையும் உடையவளாகவும், சிம்மத்தின்மீது பத்மாசனமாக அமர்ந்திருப்பவளாகவும், சூலம் பாசம் கதை கட்கம் கேயம் பாணம் வில் அபயம் என்னும் இவற்றைக் கைகளிலுடையவளாகவும், கரண்ட மகுடமுடையவளாகவும், புன்சிரிப்பை

யுடையவளாகவும், இரண்டு காதுகளையுடையவளாகவும், குண்டலத்தையும் பத்திரத்தையும் அணிந்தவளாகவும், பல நிறங்களையுடைய வஸ்திரம், பல நிறங்களையுடைய உபவீதங்களையுடையவளாகவும், பலவித நிறங்களையுடைய வளாகவும் தியானிக்க வேண்டும்.

யோகஜம் என்னும் ஆகமத்தில் “தீக்ஷை சம்ஸ்காரங்களால் பரிசுத்தமானவராயும், ஆசாரியாபிஷேகம் பெற்றவராயும் உள்ள ஆசிரியர் நடுஇரவில் நான்காவது காலத்துச் சந்தியை அநுஷ்டிக்க வேண்டும்” என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

### மார்ஜனம் (சுத்திச் செய்தல்)

இவ்வாறு அதிகாரி முறைப்படி தியானித்து அந்தந்தச் சந்தியா தேவதைகளின் பிரபாமண்டலத்தின் மத்தியில் இருக்கிறவனாகத் தன்னைப் பாவித்து, சிவதீர்த்தத்தை வலது கையால் எடுத்து, இருதய மந்திரத்தால் இடது கையில் வார்த்து சம்ஹிதா மந்திரத்தால் ஒருமுறை அபிமந்திரித்துக் கும்பமுத்திரை செய்து, வெளஷ்டந்த மூலமந்திரத்தால் தலையில் ஒருமுறை அபிஷேகஞ்செய்து, மீண்டும் ஜலத்தை ஸம்ஹிதை மந்திரங்களாலே அபிமந்திரித்து, அந்த ஜலத்தைத் தர்ப்பத்துடன் இடதுகையில் வைத்து அந்தக் கையின் விரல்களின் இடையிலிருந்தும் பெருகும் நீரைச் சிரசில் வலது கையால் வெளஷ்டந்த சம்ஹிதை மந்திரத்தால் புரோக்ஷித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

### சுகமர்ஷணம் (அகம் - பாவம். மர்ஷணம் - கெடுத்தல்)

பின்னர், இடது கையில் எஞ்சிய நீரை வலக்கையில் வாங்கிச் சுத்தமாகவும் தர்மசொரூபமாகவும் பாவித்து, மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு பூரகஞ்செய்து, இடது நாசி வழியாக உள்ளே பிரவேசித்ததாகப் பாவித்துக் கும்பகஞ்செய்து, அந்தக்கும்பக வாயுவால் தங்கியிருக்கும் அந்த ஜலம் உள்ளே உள்ள பாவத்தை நாசஞ்செய்ததால் கருமையாகவும், பாவ ரூபமாகவும் இருப்பதாகத் தியானித்து ரேசகஞ்செய்து, மூல மந்திரம் அஸ்திர மந்திரங்களை யுச்சரித்துக் கொண்டு வலது நாசிவழியாக வலது கையில் கிரகிக்கப்பட்டதாகப் பாவித்துப் புருவ நெரிப்புடனே வலது



கால் பெருவிரலின்மேல் மூலமந்திரத்தை உச்சரித்து விடவேண்டும்.

### சூரிய காயத்ரீ ஜபம்

பின்னர், ஆசமனஞ்செய்து சகளீகரணஞ்செய்து ஜலத்தைக் கவசமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு சுற்றிச் சூரியனைத் தியானிக்க வேண்டும். தியானிக்கும் முறை வருமாறு:-

செம்மை நிறமுடையவராயும், இரண்டு நேத்திரங்களை யுடையவராயும், தெளிவான முகமுடையவராயும், இரண்டு கைகளில் தாமரைப்பூவை வைத்துக் கொண்டிருப்பவராயும், பிரபாமண்டலத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவராயும், ஏனைய கிரகங்களுக்கு அதிபதியாயும், வரத்தைக் கொடுப்பவராயு மிருக்கும் சூரியபகவானைத் தியானிக்கின்றேன் என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்த பின்னர் \*சூரிய காயத்ரி மந்திரத்தை ஸ்வாஹா என்னும் பதத்தை இறுதியிலுடையதாக உச்சரித்துக்கொண்டு மூன்று அருக்கியங்கள் கொடுக்க வேண்டும். சித்த தந்திரமென்னும் நூலில் “ராக்ஷஸர்கள் மூன்று சந்திகளிலும் சூரியனுடைய மார்க்கத்தைத் தடை செய்து கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்கள் நாசமடைதற்பொருட்டு அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்து அர்க்கியங் கொடுக்கவேண்டும்” என்று கூறப் பட்டிருக்கின்றது.

### சதாசீவத் தீயராஜமும், காயத்ரீ ஜபமும்

பின்னர், சூரிய மண்டலத்தின் மத்தியில் சதாசிவ ரூபத்தைத் தியானிக்க வேண்டும். தியானிக்குமுறை வருமாறு:-

“வெண்மை நிறத்தையும், ஸர்ப்பம் சூலம் பாசம் பரசு அக்நி கட்கம் அங்குசம் வச்சிரம் வரதம் அபயம் என்னு மிவற்றையும் உடையவராயும், ஐந்து முகங்களையும் ஒவ்வொரு முகத்திலும் மூன்று கண்களையும் உடையவ ராயும், தலையில் சர்ப்பம் சந்திரன் கங்கைகளையுடையவ

சூரிய காயத்ரி

\*அச்வத்வஜாய வித்மஹே பத்மஹஸ்தாய தீமஹி

தந் நஸ்ஸூர்ய; ப்ரசோதயாத், என்பது சூரிய காயத்ரியாகும்.

ராயுமிருக்கும் தேவர்களுக்கும் தேவரான ஸதாசிவரை நமஸ்கரிக்கின்றேன்” என்பதாம்.

சதாசிவருடைய இடதுபக்கத்தில் மனோன்மணியைத் தியானிக்க வேண்டும். தியானிக்குமுறை வருமாறு:-

செம்மை நிறமுடையவளாயும், இரண்டு கண்களையும் மூன்று மடிப்புக்களையும் தெளிவான முகத்தையும் கூந்தலில் புஷ்பத்தையும் உடையவளாயும், இடது கையைத் தொங்க விட்டுக் கொண்டு வலது கையில் பத்மத்தை வைத்திருப்பவளாயும், காதுகளில் ஆபரணமணிந்திருப்பவளாயும், பத்மாசனத்துடன் அமர்ந்திருப்பவளாயும் தியானிக்க வேண்டும் என்பதாம்.

சதாசிவரது வலப்பக்கத்தில் சிவகாயத்திரியைத் தியானிக்க வேண்டும். தியானிக்கும் முறை வருமாறு:-

“உருக்கின தங்கத்தின் நிறத்தையுடையவளும், மூன்று கண்களும் வரம் அபயம் அக்கமாலை கமண்டலம் என்னும் இவற்றைத் தரித்திருப்பவளும், நான்கு கைகளையுடைய வளுமாகத் தியானிக்க வேண்டும்” என்பதாம். இவ்வாறு சிவ காயத்திரியைத் தியானஞ் செய்தபின்னர்

“ஓம் தந்மஹேசாய வித்மஹே

வாக்விசத்தாய தீமஹி

தந்நஸ்சிவ: ப்ரசோதயாத்”

என்ற சிவகாயத்ரி மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு மூன்று அர்க்கியங்கள் கொடுக்கவேண்டும்.

சந்திரஞானமென்னும் ஆகமத்தில் “சிவகாயத்திரியின் கிரியா சரீரம் பாவனாசரீரம் மந்திரசரீரம் ஆகிய மூன்றும் சிவனுடையனவே; கிரியாசரீரம் ஆதித்தனிடத்தில் விளங்கித் தோன்றுகின்றது. மந்திரசரீரம் பாவனாசரீரமாகிய இரண்டும் மந்திரத்தினிடத்தும் பாவனையிடத்தும் விளங்கித் தோன்றுகின்றன. சிவரூபியான காயத்திரியை இவ்வாறன்றி வேறுவிதமாக எவன் நினைக்கின்றானோ அவன் இருபத்தொரு கொடிய நரகத்தில் உழலுவன்” என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.



பின்னர் பத்துமுறை சிவகாயத்திரியை ஜபித்து  
மீண்டும் பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரம் அங்க மந்திரங்களால்  
சக்தியுடன் கூடிய பஞ்சாவரண தேவதைகளுக்குத்  
தர்ப்பணஞ் செய்ய வேண்டும்.

### ஐந்து தர்ப்பணம்

பின்னர், தேவ தீர்த்தத்தால்

“வாமதேவாய ஸர்வேப்யோ தேவேப்யஸ்வாஹா”

என்று உச்சரித்துத் தேவ தர்ப்பணமும்,

தர்ப்பபையுடன் கூடி உபவீதத்தை மாலையாகப்  
போட்டுக் கொண்டு இருஷி தீர்த்தத்தால்

ஓம் ஹும் அகோராய ஸர்வேப்யோ

தேவேப்யருஷிப்யோ நம:

என்று உச்சரித்து இருஷி தர்ப்பணமும் விரல்களின் நடுவால்

தத் புருஷாயஸர்வேப்யோ

மநுஷ்யேப்யோ வெளஷ்ட்

என்று மநுஷ்ய தர்ப்பணமும், கடை விரல்களின் அடிப்  
பிரதேசத்தால்

ஈசானாய ஸர்வேப்யோ பூதேப்யோ ஹும்பட்

என்று பூத தர்ப்பணமும்,

மணிக்கட்டில் எள்ளை வைத்துக்கொண்டு பூணூலை  
இடமாகப் போட்டுச் சுட்டுவிரல் பெருவிரல்களின்  
அடிவழியாக

ஓம் ஹாம் சத்யோஜாதாய ஸர்வேப்ய:

பிதிர்ப்யஸ்வதா, ஸர்வேப்யோ மா திருப்யஸ்வதா.

ஸர்வேப்யோ க்ஞாதிப்யஸ்வதா,

ஸர்வேப்ய ஆசார்யேப்யஸ்வதா

என்று உச்சரித்துக் கொண்டு பிதிர் தர்ப்பணஞ் செய்ய  
வேண்டும்.

சந்திரக்ஞானமென்னும் ஆகமத்தில், “விரல்களைப் பரப்பி வைத்துக்கொண்டு தேவதர்ப்பணமும், கைகளின் பக்கப் பிரதேசத்தால் இருஷிதர்ப்பணமும், விரல்களின் இடைகளால் மநுஷ்ய தர்ப்பணமும், கடைவிரல்களின் அடியால் பூத தர்ப்பணமும், சுட்டுவிரல் பெருவிரல்களின் மத்தியத்தால் பிதிர் தர்ப்பணமும் செய்யவேண்டும்” என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

### அநுஷ்டானத்தின் முடிவு

பின்னர், ஆசமனஞ்செய்து, சகளீகரணஞ்செய்து, ஹ்ரஸ்வ ப்ராசாதத்தினால் சிவதீர்த்தத்தை உபஸம்ஹாரஞ்செய்து, சம்ஹிதா மந்திரங்களால் ஆதித்தமூர்த்தியினிடத்தில் சிவனை உபஸம்ஹாரஞ்செய்து, பரிசுத்தமான இடத்தை அடைந்து அஸ்திரமந்திரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து உட்கார்ந்து, பிராணாயாமம் சகளீகரணங்கள் செய்து, நூறு முறையாவது ஐம்பது முறையாவது, இருபத்தைந்து முறையாவது, பத்து முறையாவது மூலமந்திரத்தை ஜபிக்க வேண்டும்.

யோகஜம் என்னும் ஆகமத்தில் “காலையில் ஜபம் செய்யும்பொழுது முக அளவாகவும், மத்தியாநத்தில் இருதய அளவாகவும், சாயங்காலத்தில் நாபி அளவாகவும் கைகளை வைத்துக்கொண்டு ஆடையால் கையை மூடி எண்ணிக்கை செய்து ஜபிக்கவேண்டும். மனத்தால் சிந்திக்கவும் வேண்டும்” என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

ஜபத்தின் இறுதியில் ஆசமனம் செய்து பிரணவத்தால் புரோக்ஷிக்க வேண்டும். சரிபான காலத்தில் அனுட்டானம் செய்யாது விட்டால் பிராயச்சித்தமாக சம்ஹிதா மந்திரங்களை ஒருமுறை ஜபிக்க வேண்டும்.

அகோர சிவாசாரியர் இயற்றிய  
பரார்த்த நித்யபூஜா விதியில் பூர்வபாகமான  
அநுஷ்டான முறை முடிந்தது.

-----



உ

சிவமயம்

ஸ்ரீமத் அகோர சிவாசாரியார் இயற்றிய  
சிவாலய நித்தியபூஜாவிதி யென்னும்

## ஸ்ரீ பரார்த்த நித்திய பூஜாவிதி (உத்தர பாகம்)

### மங்கல வாழ்த்து

பசுக்களுக்குப் பாசநீக்கத்தைச் செய்யும் பதியான பரம சிவனை நமஸ்கரித்து, பரார்த்த நித்ய பூஜை செய்தற்கு இலகுவாயும் மங்களமாயுமிருக்கும் பத்ததியானது என்னால் செய்யப்படுகிறது.

முன்னர்க் கூறியவாறு தன்னுடைய நித்திய அநுட்டானங்களை முடித்துக்கொண்ட ஆசாரியர், சூரியோதயத்திற்கு முன் மூன்றேழுக்கால் நாழிகையிருக்கும் பொழுதே சிவாலயத்திற்குச் சென்று, வாயிலில் நின்று கால்களைக் கழுவி உள்ளே சென்று, ஆலயத்தைப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்து, துவாரபாலர்களை வணங்கி, ஸ்நபன மண்டபத்தையடைந்து, இடபத்தின் முன் தேவர்க்கும் தேவரான ஈசுவரரை நமஸ்கரித்து, மூலமந்திரத்தை யுச்சரித்துப் புஷ்பாஞ்சலி சொரிந்து, புண்யாஹவாசனம் செய்யக்கூடியவிடத்தில் வடக்கு முகமாகக் கூர்மாசனத்தின் மீது சுகாசனமாக அமர்ந்து, அஸ்திரமந்திரத்தையுச்சரித்து மூன்று தாளங்கள் செய்து சாமான்யார்க்யம் முதலிய வற்றைச் சேகரித்து வைத்துக்கொண்டு அந்தத் தீர்த்தத்தால் தன்னைப் புரோக்ஷித்துக் கொண்டு கர நியாசஞ் செய்ய வேண்டும்.

### கர நியாசம்

சிருஷ்டி ஸ்திதி ஸமஹாரக்ரமமாகிய மூன்றிலும் முன்போல் கைகளைத் துடைத்தல், நனைத்தல் முதலியவற்றைச் செய்து, பஞ்ச ப்ரஹ்ம மந்திரங்களை நியாசஞ் செய்யும் முறைபில் சிருஷ்டிக்ரமமாக நியாசம்

செய்யும்பொழுது பெருவிரல் முதல் கடைவிரல் ஈறாகவும், ஸ்திதிக்கிரமமாக நியாசஞ்செய்யும் பொழுது நடுவிரல் முதல் சுட்டுவிரலீறாகவும், சங்காரக் கிரமமாக நியாசஞ் செய்யும்பொழுது கடைவிரல் முதல் பெருவிரல் ஈறாகவும் பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களை நியாசஞ் செய்து, வித்யா தேகம் நேத்ரமென்னும் இவற்றை அவற்றிற்குரிய மந்திரங்களால் நியாசஞ்செய்து, சிவமந்திரத்தைக் கணுக்கள் தோறும் நியாசஞ்செய்து, கடைவிரல் முதல் பெருவிரல் ஈறாக ஷடங்க மந்திரங்களையும் நியாசஞ் செய்ய வேண்டும்.

### பிராணாயாமஞ் செய்யுமுறை

பின்னர், ரேசகம் பூரகம் கும்பகம் என்னும் முறையாக இடைகலை, பிங்கலை, சுழுமுனை என்னும் மூன்று நாடிகளிலும் பிராணவாயு அபானவாயு என்னும் இவற்றிற்குச் சமமான சேர்க்கையை முறையே செய்து கொண்டு மூன்று பிராணாயாமங்களைச் செய்யவேண்டும்.

அதாவது முறையாக அணிவிரல் பெருவிரல்களால் வலது நாசியை மூடிக்கொண்டு உள்ளிருக்கும் அசுத்தமான பிராண வாயுவை மந்திரமின்றி இடதுநாசி வழியாக ரேசகத்தால் வெளியில் போகச் செய்யவேண்டும். பின் வலதுநாசி வழியாக உகாரபீஜத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு சந்திரனுடைய சொரூபமாகவும், விஷ்ணுவை தேவதையாக வுடையதாயும் இருக்கும் பூரகத்தைப் பன்னிருமாத்திரையளவாகச் செய்ய வேண்டும். பின்னர் இரண்டு நாசிகளையும் மூடிக்கொண்டு மகாரபீஜத்தை உச்சரித்துச் சூரியனுடைய சொரூபமாயும் உருத்திரரைத் தேவதையாகவுடையதாயுமிருக்கும் கும்பகத்தைப் பதினாறு மாத்திரையளவாகச் செய்து, இடது நாசிவழியாக அகாரபீஜத்தையுச்சரித்துக் கொண்டு, பிரமனைத் தேவதையாகவுடையதாயும், அக்னி சொரூபமாயுமிருக்கும் ரேசகத்தை ஏழுமாத்திரையளவாகச் செய்யவேண்டும். இம்முறையாகக் கூறப்பட்ட தேவதைகளின் தியானம் மாத்திரையளவு இஃற்றுடன் பூரகம் கும்பகம் ரேசகங்களைச் \*செய்து கொள்க.

\*சம்ஹிதா மந்திரங்களால் மூன்று பிராணாயாமங்களைச் செய்ய வேண்டும் என்று கூறுவர். இங்குள்ள பிராணாயாம விதி காரணாகமத்தை ஒத்தது.



## பூத சுத்தி

பின்னர், பிருதிவி தத்துவத்தைப் பாதம் முதற்கொண்டு முழங்கால்வரை வியாபித்திருப்பதாயும், நிவிருத்தி கலாரூபமாயும், மஞ்சள் நிறமாயும், நாற்கோணமாயும், சப்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் என்னும் ஐந்து குண்டலங்களுடன் கூடியதாயும், ஸத்யோஜாதமூர்த்தியைத் தேவதையாகவுடையதாயும், காரணேசுவரரான பிரமாவுடன் கூடியதாயுமிருக்கும் என்று தியானித்து, இருதய முதலாகச் செய்யுமுறையில் ஹலாம் ஹலாம் ஹலாம் ஹலாம் ஹலாம் என்னும் பீஜாக்கரத்தை ஐந்து மாத்திரைகளுடன் ஹ்ருதயாய நம: என்னும் மந்திரத்தால் இருதயத்தின்மேல் சேர்த்துப் பிருதிவீதத்துவ சோதனை செய்கின்றேன் என்று சொல்லிக்கொண்டு பிருதிவி தத்துவ சோதனை செய்ய வேண்டும்.

பின்னர், அப்புதத் தத்துவத்தை முழங்கால் முதற்கொண்டு நாபி அளவாக வியாபித்திருப்பதாகவும், பிரதிட்டா கலா ரூபமாகவும் வெண்மை நிறமாகவும், பாதிச் சந்திர வடிவமாகவும் சப்தம் பரிசம், ரூபம், ரசம் என்னும் நான்கு குணங்களுடன் கூடியதாகவும், வாமதேவமூர்த்தியைத் தேவதையாகவுடையதாகவும், காரணேசுவரரான விஷ்ணுவுடன் கூடியதாகவும் தியானித்து, ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் என்னும் பீஜாக்கரத்தை நான்கு மாத்திரையுடன் ஸ்வாஹாந்த சிரோமந்திரத்தாற் சிரசில் சேர்த்து, அப்புதத்துவ சோதனை செய்கிறேன் என்று சொல்லிக் கொண்டு அப்புதத்துவ சோதனை செய்யவேண்டும்.

பின்னர் அக்கினி தத்துவத்தை நாபிமுதல் இருதயம் அளவாக வியாபித்திருப்பதாகவும், வித்யாகலா ரூபமாகவும், செம்மை நிறமுடையதாகவும், முக்கோண வடிவாகவும், அகோரஹ்ர்த்தியைத் தேவதையாகவுடையதாகவும், காரணேசுவரரான உருத்திரருடன் கூடியதாகவும், சப்தம், பரிசம், ரூபம் என்னும் மூன்று குணங்களுடன் கூடியதாகவும், தியானித்து, ஹ்ரூம் ஹ்ரூம் ஹ்ரூம் என்னும் பீஜாக்கரத்தை மூன்று மாத்திரையுடன் வஷ்டந்தமான சிகாமந்திரத்தால்

சிகையில் சேர்த்து, அக்கினிதத்துவசோதனை செய்கிறேன் என்று சொல்லிக்கொண்டு அக்கினி தத்துவ சோதனை செய்ய வேண்டும்.

பின்னர், வாயுதத்துவத்தை இருதயம் முதல் புருவநடு வரை வியாபித்திருப்பதாகவும், சாந்திகலாரூபமாகவும், கருமை நிறமுள்ளதாகவும், அறுகோண வடிவமுள்ளதாகவும், தத்புருஷமூர்த்தியைத் தேவதையாகவுடையதாகவும், காரணேசுவரரான மகேசுவரருடன் கூடியதாகவும், சப்தம், பரிசம் என்னும் இரண்டு குணங்களுடன் கூடியதாகவும் தியானித்து, ஹயைம் ஹயைம் என்னும் பீஜாக்கரத்தை இரண்டு மாத்திரையுடன் ஹும் பதம் இறுதியான கவச மந்திரத்தால் கவசத்தானத்தில் சேர்த்து, வாயுதத்துவத்தைச் சோதிக்கிறேன் என்று சொல்லிக்கொண்டு வாயு தத்துவ சோதனை செய்யவேண்டும்.

பின்னர், ஆகாயதத்துவத்தைப் புருவமுதற்கொண்டு பிரமரந்திர மீறாக வியாபித்திருப்பதாகவும், சாந்தியதீதகலாரூபமாகவும், புகை நிறமாகவும், வட்டமாகவும், ஈசான மூர்த்தியைத் தேவதையாக உடையதாகவும், காரணேசுவரரான சதாசிவருடன் கூடியதாகவும், சப்தகுணம் ஒன்றுடன் மாத்திரம் கூடியதாகவும் தியானித்து ஓம் ஹொம் என்னும் பீஜாக்கரத்தை ஒரு மாத்திரை அளவாக

**நேத்ரேப்<sup>4</sup>யோ வெளஷ்ட் அஸ்த்ராயபட்**

என்னும் மந்திரங்களுடன் நேத்திர அஸ்திர ஸ்தானங்களிற் சேர்த்து ஆகாசதத்துவ சோதனை செய்கிறேனென்று சொல்லிக் கொண்டு ஆகாயதத்துவசோதனை செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு பஞ்சகலாரூபமாக பூதசத்தியைச் செய்ய வேண்டும்.

**\*சோஷணம், பிண்டகரணம்**

பின்னர், \*பாசுபத மந்திரத்தை உச்சரித்து முழங்கால், நாபி, இருதயம், கழுத்து, நெற்றி என்னும் இந்த ஸ்தானங்களி

\* சோஷணம்:- உலர்த்துதல். பிண்டகரணம் - பிண்டமாகச் செய்தல்.

\*ஓம் ஸ்லீம் பசம் ஹும் பட் பாசுபதாஸ்த்ராய நம என்பது பாசுபதாஸ்திரம்.



லுள்ள ஐந்து முடிச்சுகளையும் முறையே ஐந்து, நான்கு, மூன்று, இரண்டு, ஒன்று எண்ணுள்ள அங்குச முத்திரை செய்து அறுத்தல் வேண்டும். பின்னர், மூலமந்திரத்தை யுச்சரித்து, சம்ஹார முத்திரை செய்து கொண்டு, வயிற்றின் வலது, இடது, நடு, மேல், கீழ் ஆகிய ஸ்தானங்களிலுள்ள பிராணவாயுவைப் பூரகஞ்செய்து எடுத்து, ஐந்து ஆன்மா (பூதாத்மா, அந்த ராத்மா, தத்துவாத்மா, ஜீவாத்மா, மந்திராத்மா)க்களையும் கும்பகத்தால் ஒன்றாகச் செய்து, ரேசகத்தால் துவாதசாந்தத்தில் சேர்க்கவேண்டும். பின்னர் ரம் என்னும் அக்கினி பீஜத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு, பாவாத்மாவை காலாக்னியால் கும்பகஞ் செய்து எரித்து, ரேசகத்தினால் துவாதசாந்தம் வரை கொண்டு போய், அங்குள்ள அமிருதத்தால்வம் என்னும் பீஜத்தையுச்சரித்து அந்தப் பஸ்மத்தை நனைத்து, லம் என்னும் பீஜாக்கரத்தை உச்சரித்துப் பூரகஞ்செய்து, கைகால் முதலிய அவயவங்களைப் பிண்டமாகத் தியானித்து, அதன் மத்தியத்தில் வம் என்னும் பீஜாக்கரத்தை யுச்சரித்துக் கொண்டு கும்பகத்தினால் ஜீவான்மாவை நியாசஞ் செய்து, ஹம் என்னும் பீஜாக்கரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு பூரக கும்பக ரேசகங்களைச் செய்து, சிருட்டி, ஸ்திதி, சம்ஹாரம், திரோபாவம், அனுக்கிரகமென்னும் இவற்றைச் செய்பவரான பிரமன் விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேசுவரன், சதாசிவன் ஆகிய இவர்களைக் காரணேசுவரர்களாகவுடைய முழங்கால், நாபி, இருதயம், கழுத்து, நெற்றி ஆகிய ஸ்தானங்களில் பஞ்சப் பிரம மந்திரங்களையும், ஷடங்க ஸ்தானங்களில் ஷடங்க மந்திரங்களையும், ஆறு \*அத்துவாக்களையும் நியாசஞ் செய்து, தன் சரீரத்தைத் திவ்யசரீரமாகப் பாவிக்க வேண்டும்.

### \*அங்கநியாசம்

பின்னர், இருதயத்தில் சிவாசனாய நம:, சிவமூர்த்தயே நம: என்று ஆசனமூர்த்திகளைப் பூசித்து, பின் சிருட்டிக்கிரம மாக நியாசஞ் செய்யும்பொழுது மூர்த்தா முகம் இருதயம் குஹ்யம் பாதம் ஆகிய ஸ்தானங்களில் ஈசானம் தத்புருஷம்,

\* ஷடத்வநியாசம் செய்யுமுறை : சிவலிங்கப்ரதிஷ்டா விதியில் இருக்கின்றது.

\*இங்கு கரநியாசத்தையும் செய்ய வேண்டுமென்பது சிலர் கொள்கை.

அகோரம், வாமதேவம், சத்யோஜாதமாகிய மந்திரங்களையும், ஸ்திதிக்கிரமமாக நியாசஞ் செய்யும்பொழுது இருதயம், குஹ்யம், பாதம், மூர்த்தா, முகம் ஆகிய ஸ்தானங்களில் அகோரம், வாமதேவம், சத்யோஜாதம், ஈசானம், தத்புருஷம் ஆகிய மந்திரங்களையும் சங்கார முறையாக நியாசம் செய்யும்பொழுது பாதம், குஹ்யம், இருதயம், சிரசு, சிகை, கவசம், அஸ்திரம், (கரம்) ஆகிய ஸ்தானங்களில் அந்தந்த மந்திரங்களை நியாசஞ்செய்து ஹும்பட் என்னும் பதத்தை இறுதியிலுடைய அஸ்திர மந்திரத்தால் மூன்று தாளங்களையும் சோடிகா முத்திரையையும் செய்து திக்பந்தனத்தையும் செய்ய வேண்டும். பிறகு மகா முத்திரை செய்து பஸ்மதாரணஞ் செய்யவேண்டும்.

பின் தண்டபங்கி முண்டபங்கி வக்த்ரபங்கிகளைப் பின்னர் ஆவாஹனவிதியில் கூறப்படுமாறு செய்து ஹௌம் என்பது முதலான பீஜங்களுடன் சாந்தியதீதை முதலிய கலைகளையும் நியாசஞ் செய்யவேண்டும்.

**அந்தர்மாத்ருகா நியாசம் (மாத்ருகை அக்ஷரம்)**

பின்னர்,

### 1. மூலாதாரத்தில் நான்கு தளங்களில்

ஓம், ஹாம், வம், சம், ஷம், ஸம் சதுர்தளபத்ம நிவாஸினே  
ஸித்தலக்ஷ்மீ வல்லபா ஸமேதாய கணபதயே  
ஹம்ஸஸ்ஸோஹம் ஹம்ஸஸ்வாஹா என்றும்

### 2. சுவாதிப்பானத்தில் ஆறு தளங்களில்

ஓம், ப<sup>3</sup>ம், ப<sup>4</sup>ம், மம், யம், ரம், லம், ஷட்தள பத்ம  
நிவாஸினே ஸாவித்ரீகாயத்ரீ ஸமேதாய ப்ரஹ்மணே  
ஹம்ஸஸ்ஸோ ஹம் ஹம்ஸஸ்வாஹா என்றும்

### 3. மணிபூரகத்தில் பத்துத் தளங்களில்

ஓம், ட<sup>3</sup>ம், ட<sup>4</sup>ம், ணம், தம், த<sup>2</sup>ம், த<sup>3</sup>ம், த<sup>4</sup>ம், நம், பம்,  
ப<sup>2</sup>ம், தசதளபத்மநிவாஸினே தராலக்ஷ்மீஸமேதாய  
விஷ்ணவே ஹம்ஸஸ்ஸோஹம் ஹம்ஸஸ்வாஹா  
என்றும்



#### 4. அநாஹுதத்தில் பன்னிரு தளங்களில்

ஓம், கம், க்<sup>2</sup>ம், க்<sup>3</sup>ம், க்<sup>4</sup>ம், நம், சம், ச்<sup>2</sup>ம், ஜம், ஜ்<sup>2</sup>ம், ஞம், டம், ட்<sup>2</sup>ம், த்வாதசதள பத்மநிவாஸிநே கௌர்யம்பிகா ஸமேதாய ருத்ரேச்வராய ஹம்ஸஸ்ஸோஹம் ஹம்ஸஸ்வாஹா

என்றும்

#### 5. விசுத்தத்தில் பதினாறு தளங்களில்

அம், ஆம், இம், ஈம், உம், ஊம், ர்<sup>2</sup>ம், ர்<sup>3</sup>ம், ல்<sup>2</sup>ம், ல்<sup>3</sup>ம், ஏம், ஐம், ஒம், ஒளம், அம், அ: ஷோடசதள பத்மநிவாஸிநே உந்மனா வாக்வாதின் ஸமேதாய மகேச்வராய ஹம்ஸஸ்ஸோ ஹம்ஹஸஸ்வாஹா என்றும்

#### 6. ஆக்ஞையில் இரண்டு தளங்களில்

ஓம், ளம், சுஷம், த்விதளபத்ம நிவாஸிநே ப்ரஹ்மரந்திராந் தம் மனோன்மனீ தர்மசத்தி ஸமேதாய சதாசிவாய ஹம்ஸஸ்ஸோஹம் ஹம்ஸஸ்வாஹா என்றும்

#### 7. துவாதசாந்தத்தில்

ஓம், ஹம், ஸஹஸ்ரதளபத்மஸ்தி<sup>2</sup>தாய நாநாவர்ணாய மோக்ஷ சக்தி ஸமேதாய ஹம்ஸகுரவே ஹம்ஸஸ்ஸோஹம் ஹம்ஸஸ்வாஹா

என்றும் நியாசஞ் செய்யவேண்டும்.

காரணாகமத்தில் - மூலாதாரம் விசுத்தி ஆக்ஞை என்னும் இந்த ஸ்தானங்களை சிருஷ்டிஸ்திதி லயரூபமாக முறையே செய்து கொண்டு அவ்வாறே அந்தர் மாதிருகைகளை நியாசஞ் செய்ய வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

#### பகீர் மாதிருகா நியாசம்

பின்னர் உச்சி, நெற்றி, இரண்டு கண்கள், இரண்டு காதுகள், இரு கன்னங்கள், மூக்கு, இரண்டு உதடுகள், பற்களின் இரண்டு வரிசை, நா, இரண்டுதாலு (மோவாய்) ஆகிய இந்தப் பதினாறு ஸ்தானங்களிலும் பதினாறு அச்சு (உயிர்) எழுத்துக்களை நியாசஞ் செய்யவேண்டும்.

வலதுகையில் கவர்க்கத்தையும், இடது கையில் சவர்க்கத்தையும், வலது காலில் டவர்க்கத்தையும், இடது காலில் தவர்க்கத்தையும், வலது பாருசுவத்தில் வகாரத்தையும், இடது பாருசுவத்தில் ஷகாரத்தையும், இருதயத்தில் வகாரத்தையும், வயிற்றில் நகாரத்தையும், நாபிக்குமேல் மகாரத்தையும், லிங்கத்தில் யகாரத்தையும், பீஜத்தின் மத்யத்தில் ரகாரத்தையும், மூலாதாரத்தில் லகாரத்தையும், குதத்தின் மேல்பிரதேசத்தில் வகாரத்தையும், வலது மார்பில் ஸகாரத்தையும், இடதுமார்பில் ஷகாரத்தையும், நாபியில் ஸகாரத்தையும், கழுத்தில் ஹகாரத்தையும், புருவங்களின் இடையே ளகாரத்தையும், பிரமரந்திரத்தில் ஸ்ஷகாரத்தையும், பிரணவம் பிந்து இவற்றுடன் ஆரோஹண அவரோஹணக்கிரமமாக நியாசஞ் செய்ய வேண்டும்.

எவனுக்கு சௌகரியம் இருக்கின்றதோ, புத்திக்குக் கலக்கம் நேரிடவில்லையோ அவன் தத்துவதத்வேசுவர மூர்த்தி மூர்த்தீசுவர \*ஸ்ரீ கண்டநியாசம் முதலியவற்றையும் செய்ய வேண்டும்.

### அஷ்டதீர்ம்சத்கலா நியாசம் (முப்பத்தெட்டுக் கலைகளின் நியாசம்)

கிரியாக்கிரமதியோதிகையில் சகனீகரணப் பிரகாரத்தில் இவ்வாறு கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதாவது

ஓம் ஹோம் ஈசானஸ் ஸர்வவித்யநாம் சசிந்யை நம:  
என்று மேல் சிரஸிலும்,

ஓம் ஹோம் ஈசுவரஸ் ஸர்வபூதாநாம் அங்கதாயை நம:  
என்று கிழக்குச் சிரஸிலும்,

ஓம் ஹோம் ப்ரஹ்மாதிபதிர் ப்ரஹ்மணோதிபதிர்  
ப்ரஹ்மா \*இஷ்டாயை நம:  
என்று தெற்குச் சிரசிலும்,

\* ஸ்ரீ கண்டநியாசம் முதலியன செய்யமுறை சிவலிங்க ப்ரதிஷ்டா விதி முதலிய நூல்களில் இருக்கின்றது.



ஓம் ஹோம் சிவோமே அஸ்து மரீச்சயை நம:  
என்று வடக்குச் சிரசிலும்,

ஓம் ஹோம் ஸதாசிவோம் ஜ்வாலின்யை நம:  
என்று மேற்குச் சிரசிலும் இவ்வாறு ஈசானகலைகள்  
ஐந்தையும் நியாசம் செய்க.

ஓம் ஹேம் அவ்யக்தகலாயை நம:  
என்று மேல்முகத்திலும்

ஓம் ஹேம் தத்புருஷாயவித்மஹே சாந்தியை நம:  
என்று கிழக்கு முகத்திலும்,

ஓம் ஹேம் மஹாதேவாய தீமஹி வித்யாயை நம:  
என்று தெற்கு முகத்திலும்,

ஓம் ஹேம் தந்நோருத்ர! ப்ரதிட்டாயை நம:  
என்று வடக்கு முகத்திலும்,

ஓம் ஹேம் ப்ரசோதயாத்நிவிருத்யை நம:  
என்று மேற்கு முகத்திலும் இவ்வாறு தத்புருஷ கலைகள்  
நான்கையும், நியாசஞ் செய்து கொள்க.

ஓம் ஹும் அகோ<sup>4</sup>ரேப்யஸ்தமாயை நம:  
என்று இருதயத்திலும்,

ஓம் ஹும் அதகோ<sup>4</sup>ரேப்யோ மோகாயை நம:  
என்று கழுத்திலும்,

ஓம் ஹும் அகோ<sup>4</sup>ரக்ஷயாயை நம:  
என்று வலது தோளிலும்,

ஓம் ஹும் கோரதரேப்யோ நிஷ்டாயை நம:  
என்று இடதுதோளிலும்,

ஓம் ஹும் ஸர்வேப்யஸ் ஸர்வமிருத்யவே: நம:  
என்று நாபியிலும்,

ஓம் ஹும் ஸர்வேப்யோ மாயாயை நம:  
என்று வயிற்றிலும்,

ஓம் ஹும் நமஸ்தே அஸ்துபயாயை நம:  
என்று முதுகிலும்,

ஓம் ஹும் ருத்ரரூபேப்யோ ஜராயை நம:  
என்ற மார்பிலும், இவ்வாறு அகோரகலைகள் எட்டையும்  
நியாசஞ் செய்க.

ஓம் ஹிம் வாமதேவாயநமோ ரஜாயை நம:  
என்று குஹ்யத்திலும்,

ஓம் ஹிம் ஜ்யேஷ்டாயநமோ ரக்ஷாயை நம:  
என்று குறியிலும்,

ஓம் ஹிம் ருத்ராய நமோ ரத்யை நம:  
என்று வலது தொடையிலும்,

ஓம் ஹிம் காலாய நம: பால்யை நம:  
என்று இடது தொடையிலும்,

ஓம் ஹிம் கல காமாயை நம:  
என்று வலது முழங்காலிலும்,

ஓம் ஹிம் விகரணாய நம: ஸம்யமின்யை நம:  
என்று இடது முழங்காலிலும்,

ஓம் ஹிம் பலக்ரியாயை நம:  
என்று வலது கணுக்காலிலும்,

ஓம் ஹிம் விகரணாய நமோ புத்யை நம:  
என்று இடது கணுக்காலிலும்,

ஓம் ஹிம் பலகார்யாயை நம:  
என்று வலது அடிப்புறத்திலும், (குதிக்காலிலும்),



ஓம் ஹிம் பரமதநாய நமோதாத்ரியை நம:  
என்று இடது அடிப்புறத்திலும், (குதிக்காலிலும்),

ஓம் ஹிம் ஸர்வ பூத தமநாயநமோப்ராமண்யை நம:  
என்று இடுப்பிலும்,

ஓம் ஹிம் மனோமோஹின்யை நம:  
என்று வலது பாருசுவத்திலும்

ஓம் ஹிம் உன்மநாயநமோ பயாயை நம:  
என்று இடது பாருசுவத்திலும் இவ்வாறு வாமதேவ  
கலைகள் பதின்மூன்றையும் நியாசஞ் செய்க.

ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாதம் ப்ரபத்யாமி ஸித்யை நம:  
என்று வலது பாதத்திலும்

'ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாதாயவை நம: ருத்யை நம:  
என்று இடது பாதத்திலும்,

ஓம் ஹம் பவேசித்யை நம:  
என்று வலது உள்ளங்கையிலும்,

ஓம் ஹம் அபவே லக்ஷ்ம்யை நம:  
என்று இடது உள்ளங்கையிலும்,

ஓம் ஹம் அநாதிபவேமேதாயை நம:  
என்று முக்கிலும்,

ஓம் ஹம் பவஸ்வமாம் காந்த்யை நம:  
என்று சிரசிலும்,

ஓம் ஹம் பவஸ்வதாயை நம:  
என்று வலது புஜத்திலும்,

ஓம் ஹம் உத்பவாய நமோ த்ருத்யை நம:  
என்று இடது புஜத்திலும்

இவ்வாறு சத்யோஜாதகலைகள் எட்டையும் நியாசஞ் செய்துகொள்க.

ஆகவே, ஈசானகலைகள் ஐந்து, தத்புருஷகலைகள் நான்கு, அகோரகலைகள் எட்டு, வாமதேவகலைகள் பதின்மூன்று, ஸத்யோஜாத கலைகள் எட்டு ஆக முப்பத்தெட்டுக் கலைகளின் நியாசம் இவ்வாறென அறிந்து கொள்க.

**\*சிவஹஸ்தபாவனை**

பின் தனது கைகளை, சிவனது கைகளாகப் பாவித்தற் பொருட்டு, மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு, சந்தனம் புஷ்பம் அக்ஷதை என்னும் இவற்றை வலதுகையில் இடது கைக்கட்டை விரலால் வைத்துக்கொண்டு, நிரீக்ஷணம் முதல் அமிருதீ கரணமீறான கிரியைகளைச் செய்து, தர்மம் முதலிய ஆசன மந்திரங்களாலும் மூர்த்திமந்திரத்தாலும் அருச்சித்து, மூலமந்திரத்துடன் பஞ்சப்ர்ஹ்ம மந்திரங்களையும் அங்கமந்திரங்களையும் நியாசஞ்செய்து, கையைச் சோதிருபமாகத் தியானித்துச், சிவமந்திரத்தை உச்சரித்துச், சிரசில் வைத்துப் பின்னர் இரண்டு கைகளையும் பிராசாதத்தை (சிவ மந்திரத்தை) உச்சரித்துக்கொண்டு திவ்ய திருஷ்டியால் பார்த்துத் தன் கைகளைச் சிவனது கைகளாகப் பாவிக்கவேண்டும்.

\* இந்த சிவஹஸ்தபாவனை தீக்ஷையிற்றான் என்பது சிலர் கொள்கை



| S.No | Pan"cabrahma mantras | 38 kala mantras                                                                                                                             | Bija mantras                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Vidya deha                                                                                                                                                                                   |
|------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | Sadyoja'ta           | Sadyoja'tam<br>Sadyoja'ta'ya<br>Bhava<br>Abhava<br>Ana'dibhava<br>Bajasva<br>Bhava<br>udbhava                                               | Om ham Sadyojatayam<br>prapadyami siddhyai namah<br>Om ham Sadyojataya vain amah<br>rddhyai namah<br>Om ham bhava dyutyai namah<br>Om abhava laksmyai namah<br>Om anatibhava medhayai namah<br>Om Bajasva mam kantyai namah<br>Om Bhava svadhayai namah<br>Om udbhava namah dhrtyai<br>namah                                                                                                                                                                                    | On the right foot<br>On the left foot<br>On the right hand<br>On the left hand<br>On the nose tip<br>On the head<br>On the right arm<br>On the left arm                                      |
| 2.   | Vamadeva             | Vama<br>Jyes"tha<br>Rudra<br>Ka'la<br>Kala<br>Vikarana<br>Bala<br>Vikarana<br>Bala<br>Pramathana<br>Sarvabhu'ta<br>damana<br>Mana<br>Unmana | Om vama devaya namo rajayai<br>namah<br>Om Jyesthaya namah raksayai<br>namah<br>Om Rudraya namah ratyai namah<br>Om Kalaya namah palyai namah<br>Om Kala kamayai namah<br>Om Vikaranaya namah<br>samyaminyai namah<br>Om Bala kriyayai namah<br>Om Vikaranaya namah<br>buddhyai namah<br>Om Bala karyayai namah<br>Om Pramathanaya namah<br>dhatryai namah<br>Om Sarvabhuta damanaya<br>namah brahmanyai namah<br>Om Mana mohinyai namah<br>Om Unmanaya namah<br>bhavayai namah | On the privy part<br>On the genital<br>organ<br>Right thigh<br>Left thigh<br>Right knee<br>Left knee<br>Right shin<br>Left shin<br>Right hip<br>Left hip<br>Waist<br>Right side<br>Left side |
| 3.   | Aghora               | Aghora<br>Athaghora<br>Ghora<br>Ghoratara<br>Sarvebhya                                                                                      | Om Aghorebhyo tamayai namah<br>Om Athagherebhyo mohayai<br>namah<br>Om Ghora raksayai namah<br>Om Ghoratarebhya nisthayai<br>namah<br>Om Sarvebhyo mayayai namah                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | On the heart<br>On the neck<br>On the right<br>shoulder<br>On the left<br>shoulder<br>On the stomach                                                                                         |

|    |            |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                         |
|----|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |            | Sarvasarvebhya<br>Namaste astu<br>rudra<br>Rubebhya                                                                               | Om Sarvatamassarva<br>mrtayai namah<br>Om Namaste rudra<br>abhayayai namah<br>Om Rubebhya jarayai<br>namah                                                        | On the navel<br>On the back side<br>On the chest                                                                                                                        |
| 4. | Tatpurusha | Tatpurus'a'ya<br>vidmahe<br>Maha'deva'ya<br>dhi'mahi<br>Tanno rudrah<br><br>Pracodaya't                                           | Om Tatpurusaya vidmahe<br>namah<br>Om Mahadevaya dhimahi<br>namah<br>Om Tanno rudra namah<br><br>Om Pracodayan namah                                              | On the east side<br>of the face<br>On the south side<br>of the face<br>On the north side<br>of the face<br>On the west side<br>of the face                              |
| 5. | I's'a'na   | I's'a'nas sarva<br>vidya'na'm<br>Isvarah sarva<br>bhutanam<br>Brahmadhipatir<br>brahmanodhipatih<br>Sivome astu<br><br>Sadasisvom | Om Isanassarva<br>vidyanam namah<br>Om Isvarah sarva<br>bhutanam namah<br>Om brahmanodhipati -<br>Brahma namah<br>Om Sivo me'stu namah<br><br>Om sadasisvom namah | On the top of the<br>head<br>On the east side<br>of the head<br>On the south side<br>of the head<br>On the north side<br>of the head<br>On the west side<br>of the head |

| வ.எண் | பஞ்சபூர்வம்<br>மந்திரங்கள் | 38 கலா<br>மந்திரங்கள் | பீஜ<br>மந்திரங்கள்                            | வித்யா<br>தேஹம் |
|-------|----------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------|-----------------|
| 1.    | ஸத்யோஜாதம்                 | ஸத்யோஜாதம்            | ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாதம்<br>ப்ரபத்யாமி ஸித்த்யை நம: | வலது பாதம்      |
|       |                            | ஸத்யோஜாதாய            | ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாதாய<br>வை ருத்த்யை நம:         | இடது பாதம்      |
|       |                            | பீவ                   | ஓம் ஹம் பீவே த்யுத்த்யை<br>நம:                | வலது கை         |
|       |                            | அபீவ                  | ஓம் ஹம் அபீவ<br>லக்ஷ்மயை நம:                  | இடது கை         |
|       |                            | அனாதிபீவாய            | ஓம் ஹம் அனாதிபீவ<br>மேத்த்யை நம:              | மூக்கு நுனி     |
|       |                            | பஜஸ்வ                 | ஓம் ஹம் பஜஸ்வ மாம்<br>காந்த்யை நம:            | தலை             |
|       |                            | பீவ                   | ஓம் ஹம் பீவ ஸ்வத்யை<br>நம:ஹ                   | வலது தோள்       |



|   |          |              |                                              |                |
|---|----------|--------------|----------------------------------------------|----------------|
|   |          | உத்பீவ       | ஓம் உத்பீவ த்ருத்யை நமஹ்                     | இடது தோள்      |
| 2 | வாமதேவம் | வாமம்        | ஓம் வாம தேவாய ரஜ்யை நமஹ்                     | குதம்          |
|   |          | ஜ்யேஷ்டா     | ஓம் ஜ்யேஷ்டாய நம: ரக்ஷாயை நம:                | பிறப்புறுப்பு  |
|   |          | ருத்ர        | ஓம் ஹிம் ருத்ராய நம: ரத்யை நம:               | வலது தொடை      |
|   |          | கால          | ஓம் ஹிம் காலாய நம: பால்யை நம:                | இடது தொடை      |
|   |          | கல           | ஓம் ஹிம் கல காமாயை நம:                       | வலது முழங்கால் |
|   |          | விகரண        | ஓம் ஹிம் விகரணாய நம: ஸம்யமின்யை நம:          | இடது தொடை      |
|   |          | புல          | ஓம் ஹிம் புல க்யாயை நம:                      | வலது தாடை      |
|   |          | விகரண        | ஓம் ஹிம் விகரணாய நம: புத்ரத்யை நம:           | இடது தாடை      |
|   |          | புல          | ஓம் ஹிம் புல க்யாயை நம:                      | வலது இடுப்பு   |
|   |          | ப்ரமதன       | ஓம் ஹிம் ப்ரமதனாய நம: தாத்ரயை நம:            | இடது இடுப்பு   |
|   |          | ஸர்வபூத துமன | ஓம் ஹிம் ஸர்வபூத துமனாய நம: ப்ராஹ்மின்யை நம: | இடுப்பு        |
|   |          | மன           | ஓம் ஹிம் மன மோஹின்யை நம:                     | வலது பக்கம்    |
|   |          | உன்மன        | ஓம் ஹிம் உன்மனாய நம: பவாயை நம:               | இடது பக்கம்    |
| 3 | அகோரம்   | அகோர்        | ஓம் ஹும் அகோரேப்யோ தமாயை நம:                 | இதயம்          |
|   |          | அத்ரகோர்     | ஓம் ஹும் அத்ரகோரேப்யோ மோஹாயை நம:             | கழுத்து        |
|   |          | கோர்         | ஓம் ஹும் கோர் ரக்ஷாயை நம:                    | வலது தோள்பட்டை |
|   |          | கோரதர        | ஓம் ஹும் கோரதரேப்ய நிக்ஷடாயை நம:             | இடது தோள்பட்டை |
|   |          | ஸர்வேப்ய     | ஓம் ஹும் ஸர்வேப்யோ மாயாயை நம:                | வயிறு          |
|   |          | ஸர்வஸர்வேப்ய | ஓம் ஹும் ஸர்வதமஸ் ஸர்வம் ருத்யை நம:          | தொப்புள்       |

|    |            |                        |                                            |               |
|----|------------|------------------------|--------------------------------------------|---------------|
|    |            | நமஸ்தே அஸ்து ருத்ர     | ஓம் ஹும் நமஸ்தே ருத்ர அப்யாயநம:            | பின் பக்கம்   |
|    |            | ருபேப்ய                | ஓம் ஹும் ருபேப்யோ ஜராய நம:                 | மார்பு        |
| 4. | தத்புருஷம் | தத்புருஷாய வித்மஹே     | ஓம் ஹேம் தத்புருஷாய வித்மஹே நிவ்ருத்யை நம: | கிழக்கு முகம் |
|    |            | மஹாதேவாய தீமஹி         | ஓம் ஹேம் மஹாதேவாய தீமஹி ப்ரதிஷ்டாயை நம:    | தெற்கு முகம்  |
|    |            | தன்னோ ருத்ர            | ஓம் ஹேம் தன்னோ ருத்ர வித்யாயை நம:          | வடக்கு முகம்  |
|    |            | ப்ரசோத்யாத்            | ஓம் ஹேம் ப்ரசோத்யாத் சாந்த்யை நம:          | மேற்கு முகம்  |
| 5. | ஈசானம்     | ஈஷாநஸ் ஸர்வ வித்யாநாம் | ஓம் ஹேம் ஈஷாநஸ் ஸர்வ வித்யாநாம் சசின்யைநம: | மேலேயுள்ள தலை |
|    |            | ஈஷ்வர ஸர்வ பூதானாம்    | ஓம் ஹேம் ஈஷ்வர ஸர்வ பூதானாம் அங்கதாயை நம:  | கிழக்குத் தலை |
|    |            | ப்ரஹ்மாதிபதிர்         | ஓம் ஹேம் ப்ரஹ்மணோதிபதிர்                   | தெற்குத் தலை  |
|    |            | - ப்ரஹ்மணோதிபதி:       | ப்ரஹ்ம இஷ்டாயை நம:                         |               |
|    |            | சிவோமே அஸ்து           | ஓம் ஹேம் சிவோமே அஸ்து நம:                  | வடக்குத்தலை   |
|    |            | ஸதாசிவோம்              | ஓம் ஸதாசிவோம் நம: ஜ்வாலின்யை நம:           | மேற்குத்தலை   |

### அந்தர்யாகம்

பின்னர், மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு அருக்ய ஜலத்தைச் சிவதீர்த்தமாகப் பாவித்து அம்ருதீகரணஞ் செய்து, அந்த ஜலத்தால் மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துத் தன்னைப் புரோக்ஷித்துக் கொண்டு, புருவம் இருதயம் நாபி என்னும் இந்த ஸ்தானங்களில் சந்திரமண்டலம் சூரியமண்டலம் அக்கினி மண்டலங்கள் இருப்பனவாகச் சிந்தித்து, இருதயத்தில் உள்ள சூரியமண்டலத்தில் பரமசிவனைப் பஞ்சாஸனம் முதலியவற்றாலும் பஞ்சாவரண முறையாகவும் அருச்சித்து, நாபியில் உள்ள அக்னி மண்டலத்தில் மூலமந்திரத்தால் ஹோமத்தைச் செய்து,



புருவங்களின் நடுவிலுள்ள சந்திர மண்டலத்தில் சுழுமுனா நாடி வழியாகச் சோதியைத் தியானித்து அஹிம்ஸை, இந்திரியநிக்கிரஹம், சுஷ்மை, க்ஞானம், தானம், தபசு, ஸத்யம், அன்பு ஆகிய அஷ்டபுஷ்பங்களால் அச்சோதியைப் பூசித்து, இருகைகளாலும் புஷ்பத்தை எடுத்துச் சிவோஹம்பாவனை செய்து சிரசில் வைத்துக்கொண்டு மூல மந்திரத்தைச் சக்திக்குத் தக்கவாறு ஜபிக்கவேண்டும்.

### சேஷத்ரயாலாங்குகை

பின்னர், பிராம்மணர்களுடன் புண்யாகத்தைச் செய்து ஆலயத்தைப் புரோக்ஷித்து சிவபூஜை செய்தற்கு உத்தரவு பெறுதற்பொருட்டு சேஷத்ரபாலருடைய சன்னிதிக்குச் சென்று துவார பூஜைசெய்து ஸாமான்யார்க்யத்தைச் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

\*செய்யுமுறை வருமாறு: ஆசமனம் சகளீகரணங்களைச் செய்து, சாமான்யார்க்ய பாத்திரத்தை அஸ்திரமந்திரத்தால் சுத்திசெய்து, வெளஷ்ட் என்னும் பதத்தை இறுதியில் உடைய இருதய மந்திரத்தை உச்சரித்துச் சுத்தஜலத்தால் நிரப்பிப் பிரணவத்தால் ஏழுமுறை பூசித்து, அபிமந்திரித்து, ஸம்ரக்ஷணம் அவகுண்டனம் அமிருதீகரணங்களைச் செய்து, சாமான்யார்க்யத்தைச் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

### துவாரபூசை

பிறகு அந்தச் சாமான்யார்க்கிய ஜலத்தால் துவாரத்தை அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு புரோக்ஷித்து, துவாரத்தின் வலது பக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் வீரக்<sup>3</sup>ணபதயே நம: என்றும்,

இடது பக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் சக்தி க<sup>3</sup>ணபதயே நம: என்றும்,

மத்தியத்தில்

ஓம் ஹாம் மஹாலக்ஷ்மீயே நம: என்றும்,

\* சுப்பிரமணிய ப்ரதிஷ்டா விதியில் சாமான்யார்க்யங் கற்பிக்கு முறை இவ்வாறு கூறியிருக்கின்றது.

மீண்டும் துவாரத்தின் வலது பாகத்தில்

ஓம் ஹாம் நவசக்திப்<sup>4</sup>யோ நம: என்றும்,

துவாரத்தின் இடதுபாகத்தில்

ஓம் ஹாம் அஷ்டசக்திப்<sup>4</sup>யோ நம: என்றும்,

மீண்டும் துவாரத்தின் வலது பக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் தர்மத்<sup>3</sup>வாரபாலாய நம: என்றும்

பாலாய நம: என்றும்

துவாரத்தின் இடதுபாகத்தில்

ஓம் ஹாம் அதர்மத்<sup>3</sup>வார பாலாய நம: என்றும்,

பூசித்துப் பூமி, ஆகாயம், தேவலோகம் என்னும்  
மூன்றிடங்களிலுள்ள மூன்று விக்கினங்களையும்  
விலக்கிக்கொண்டு, பிம்பத்தை அருக்ய ஜலத்தால்  
புரோக்ஷித்து, ஆபரணம், கந்தம், புஷ்பம் முதலிய  
நிர்மால்யத்தை நீக்கி,

ஓம் சுஷம் ச்ஷேத்ர பாலாய நம:

என்ற ச்ஷேத்ரபால மூலமந்திரத்தால் பிம்பசுத்தி செய்து,

ஆதாரசக்தயே நம:

என்று ஆதார சக்தியைப் பூசித்து,

அநந்தாய நம:, த<sup>4</sup>ர்மாய நம:, ஞாநாய நம:,

வைராக்<sup>3</sup>யாய நம:, ஐச்வர்யாய நம: பத்<sup>3</sup>மாய நம:

என்று சடுத்தாசனங்களைப் பூசித்து,

ஓம் சுஷம் ச்ஷேத்ரபாலாஸநாய நம:,

ஓம் சுஷம் ச்ஷேத்ரபாலமூர்த்தயே நம:

என்று ஆசனமூர்த்தி மந்திரங்களால் ஆசனத்தையும்  
மூர்த்தியையும் பூசித்து, ச்ஷேத்ரபாலரைத் தியானிக்க  
வேண்டும். தியானிக்கு முறை வருமாறு:-

“நிர்வாண ரூபத்தையும், மூன்று கண்களையும், சர்ப்பா  
பரணத்தையும், இரத்தின குண்டலங்களையும், சிரசில்  
மாலையையும், கட்கம், சூலம், கபாலம், டமருகம், கோரப்பல்



என்னும் இவற்றையும் உடையவராய், சுவாநவாகனத்தின் மீது அமர்ந்திருக்கும் சேஷத்ரபாலரை வணங்குகிறேன்” என்பதாம். இவ்வாறு தியானித்து

ஓம் ஹ்ராம், ஹ்ரீம், ஹ்ரூம், ஹ்ரையம்,  
ஹ்ரௌம், சுஷம், சேஷத்ரபாலாய நம:

என்னும் சேஷத்ரபால மூலமந்திரத்தால் ஆவாஹனஞ் செய்து, ஸ்தாபன முத்ரை முதலிய முத்ரைகளை சேஷத்ரபால மூர்த்தி மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு காண்பித்து, எண்ணெய் முதலியவற்றால் அபிஷேகஞ்செய்து, அலங்கரித்து, சேஷத்ரபாலமூல மந்திரத்துடன் பஞ்சப்ரஹ்ம ஷடங்க மந்திரங்களையும் நியாசஞ் செய்யவேண்டும். நியாசஞ் செய்யுமுறை வருமாறு:-

ஓம் ஹோம் சுஷம் சேஷத்ரபாலாய ஈசானமூர்த்தாய நம:  
ஓம் ஹோம் சுஷம் சேஷத்ரபாலாய தத்புருஷ வக்த்ராய நம:  
ஓம் ஹும் சுஷம் சேஷத்ரபாலாய அகோரஹ்ருதயாய நம:  
ஓம் ஹிம் சுஷம் சேஷத்ரபாலாய வாமதேவ கு<sup>3</sup>ஹ்யாய நம:  
ஓம் ஹம் சுஷம் சேஷத்ரபாலாய சத்யோஜாதபா தாப்யாம் நம:  
ஓம் ஹாம் சுஷம் சேஷத்ரபாலாய ஹ்ருதீயாய நம:  
ஓம் ஹீம் சுஷம் சேஷத்ரபாலாய சிரசே சுவாஹா,  
ஓம் ஹூம் சுஷம் சேஷத்ரபாலாய சிகா<sup>2</sup>யைவஷட்,  
ஓம் ஹைம் சுஷம் சேஷத்ரபாலாய கவசாய ஹும்,  
ஓம் ஹௌம் சுஷம் சேஷத்ரபாலாய நேத்ரத்ரயாய வெளஷட்,  
ஓம் ஹ: சுஷம் சேஷத்ரபாலாய அஸ்த்ராயபட் என்றவாறாம்.

இவ்வாறு நியாசம் செய்தபிறகு தேநுமுத்ரை பத்மமுத்ரை லிங்கமுத்ரை அஸ்த்ரமுத்ரை மகாமுத்ரை என்னும் இவற்றைக் காண்பித்து, தயிரன்னமேனும் பொரியேனும் நிவேதித்துத் தூபம், தீபம், அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்துப் பிரார்த்திக்க வேண்டும். பிரார்த்தனை வருமாறு:-

ஓ சுவாமின் சேஷத்ரபாலரே! பூமியில் உள்ள எல்லா ஜீவராசிகளையும் இரக்ஷிப்பதற்கான: சிவபூஜையைச் செய்வதற்காக முத்ரா தண்டத்தைத் தந்தருளும் என்பதாம்.

இவ்வாறு பிரார்த்தித்து, நிரோதார்க்யம் கொடுத்து, நமஸ்காரமுத்ரை காண்பித்து, அங்குச முத்ரை செய்து கொண்டு முத்ராதண்டத்தைக் கிரகித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

சயநாலய பூசை (சயநாலயம் - பள்ளியறை)

பின்னர், சயநாலயத்தின் வாயிலை அடைந்து, சிவனும் சத்தியும் நித்திரையை விட்டெழுந்தருளும் பொருட்டு, வாயிலின் பக்கத்தில் தேவதாஸிகளைக் கொண்டு கீதங்களையும் வாத்தியம் முதலியவற்றையும் படிக்கச் செய்து துவாரபூசை செய்ய வேண்டும். அது வருமாறு:-

ஓம் ஹாம் க<sup>3</sup>ம் க<sup>3</sup>ணபதயே நம:  
என்று தெற்குப் பக்கத்திலும்,

ஓம் ஹாம் சரஸ்வத்யை நம:  
என்று வடக்குப் பக்கத்திலும்,

ஓம் ஹாம் மகாலக்ஷ்மியை நம:  
என்று மத்தியத்திலும்,

ஓம் ஹாம் க<sup>3</sup>ங்கா<sup>3</sup>யை நம:  
என்று வலது பக்கத்திலும்,

ஓம் ஹாம் யமுனையை நம:  
என்று இடது பக்கத்திலும்,

ஓம் ஹாம் நர்மதா<sup>3</sup>யை நம:  
என்று மத்தியத்திலும்,

ஓம் ஹாம் கன்யாபயோஷ்ணையை நம:,  
ஓம் ஹாம் சிந்த<sup>4</sup>வே நம:  
என்று மேலிடத்திலும்,

ஓம் ஹாம் துங்கபத்ரையை நம:  
ஓம் ஹாம் சந்த்ர பாகாயை நம:  
என்று கீழிடத்திலும் இவ்வாறாகத் துவார பூசை செய்து,

“ஓ வேதாந்தத்தால் அறியப்படுபவரே!  
எல்லா வுலக வடிவினரே! வியாபகரே!”  
விருபாக்ஷரே! விசேஷமாக அறியப்படுபவரே!  
உலகத்திற்கு நாயகரே! விசேஷமான  
வடிவத்தையுடையவரே! காலனுக்குக்  
காலனாயிருப்பவரே! கதவைத் திறந்தருளல் வேண்டும்”



என்று சொல்லிக்கொண்டு கதவைத் திறக்கவேண்டும். பின்னர், மூன்று விக்கினங்களையும் விலக்கிக் கொண்டு உள்ளே புகுந்து, அருக்ய ஜலத்தினால் அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு மஞ்சத்தின் திரையைப் புரோக்ஷித்து கவசமந்திரத்தால் அப்யுக்ஷணஞ்செய்து, மஞ்சத்தின்மேல் அருக்யஜலத்தை வைத்துக்கொண்டு அந்த ஜலத்தால் அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்து மூர்த்தியைப் புரோக்ஷித்து நிர்மால்யத்தை விஸர்ஜனஞ்செய்து, திருவடி திருக்கரங்களின் சுத்தியின் பொருட்டு அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துத் தீர்த்தத்தைச் சமர்ப்பித்து, அபிஷேகம் செய்வித்ததாகப் பாவித்து, மூல மந்திரத்தை உச்சரித்து அருக்யஜலத்தால் புரோக்ஷித்து, புதிதான வஸ்திரம் கந்தம் மாலை என்னும் இவற்றால் அலங்கரித்து, மூலமந்திரம் பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரம், அங்கமந்திரம் என்னும் இவற்றால் பூசித்து, சித்திரான்னமேனும், பொரியேனும் நிவேதித்து, தூபம், தீபம், அருக்யம், தாம்பூலம் என்னும் இவற்றைச் சமர்ப்பித்து, சக்தியின்றித் தேவரைச் சிவிகை மீதாரோகணித்து, எல்லா வாத்தியோபசாரங்களுடனும் பரிஜனங்களுடனும் லிங்கத்தின் சன்னிதியை அடைந்து, அந்த மூர்த்தியை உத்பவமுத்ரை செய்துகொண்டு, புஷ்பத்தினால் லிங்கத்தில் சேர்த்து, யதாஸ்தானத்தில் மூர்த்தியை வைத்துவிட்டு, பூசை செய்தற் பொருட்டு ஸ்நபன மண்டபத்தில் கூர்மாசனத்திலமர்ந்து ஸ்தானசுத்தி செய்ய வேண்டும்.

### ஸ்தான சுத்தி

அருக்யஜலத்தால் பூமியைப் புரோக்ஷித்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு மூன்று ஓட்டை அளவாகச் சதுரச்சுரத்தைச் செய்து, வாமதேவ மந்திரத்தை உச்சரித்துப் புரோக்ஷித்துப் பூமிதேவியின் பொருட்டு ஆசனம் முதல் ஆவாஹன மீறாகவுள்ள கிரியைகளைச் செய்து தியானிக்க வேண்டும். தியானிக்குமுறை வருமாறு:-

இரண்டு கைகள், இரண்டு நேத்திரங்கள், கரண்ட மகுடம் உடையவளாயும், கைகளை வரம் அபயமாகவுடைய வளாயும், எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட

வளாயுமுள்ள பூமிதேவியை வணங்குகின்றேன்” என்பதாம். இவ்வாறு தியானித்து இருதய மந்திரத்தால் புரோக்ஷித்து அஸ்திரமந்திரத்தால் பூசித்து, நைவேத்தியம் அருக்கியம் என்னுமிவற்றைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

### திரவிய சுத்தி

பின்னர், சங்கு, அருக்கியபாத்திரம், பாத்தியபாத்திரம், ஆசமனீய பாத்திரம், வர்த்தநிபாத்திரம், புஷ்பபாத்திரங்களையும், ஏனைய பாத்திரங்களையும், அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு கழுவி, இருதய மந்திரத்தால் தாபித்துப் பார்த்து வர்த்தநிபாத்திரத்திலும், சங்க பாத்திரத்திலும் மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு நீரை நிரப்பி அமிருதீகரணஞ் செய்து, சிவமந்திரத்தால் வர்த்தநிபாத்திரத்தைப் பூசித்து, பஞ்சபரஹ்ம மந்திரங்களாலும் அங்க மந்திரங்களாலும் அபி மந்திரணஞ்செய்து அருச்சித்து, லிங்கமுத்திரை பத்மமுத்திரைகள் சமர்ப்பித்து, சங்கோதகத்திற்கு நீரீக்ஷணம், புரோக்ஷணம், தாடனம், அப்யுக்ஷணம், அவகுண்டனம் ஆகிய ஐந்து சுத்திகளையும் செய்து, மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துப் பூசித்து, பதினொரு முறை சிவமந்திரத்தால் அபிமந்திரணஞ்செய்து, தேநு முத்திரை, பத்ம முத்திரை, லிங்க முத்திரை, அஸ்திர முத்திரை மகாமுத்திரைகள் சமர்ப்பித்து, தூபதீபம் சமர்ப்பித்து, அந்தச் சங்கு தீர்த்தத்தால் பூசாதிரவியங்களையும் ஹோம திரவியங்களையும் புரோக்ஷிக்க வேண்டும்.

### பாத்தியம் அருக்கியம் ஆசமநீயங்களைக் கற்பிக்கும் முறை

மூன்று கோஷ்டங்கள் கீறி, அந்தக் கோஷ்டங்களை

ஓம் ஹாம் ஆத்ம தத்வகோஷ்டாய நம;

ஓம் ஹாம் வித்யா தத்வ கோஷ்டாய நம;

ஓம் ஹாம் சிவதத்வ கோஷ்டாய நம;

என்று பூசித்து, அந்தக் கோஷ்டங்களில் மூன்று பாத்திரங்களை முக்காலியில் வைத்து, அந்தப் பாத்திரங்களை

ஓம் ஹாம் ஆதார பாத்ராய நம;

ஓம் ஹாம் விஜய பாத்ராய நம;



ஓம் ஹாம் வ்யோம பாத்ராய நம:

என்று பூசித்து,

“ஓ கூர்ச்சமே! கர்மாக்களை நாசஞ் செய்யும் குரூரர்களான அரக்கரை முதலாவது நாசஞ் செய்: உன்னை இந்தக் கும்பத்தில் அர்ப்பணஞ் செய்கிறேன். நான் செய்யப் புகும் காரியம் பயன்பெறுமாறு அருள் புரியவேண்டும்”

என்று சொல்லிக்கொண்டு கூர்ச்சத்தைப் பாத்திய பாத்திரத்தில் அர்ப்பணஞ் செய்ய வேண்டும்.

பின்னர் பாத்தியபாத்திரத்தில்

“ஆபோவா இதீகும் சர்வம்”

என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு அரைப்படி ஜலத்தை நிரப்பி,

“ஈசாநஸ்ஸர்வ வித்<sup>3</sup>யாநாம்”

என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு குங்குமத்தைச் சமர்ப்பித்து, ‘நாகேசுபர்ண’ என்னும் மந்திரத்தால் விலாமிச்சை வேரை இட்டு,

“க<sup>3</sup>ந்த<sup>4</sup>த்<sup>3</sup>வாராம் துராதர்ஷாம்”

என்று உச்சரித்துச் சந்தனத்தைச் சாத்தி,

‘தந்மஹேசாய வித்மஹே வாக்விசுத்தாய தீமஹி தந்நச்சிவ: ப்ரசோதயாத்’

என்ற சிவகாயத்ரீ மந்திரத்தால் அறுகைச் சாத்தி,

‘கிதவாஸோயத்ரிநிபுர்நதீவி’

“என்னும் மந்திரத்தால் வெண்கடுகு இட்டு, ‘அத்யவோ சததிவக்தா’ என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கவச மந்திரத்தால் கரைத்து,

“சந்நோதேவீரபிஷ்டய ஆபோபவந்துயீதயே சய்யோர பிஸ்ரவந்துந:”

என்னும் மந்திரத்தால் பாத்யத்தை அபி மந்திரணஞ் செய்யவேண்டும்.

ஆசமனீய பாத்ரத்தில்

‘யாதேருத்ரசிவாதநா’

என்னும் மந்திரத்தால் கூர்ச்சத்தை இட்டு,

‘அப: ப்ரணயதி’

என்னும் மந்திரத்தால் அரைமரக்கால் அளவான ஜலத்தை  
நிரப்பி,

‘த்ரயம்பகம் யஜாமஹே’

என்னும் மந்திரத்தால் ஏலத்தைப் போட்டு,

‘சந்நோவயகும்ஸி’

என்னும் மந்திரத்தால் சாதிக்காயையும் போட்டு,

‘ஸத்யோஜாதம் ப்ரபத்யாமி’

என்ற மந்திரத்தால் பச்சைக்கருப்பூரத்தையும் ‘இந்திரம்  
விச்வா’ என்னும் மந்திரத்தால் லவங்கத்தையும் போட்டு,

‘நமோ அஸ்துநீலக்’ரீவாய ஸஹஸ்ராக்ஷாயமீடுஷே’

என்ற மந்திரத்தால் கரைத்து,

“யோவேதாதௌஸ்வர: ப்ரோக்தோ”

என்னும் மந்திரத்தால் ஆசமனீயத்தை அபிமந்திரணஞ்  
செய்யவேண்டும்.

அருக்கிய பாத்ரத்தில்

‘ப்ரமுஞ்சதந்வநஸ்துவம்’

என்னும் மந்திரத்தால் கூர்ச்சத்தை இட்டு,

‘யாஸாம்தேவா’

என்னும் மந்திரத்தால் அரைமரக்கால் அளவான நீரை  
நிரப்பி,

‘ஸாவித்ரீ’ என்னும் மந்திரத்தால் எள்ளையும்,

‘ச்யேநஸ்யபக்ஷே’ என்னும் மந்திரத்தால் பாலையும்,

‘கத்ருத்ராயப்ர சேதஸே’

என்னும் மந்திரத்தால் தருப்பையின் நுனியையும்,



‘பூர்புவஸ்ஸுவரோம்’

என்னும் மந்திரத்தால் யவத்தையும்,

‘தத்வாயாமிப்<sup>3</sup>ரஹ்மணா’

என்னும் மந்திரத்தால் வெண் கடுகையும்,

‘ஸத்யோஜாதம் ப்ரபத்யாமி - ப<sup>4</sup>வோத்<sup>3</sup>ப<sup>4</sup>வாய நம:’

என்னும் மந்திரத்தால் அரிசியையும்,

‘மர்மாணிதேவர்மபிச்சாதயாமி’

என்னும் மந்திரத்தால் கடுகையும் போட்டு,

‘உத்திப்யஸ்வஜாத வேதோ’

என்னும் மந்திரத்தால் மதனஞ் செய்து,

‘இமா ஆபச்சிவதமா’

என்னும் மந்திரத்தால் அருக்கியத்தை அபிமந்திரணஞ்செய்து தருப்பத்தால் மூட வேண்டும். கூறப்பட்ட திரவியங்கள் கிடைக்காவிடில் சுத்தோதகத்துடன் கந்தத்தைச் சேர்த்து, பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களால் அபிமந்திரணஞ் செய்ய வேண்டும்.

**பாத்யம், அருக்யம், ஆசமனீயம் என்னுமிவற்றைச் சுருக்கமாகக் கற்பிக்கும் முறை**

விசேஷார்க்ய பாத்திரம் பாத்யபாத்திரம் ஆசமனீய பாத்திரம் என்னும் இவற்றைச் சேகரித்து வைத்துக் கொண்டு, கூறப்பட்ட திரவியங்களை அவற்றில் இட்டு, அர்க்ய ஜலத்தை அஸ்திரமந்திரம், ப்ரஹ்மாங்க மந்திரங்களால் அருச்சித்து அபிமந்திரணஞ் செய்து கொள்ளவும். பாத்யஜலத்தை இருதய மந்திரத்தால் அருச்சித்து, பிரணவ மந்திரத்தால் ஏழுமுறை அபிமந்திரணஞ் செய்து கொள்ளவும். ஆசமனீய ஜலத்தைப் பத்து பீஜாக்கரங்களால் அருச்சித்து, பஞ்சப்ரஹ்ம ஷடங்கங்களால் அபிமந்திரித்து, இம்முன்றிற்கும் தேநு

முத்ரை, பத்மமுத்ரை, லிங்கமுத்ரை, அஸ்திரமுத்ரை, மஹா முத்ரைகளைக் காண்பித்து, தூபதீபம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

### பஞ்சகவ்யம்

பரமசிவனுடைய சந்நிதியில் கோமயத்தால் மெழுகப் பட்ட தரையில், பதக்கு அளவுள்ள அரிசியைப் பரப்பி, அதன் மேல் \*நவகோஷ்டம் கீறி, அவற்றின்மேல் பொரி, தர்ப்பை, அக்ஷதை, எள்ளு என்னும் இவற்றைப் பரப்பி, ஒன்பது பாத்திரங்களை வைக்க வேண்டும். மத்ய கோஷ்டத்தில்

ஓம் ஹாம் சிவதத்வகோஷ்டாய நம:

என்று கோஷ்டத்தைப் பூஜித்து

ஓம் ஹாம் ஸுப்ரதிஷ்ட பாத்ராய நம:

என்று பாத்ரத்தையும் பூசித்து, அந்தப் பாத்திரத்தில்

“ஆப்யாயஸ்வ”

என்னும் மந்திரத்தால் பாலை இட்டு,

ஈசானஸ் ஸர்வவித்யாநாம்

என்னும் மந்திரத்தால் பூசித்து, இந்த மந்திரத்தாலேயே ஒரு முறை அபிமந்திரணஞ் செய்யவேண்டும்.

இவ்வாறே கிழக்குக் கோஷ்டத்தில்

ஓம் ஹாம் ஸதாசிவ தத்வகோஷ்டாய நம:

என்று கோஷ்டத்தைப் பூசித்து,

ஓம் ஹாம் ஸுசாந்த பாத்ராய நம:

என்று பாத்ரத்தையும் அருச்சித்து, “ததிக்ரவிண்ணோ” என்ற மந்திரத்தால் அந்தப் பாத்திரத்தில் தயிரை இட்டு,

தத்புருஷாய வித்மஹே

என்னும் மந்திரத்தால் பூசித்து, இந்த மந்திரத்தாலேயே இரு முறை அபிமந்திரிக்க வேண்டும்.

\* கிழக்குவடக்காக நான்கு நான்கு ரேகைகள் கீறவேண்டும். ஒரு ரேகையி னின்றும் ஒரு ரேகைக்கு ஓட்டையளவு இருக்க வேண்டுமென்பது காரணாகமம்.



தெற்குக் கோஷ்டத்தில்

ஓம் ஹாம் வித்யாதத்வகோஷ்டாய நம:

என்று கோஷ்டத்தையும்,

ஓம் ஹாம் தேஜோவத்பாத்ராய நம:

என்று பாத்ரத்தையும் அருச்சித்து, அந்தப் பாத்திரத்தில்

சுக்ரமஸிஜ்யோதிரஸி

என்னும் மந்திரத்தால் நெய்யை இட்டு,

அகோ'ரேப்யோதகோ'ரேப்யோ

என்னும் மந்திரத்தால் பூசித்து, இந்த மந்திரத்தால்  
மூன்றுமுறை அபிமந்திரிக்க வேண்டும்.

வடக்குக் கோஷ்டத்தில்

ஓம் ஹாம் புருஷதத்வகோஷ்டாய நம:

என்று கோஷ்டத்தையும்,

ஓம் ஹாம் ரத்னோதகபாத்ராய நம:

என்று பாத்ரத்தையும் அருச்சித்து, அந்தப் பாத்திரத்தில்

தத்ஸவிதுர்வரேண்யம்

என்னும் மந்திரத்தால் கோஜலத்தை இட்டு, வாமதேவாய  
என்னும் மந்திரத்தால் பூசித்து, நான்கு முறை அபிமந்திரிக்க  
வேண்டும்.

மேற்குக் கோஷ்டத்தில்

ஓம் ஹாம் காலதத்வகோஷ்டாய நம:

என்று கோஷ்டத்தையும்,

ஓம் ஹாம் அமிருதாத்மகபாத்ராய நம:

என்று பாத்ரத்தையும் அருச்சித்து, அந்தப் பாத்திரத்தில்  
கோமயத்தை சுந்தத்வாரம் என்ற மந்திரத்தால் இட்டு,  
ஸத்யோ ஜாதமந்திரத்தால் பூசித்து, ஐந்து முறை  
அபிமந்திரிக்க வேண்டும்.

ஈசானகோஷ்டத்தில்

ஓம் ஹாம் பிரகிருதி தத்வகோஷ்டாய நம:

என்று கோஷ்டத்தையும்,

ஓம் ஹாம் அவ்யக்த பாத்ராய நம:

என்று பாத்ரத்தையும் பூசித்து, அந்தப் பாத்ரத்தில் குசோதகத்தை (தருப்பை ஜலத்தை)

தேவஸ்யத்வாஸவிது: ப்ரஸவே

என்னும் மந்திரத்தால் இட்டு, மூலமந்திரத்தால் ஆறுமுறை அபிமந்திரிக்க வேண்டும்.

பின்னர் மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு கோமயத்தைக் கோஜலத்திலும் அவ்விரண்டையும் நெய்யிலும், அம்முன்றையும் தயிரிலும், அந்நான்கையும் பாலிலும் சேர்த்து இறுதியில் குசோதகத்தையும் ஒன்றாகச் சேர்க்க வேண்டும். இவ்வாறே ஸ்ரீமத் காரணாகமத்திலும், “கோமயத்தை கோஜலத்திலும், கோஜலத்தை நெய்யிலும், நெய்யைத் தயிரிலும், தயிரைப் பாலிலும் சேர்க்க வேண்டும்” என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மீண்டும் தர்ப்பையுடன் கூட சம்ஹிதா மந்திரங்களால் அபிமந்திரித்து மர்த்தனஞ் செய்து, சம்ரக்ஷணஞ் செய்து அவகுண்டனஞ்செய்து, அமிருதீ கரணமும் செய்யவேண்டும். \*பிராயச்சித்த விஷயமாயின் மூலமந்திரத்தை நூற்றெட்டு முறை அபிமந்திரிக்க வேண்டும்.

**பஞ்சாயிருதம்**

பஞ்சகவ்யம் வைத்திருக்குமிடத்துக்குக் கிழக்குப் பக்கத்தில் நெல்லால் மேடைசெய்து, நடுவில் ஒன்பது கோஷ்டங்கள் கீறி, அக்னிதிக்கு முதலிய நான்கு திக்குக்களில்

\* பூருவகாரணாகமத்தில் ஈசானமுதல் ஸத்யோஜாத மீறாகவுள்ள மந்திரங்களை அபிமந்திரிக்கும் விஷயத்தில் எண்முறை ஐந்து எட்டு ஏழு எட்டு ஒன்பது என்று காணப்படுகிறது. அக்னி நிருதி வாயு ஆகிய திக்குகளில் மாப்பொடி, மஞ்சட் பொடி, நெல்லிப்பொடி ஆகிய இவற்றை சிகை, அஸ்திரம், கவசம் ஆகிய மந்திரங்களால் பாத்திரங்களில் வைத்து, வ்யாஹருதி, இருதய மந்திரம், சிரோ மந்திரம் ஆகிய இவற்றால் முறையே ஆறு ஏழு எட்டு முறை அபிமந்திரிக்கவேண்டும் என்றும் காணப்படுகிறது. இன்னும் இது போன்றவற்றை அங்குக் காண்க.



இருக்கும் நான்கு கோஷ்டங்களையும் \*விட்டு, எஞ்சிய ஐந்து கோஷ்டங்களுள் நடுக்கோஷ்டத்தில்

ஓம் ஹாம் ப்ருதிவீதத்வ கோஷ்டாய நம: என்றும்,

கிழக்குக் கோஷ்டத்தில்

ஓம் ஹாம் அப்தத்வகோஷ்டாய நம: என்றும்,

தெற்குக் கோஷ்டத்தில்

ஓம் ஹாம் தேஜஸ் தத்வகோஷ்டாய நம: என்றும்,

வடக்குக் கோஷ்டத்தில்

ஓம் ஹாம் வ்யோம தத்வகோஷ்டாய நம: என்றும்,

மேற்குக் கோஷ்டத்தில்

ஓம் ஹாம் வாயுதத்வகோஷ்டாய நம: என்றும்,

கோஷ்டங்களை அருச்சித்துப் பாத்திரங்களை நூலால் சுற்றி, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்து நீரால் சுத்திசெய்து, இருதய மந்திரத்தால் தூபம் சமர்ப்பித்து, பாத்திரங்களைக் கோஷ்டங்களில் வைத்து, நடுப்பாத்திரத்தை

ஓம் ஹாம் கந்த தத்வ பாத்ராய நம: என்றும்,

கிழக்குப் பாத்திரத்தை

ஓம் ஹாம் ரஸதத்வ பாத்ராய நம: என்றும்,

தெற்குப் பாத்திரத்தை

ஓம் ஹாம் ரூபதத்வபாத்ராய நம: என்றும்

வடக்குப் பாத்திரத்தை

ஓம் ஹாம் சப்ததத்வ பாத்ராய நம என்றும்,

மேற்குப் பாத்திரத்தை

ஓம் ஹாம் ஸ்பர்ச தத்வ பாத்ராய நம: என்றும்

\*அக்னிதிக்கு முதலிய நான்கு திக்கிலுள்ள கோஷ்டங்களில் வாழைப்பழம், பலாப்பழம், மாம்பழம், கந்தோதகம் ஆகிய இவற்றைத் தாவித்து, முறையே இருதயம், சிரசு, சிகை, கவசம் ஆகிய மந்திரங்களால் அபிமந்திரிக்க வேண்டுமென்று காரணாகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

அருச்சித்து, நடுப்பாத்திரத்தில் பாலையும், கிழக்குப் பாத்திரத்தில் பழத்தையும், தெற்குப் பாத்திரத்தில் தேன் நெய் என்னும் இவற்றுள் யாதானுமொன்றையும், வடக்குப் பாத்திரத்தில் கருப்பஞ்சாறு இளநீர் என்னும் இவற்றுள் யாதானுமொன்றையும், மேற்குப் பாத்திரத்தில் சர்க்கரை வெல்லம் என்னும் இவற்றுள் யாதானுமொன்றையும் வைத்து, பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களால் பூஜித்து, பஞ்சகவ்யத்தைப்போல் பஞ்சபிரம மந்திரங்களாலும், அங்கமந்திரங்களாலும் அபிமந்திரித்து, கிழக்கு முதலிய நான்கு திக்குகளில் வைக்கும் பாத்திரங்களிலிருக்கும் திரவியங்களை மத்திய பாத்திரத்திற் சேர்த்து அந்தப் பாத்திரத்தில் சதாசிவரை ஆவாகனஞ் செய்து, ஆவாகன முத்திரை முதலிய ஐந்து முத்திரைகளைச் சமர்ப்பித்து, தூபம், தீபம், அருக்கியங்கள் சமர்ப்பித்து, நைவேத்தியம் முதலியவற்றையும் நிவேதித்து மூல மந்திரத்தால் அபி மந்திரித்து, திக்பந்தனம் அவகுண்டனங்களைச் செய்து, பஞ்சப்பிரமஷடங்க மந்திரங்களால் அபி மந்திரிக்க வேண்டும்\*.

### ஸ்நபன பூஜை

பஞ்சாமிருத ஸ்தானத்திற்குக் கிழக்குப் பக்கத்தில் ஆறு மரக்கால் நெல், அரிசி, எள்ளு முதலிய தானியங்களைப் பரப்பி அதன் மேல் ஐந்து ஒட்டை அளவுள்ளதாகச் சதுரச்சரத்தைச் செய்து, அதன்மேல் பத்மத்தை வரைந்து, பத்மாசனம் வரை அருச்சித்து, ஒன்பது கும்பங்களையும் வர்த்தனிகும்பத்தையும் நூலாற்சுற்றி, இருதய மந்திரத்தாற் சுத்திசெய்து, அஸ்திர மந்திரத்தால் தூபம் சமர்ப்பித்து, நீரை நிரப்பி, சுகந்த திரவியங்களையும் ரத்தினத்தையும் இட்டு, கூர்ச்சம், மாந்தளிர், தேங்காய், புஷ்பமாலை என்னும் இவற்றாலும், சந்தனம், அக்ஷதை, வஸ்திரம் என்னு மிவற்றாலும் அலங்கரித்து, அஸ்திர மந்திரத்தால் பத்மத்திற்குமேல் தாபித்து, நடுக்கும்பத்தில் ஆதாரசக்தி முதல் அருச்சித்து, சிவாஸநாய நமः, சிவமூர்த்தயே நமः என்று ஆஸனமூர்த்தி மந்திரங்களால் பூஜித்து, ஸதாசிவரை

\* ஸம்யுக்த பஞ்சாமிருதம் அஸம்யுக்த பஞ்சாமிருதம் என்னுமிவை கற்பிக்கப்படும் விபரம் சிவார்ச்சனா சந்திரிகையில் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.



ஆவாகனம் செய்து, ஆவாகனமுத்திரை தாபனமுத்திரை முதலிய ஐந்து முத்திரைகளைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பிறகு வர்த்தனியில் மனோன்மனியை மனோன்மணியின் மூல மந்திரத்தால் ஆவாகனஞ் செய்து, ஸ்தாபனம் முதலிய வற்றைச் செய்து, பத்மமுத்திரை யோனி முத்திரை மகா முத்திரைகளைச் சமர்ப்பித்து, கிழக்கு முதலிய எட்டுத் திக்குகளில் உள்ள கும்பங்களில் முறையே அநந்தர், சூக்ஷ்மர், சிவோத்தமர், ஏகநேத்திரர், ஏகருத்திரர், திரிமூர்த்தி, ஸ்ரீகண்டர், சிகண்டி என்னும் அஷ்டவித்யேசுவரர்களை ஆவாகனஞ் செய்து, அருச்சித்து, நைவேத்தியம், தூபம், தீபம், அருக்கியங்களைச் சமர்ப்பித்து, மாதிருகாநியாசம் கலாநியாஸங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

### உஷக்காலபூசை

உத்தர காரணாகமத்தில் பாதுகாராதன விதிப் படலத்தில், “சூரியோதயத்திற்கு முன் மூலலிங்கத்திற்கு அபிஷேகஞ் செய்து, நைவேத்தியமும் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பூசையின் முடிவில் சூரியோதயம் ஆகக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு சங்கற்பித்து நடத்தும் உஷக்கால பூசை சிறப்புடையதாகும்” என்னும் வசனம் இருத்தலால், உஷக்கால பூசை செய்வது இன்றியமையாதது என்று அறியப்படுகிறது.

அந்தப் பூசை எவ்வாறு செய்யவேண்டுமெனில், முன் கூறப்பட்ட பஞ்சகவ்யம் பஞ்சாமிருதம் முதலியவற்றாலும் ஸ்நபன ஜலத்தாலும் மூல லிங்கத்திற்கு அபிஷேகஞ் செய்து, நிவேதனம் முதலிய உபசாரங்கள் செய்யவேண்டும். \*அவ்வாறே அம்பாளுக்கும் செய்க.

### திருமஞ்சளம்

சிவபெருமான் அர்த்தயாமபூஜையின் முடிவில் சிவிகையின் மீது எழுந்தருளி நர்த்தனம் கானம் முதலிய வாத்யங்களுடன் பள்ளியறைக்குச் சென்றதும், பரமசிவனது ஜடையிலுள்ள கங்கா தேவியானவள் மனோன்மனி

\* உத்தரகாரணம் தநூர்மாஸபூஜா படலத்தில் அம்பாளுக்கும் பூஜை செய்தல் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அம்பிகையைத் தரிசித்து வெகுவேகமாக அங்கிருந்து நீங்கினாள். ஆதலின், அர்த்தயாமத்தில் பரமசிவனுடைய ஜடையில் நின்றும் நீங்கிய கங்கையை எல்லாத் தீர்த்தங்களுடனும் சேர்ந்திருப்பதாகப் பாவிக்க வேண்டும். அந்தக் கங்கையின் பரிசுத்தால் எல்லாத் தீர்த்தங்களும் பரிசுத்தமாகின்றன.

மீண்டும் கங்காதேவியைப் பரமசிவனுடைய சடாமகுடத்தில் சேர்க்கும்பொருட்டு, விடியற்காலத்தில் வேதியர் சுத்தமாக இருந்து, பலவித வாத்தியகோஷங்களுடனும் எல்லா வுபசாரங்களுடனும் சொர்ணம் தாம்பிரம் வெள்ளி இவற்றுள் யாதானு மொன்றால் செய்யப்பட்ட கடத்தில் நதியிலுள்ள நீரை நிரப்பி “ஆபோவா” என்னும் ஆரம்பமுள்ள மந்திரத்தை உச்சரித்து கங்கையைப் பிரவேசிக்கச் செய்ய வேண்டும்.

பின்னர் மாந்தளிர் தேங்காய் தருப்பை கூர்ச்சம் ஆடை சந்தனம் அக்ஷதை புஷ்பம் என்னும் இவற்றால் விசேஷமாக அந்தக் கும்பத்தை அலங்கரித்து, யானையின் சிரசிலேனும் பரிசாரகருடைய சிரசிலேனும் ஏற்றி, குடை வெண்சாமரங்களுடன் வாத்ய கோஷங்கள் முழங்க ஆலயத்தை வலம் வந்து லிங்கத்தின் சிரசில் அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டும். நந்திதேவரிடத்தில் அபிஷேகம் செய்தால் எல்லாக் காரியங்களும் சித்தியாகும். பலிபீடம், துவஜ தண்டம், விருஷபம், டிண்டி, முண்டி, ஸ்தூபியின் நுனி, பரமசிவனுடைய சிரசு என்னும் இவற்றுள் யாதானுமொன்றில் தினந்தோறும் விதிப்படி இவ்வாறு செய்து அபிஷேகஞ் செய்தால் கிராமத்திற்கும் அரசனுக்கும் விருத்தி உண்டாகும்; லக்ஷ்மீகடாக்ஷம் சித்திக்கும்; எல்லாப்பிராணிகளுக்கும் சுகம் உண்டாகும். நதிதீர்த்தம் உத்தமம். தடாகதீர்த்தம் மத்யமம். கிணற்று நீர் அதமம்.

\*இவ்வாறு கூறப்பட்டிருப்பதால் உஷக்கால பூசை முடிந்ததும், சந்தனம் முதலியவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்ட,

\* திருமஞ்சனம் எடுத்தற்குரிய இந்த வாக்யங்கள் ஆங்காங்குள்ள சிவாசார்யர்களிடமிருந்த பிரதிகளிலிருந்து சேர்க்கப்பட்டன.



சொர்ணகும்பத்தை எடுத்து அதில் நதி முதலியவற்றுள் யாதானும் ஓர் தீர்த்தத்தை நிரப்பி, எல்லாவித வாத்யோப சாரங்களுடன் யானையின் சிரசிலேனும் பரிசாரகருடைய சிரசிலேனும் அக்கும்பத்தை ஆரோகணித்து ஆலயத்தை வலஞ் செய்து லிங்கம் முதலியவற்றுள் யாதானும் ஒன்றன் சிரசில் அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டும்.

### காலசந்தி பூசை

உத்தரகாரணாகமத்தில் தநுர்மாஸ பூஜா விதிப் படலத்தில் \*‘‘காலசந்தியில் சூரியன், கணேசர், மகேசுவராதிகள், பரிவாரங்கள் ஆகிய இவர்களுக்கு அபிஷேக அலங்காரங்களையும், பூஜையையும் செய்து, மூல லிங்கத்திற்கும் அம்பாளுக்கும் விசேஷமாகப் பூஜை செய்ய வேண்டும். பிறகு கணேசர், மூலலிங்கம், மகேசுவராதி மூர்த்தங்கள், பரிவாரங்கள், கௌரீ ஆகிய இவர்கட்கு நிவேதனத்தையும் தூபதீபோபசாரங்களையும் செய்து, பலி சமர்ப்பித்து, அக்னிகாரியம், நித்யோத்ஸவங்களைச் செய்து, சண்டேச பூஜையையும் செய்ய வேண்டும் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.

### சூரிய பூசை

ஆகையால், காலசந்தி பூசையின் ஆரம்பத்தில் சூரிய பூஜை செய்யவேண்டும். கிழக்குத் திக்கு அக்கினி திக்குகட்கு மத்தியத்திலேனும் ஈசான திக்கிலேனும் சூரியனைப் பூசிக்க வேண்டும்.

### ஆறு காலங்களுக்கு வசனம்

\*சூரியோதயத்திற்குமுன் மூன்றே முக்கால் நாழிகை உஷக்காலமாகும். சூரியோதயம் முதற்கொண்டு ஏழரை நாழிகை காலசந்தியாகும். காலசந்தியின் முடிவுமுதற்கொண்டு மூன்றேமுக்கால் நாழிகை உபசந்திகாலமாகும். உபசந்தியின் முடிவுமுதற்கொண்டு ஒரு யாமம் உச்சிக்காலமாகும். சூரியாஸ்தமனத்திற்கு முன் மூன்றேமுக்கால் நாழிகை பிரதோஷகாலம். பிரதோஷத்தின் முடிவுமுதல் மூன்றே முக்கால் நாழிகை சாயங்காலம். சாயங்காலத்தின் முடிவு முதல் மூன்றே முக்கால் நாழிகை அர்த்தயாமமாகும். இவற்றுள், உஷக்காலம் காலத்துட் சேராது. அது நீங்கிய ஏனைய ஆறுகாலங்களுள் பிரதோஷ காலமென்பது மகாப்பிரதோஷ பூஜையைக் குறித்ததன்று. பிரதோஷ காலத்திற் செய்யப்படும் நித்ய பூஜையைக் குறித்தது.

## பூசிக்கும் முறை

சூரியனுக்கு முன்னர் \*வடக்கு முகமாக இருந்து கொண்டு,

ஓம் ஹ: அஸ்த்ராயபட்

என்று கைகளின் முன்பக்கம் பின்பக்கங்களை வலம் இடமாகத் துடைத்துக் கொண்டு,

ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம்ஸ: ஸிவஸூர்யாய வெளஷட்

என்ற மந்திரத்தால் கைத்தலங்களை நனைந்தவையாகப் பாவனை செய்து பெருவிரல்களில் சுட்டுவிரல்களால்

ஓம் அம் ஹ்ருத<sup>3</sup>யாய நம: என்றும்,

கடைவிரல் அணிவிரல் நடுவிரல்களில் பெருவிரல்களால்

ஓம் அம் அர்க்காய சிரசே நம:,

ஓம் அம் பூர்புவஸ்ஸுவரோம் ஜ்வாலிநீ

சிகாயை நம:,

ஓம் அம் ஹ்ரூம்கவசாய நம: என்றும்,

உள்ளங்கைகளில் நடுவிரல்களால்

ஓம் பம்பாநுநேத்ராப்யாம் நம: என்றும்,

சுட்டுவிரல்களில் பெருவிரல்களால்

ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய பட் என்றும்

நியாசம்செய்துகொண்டு, கவசமந்திரத்தால் அவகுண்டனஞ் செய்து, இரண்டு கைகளையும் குவித்து வெளஷடந்தமான சூரியமூலமந்திரத்தை நியாசஞ்செய்து சூரிய மூல மந்திரத்தால் தேகசுத்தி செய்து, வலது அணிவிரல் பெருவிரல்களால் இருதயத்தில் இருதய மந்திரத்தையும், சிரசில் சிரோமந்திரத்தையும், சிகையில் சிகா மந்திரத்தையும், சுட்டுவிரல்களால் புயங்களில் கவச மந்திரத்தையும், நடுவிரல் சுட்டுவிரல்களால் நேத்திரங்களில் நேத்ரமந்திரத்தையும், கைத்தலங்களில் அணிவிரல்களால் அஸ்திர மந்திரத்தையும் நியாசஞ்செய்து அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துச் சோடிகையால் பத்துத் திக்குக்களையும் பந்தனம் செய்து, மகா முத்ரையால் எல்லா அங்கங்களிலும் மூலமந்திரத்தை நியாசஞ் செய்து, தன்னைச் சூரியனாகப் பாவிக்க வேண்டும்.

\* கிழக்குமுகமாக இருந்துகொண்டு என்று க்ரியாக்ரம தியோதி கையில் இருக்கின்றது.



பின்னர், பிரணவத்தால் அருக்கியத்தைத் தாபித்து,  
வாயிலைப் புரோக்ஷித்துத் துவாரத்தின் வலது இடது  
பக்கங்களில்

ஓம் அம்தண்டிநே நம:,

ஓம் அம் பிங்களாய நம: என்றும்,

பத்மத்தின் ஈசானத்தில்

ஓம் அம்க்<sup>3</sup>ணபதயே நம: என்றும்,

பத்மத்தின் ஆக்னேயத்தில்

ஓம் அம் குருப்<sup>4</sup>யோ நம: என்றும் அருச்சித்து,

ஓம் அம்பிரபூதாஸநாய நம:

என்று சுவேதபீடத்தை அருச்சித்து, அக்கினிதிக்கு முதலிய  
உப திக்குக்களில்

ஓம் ஹாம் விமலாய நம:,

ஓம் ஹாம் ஸாராய நம:,

ஓம் ஹாம் ஆராத்யாய நம:

ஓம் ஹாம் பரமசகாய நம:

என்று உச்சரித்துக்கொண்டு, வெண்மை, செம்மை,  
பொன்மை, பச்சைவர்ணமுடைய நான்கு சிம்மங்களைத்  
தியானித்து அருச்சிக்க வேண்டும். \*பின்

ஓம் அம் பத்மாய நம:

என்று வெண்மையான பத்மத்தை அருச்சித்து, பத்மமுத்ரை  
காண்பித்து, பத்மத்தின் கிழக்கு முதற்கொண்டு ஈசானமீறான  
எட்டுத் திக்குக்களிலும்,

ஓம் ராம் தீப்தாயை நம:,

ஓம் ரீம் குக்ஷ்மாயை நம:,

ஓம் ரும்ருஜாயை நம:,

ஓம் ரும் பத்ராயை நம:,

ஓம் ரேம் விபூத்யை நம:,

\* விமலம் முதலிய நான்கையும் கர்ப்பாவரணத்தில் நிருதி திக்கு முதற்கொண்டு  
ஈசான திக்குவரை பூசிக்கவேண்டுமென்று பிரதியில் இருக்கின்றது. இங்கே  
கிரியாக் கிரமதியோதிகையை அனுசரித்து எழுதப்பட்டுள்ளது.

ஓம் ரைம் விமலாயை நம;  
 ஓம் ரோம் அமோகாயை நம;  
 ஓம் ரௌம் வித்யுதாயை நம: என்றும்,

கர்ணிகையின் ஈசானத்தில்

ஓம் ர: ஸர்வதோமுக்யை நம:

என்றும் பூசித்து, விஸ்புரமுத்ரை காண்பித்து,

ஓம் அம் அர்க்காஸநாய நம:

என்று அர்க்காசனத்தைப் பூசித்து,

ஓம் கம் கஷோல்காய சூரியமூர்த்தயே நம:

என்று ஆசனத்தின் மீது மூர்த்தியை நியாசஞ்செய்து,

ஓம் பம் பாநுநேத்ராப்யாம் நம:

என்று நேத்ரம் சமர்ப்பித்து, புஷ்பாஞ்சலி செய்து  
 கொண்டு, நெற்றியில் பிரகாசிக்கும் அருணபிந்துவை  
 இழுத்து அஞ்சலியில் இருப்பதாகப் பாவித்து,

ஓம் ஹராம் ஹரீம் ஸ: சிவசூர்யாய நம:

என்ற மூலமந்திரத்தை உச்சரித்து, ஆவாஹன முத்ரையால்  
 ஆவாஹனஞ்செய்து, ஸ்தாபனம் முதலிய ஐந்து முத்ரைகள்  
 காண்பித்து, தூபம், தீபம், அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து,  
 சூரியதியானம் செய்யவேண்டும்.

தியானம் வருமாறு:- எல்லாவற்றிற்கும் கருத்தாவாயும்,  
 பன்னிருகலைகளுடன் கூடியவராயும், இரண்டு கைகளில்  
 தாமரைப் பூக்களையுடையவராயும், எல்லாவுலகங்களுக்கும்  
 சாக்ஷிபூதராயும் இருக்கும் சூரியபகவானை நமஸ்கரிக்கிறேன்  
 என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து

“அச்வத்வஜாய வித்மஹே பத்ம ஹஸ்தாய தீமஹி  
 தந்நஸ்ஸூர்ய: ப்ரசோதயாத்”

என்னும் சூரியகாயத்திரியை நியாசஞ்செய்து, இருதயம்  
 முதலிய ஸ்தானங்களில் அவ்வந்த மந்திரங்களை நியாசஞ்  
 செய்து, பாத்யாசமனார்க்கியங்களைச் சமர்ப்பித்து,



பிம்பத்தைத் தீர்த்தத்தால் அபிஷேகஞ் செய்து, மீண்டும்  
தைலம் முதலிய சகல திரவியங்களாலும் அபிஷேகஞ்  
செய்து, அலங்காரஞ் செய்து, மூலமந்திரத்தால் அருச்சித்து,  
பத்மமுத்திரை விஸ்புரமுத்ரை யோனிமுத்ரைகளைச்  
சமர்ப்பித்து, இரு பக்கங்களிலும் உஷை ப்ரத்யுஷை ஆகிய  
தேவிகளைப் பூசிக்க வேண்டும்.

பின்னர் முதலாவரணத்தில் இருதயம், சிரசு, சிகை,  
கவசம் ஆகிய மந்திரங்களைச் சூரியனுடைய இருதயம்  
முதலிய ஸ்தானங்களிலிருந்தும் எடுத்து, அக்னி, ஈசானம்,  
நிருதி, வாயு ஆகிய தளங்களில் நியாசஞ்செய்து அழகாயும்  
செம்மை வர்ணமுடையவையாயும், வரதம் தாமரை  
என்னுமிவற்றை இரு கைகளில் உடையவையாயும், அலங்  
கரிக்கப்பட்டவையாயும் இருக்கும் சூரியனுடைய  
அங்கங்களைப் பாவிக்கவேண்டும். இவ்வாறு பாவித்து  
அருச்சித்து சூரியனுடைய முன்னர் நேத்ர தேவதையையும்,  
கிழக்கு முதலிய நான்கு திக்குக்களில் அஸ்திர தேவதையை  
மின்னற்கூட்டம் போல் பிரபையை உடையதாகவும், கோரப்  
பல்லால் பயத்தைச் செய்கிறதாகவும் தியானித்து  
அருச்சித்து, இருதயம் முதலியவற்றிற்குத் தேநு முத்ரையும்,  
அஸ்திரத்திற்குத் த்ராஸிநீ முத்ரையும் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பின்னர் இரண்டாவது ஆவரணத்தில் கிழக்கு முதலிய  
நான்கு தளங்களுள் கிழக்குத்தளத்தில்

ஓம் ஸம்ஸோமாய நம: என்றும்,

தெற்குத்தளத்தில்

ஓம் பும் புதாய நம: என்றும்,

மேற்குத்தளத்தில்

ஓம் ப்ரூம் ப்ரஹஸ்பதயே நம: என்றும்,

வடக்குத் தளத்தில்

ஓம் பீம் பார்க்கவாய நம: என்றும்,

அக்னி திக்கிலுள்ள தளத்தில்

ஓம் அம் அங்காரகாய நம: என்றும்,

நிருதித்திக்கிலுள்ள தளத்தில்

ஓம் சம் சநைச்சராய நம: என்றும்,  
வாயுதிக்கிலுள்ள தளத்தில்

ஓம் ரம் ராஹவே நம: என்றும்,  
ஈசான திக்கிலுள்ள தளத்தில்

ஓம் கம் கேதவே நம: என்றும்

இவ்வாறு எட்டுக்கிரகங்களையும் பூசிக்க வேண்டும்.

பின்னர் மூன்றாமாவரணத்தில் பத்துத் திக்குப்  
பாலர்களைப் பூசிக்க வேண்டும். அவை வருமாறு:-

கிழக்குத் திக்கில்

ஓம் ஹாம் இந்த்<sup>3</sup>ராய நம: என்றும்,

தெற்குத் திக்கில்

ஓம் ஹாம் யமாய நம: என்றும்,

மேற்குத்திக்கில்

ஓம் ஹாம் வருணாய நம: என்றும்,

வடக்குத்திக்கில்

ஓம் ஹாம் சோமாய நம: என்றும்,

அக்னி திக்கில்

ஓம் ஹாம் அக்<sup>3</sup>னயே நம: என்றும்,

நிருதி திக்கில்

ஓம் ஹாம் நிருதயே நம: என்றும்,

வாயு திக்கில்

ஓம் ஹாம் வாயுவே நம: என்றும்,

ஈசான திக்கில்

ஓம் ஹாம் ஈசானாய நம: என்றும்,



உயர

ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே நம: என்றும்

கீழே

ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம: என்றும்

பூசை செய்து, நைவேத்யம், தூபம், தீபம், அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்துத் தோத்திரம் செய்ய வேண்டும்.

தோத்திரம் வருமாறு - தண்டி முதலிய நான்கு துவார பாலர்களாலும், தீபத்தை முதலிய சக்திகளாலும் சேவிக்கப் படுபவராயும் விமலம் முதலிய நான்கு சிம்மங்களைக் கால்களாகவுடைய ஆசனத்தில் வீற்றிருப்பவராயும், செம்மையான இரத்தினத்தின் காந்தி போன்ற காந்தியை உடையவராயும் கஷோல்கமூர்த்தியாயும், தனது இருதயம் முதலிய அங்கங்களாலும் தனக்கு உட்பட்ட சந்திரன் முதலிய கிரகங்களாலும் நக்ஷத்திரங்களாலும் சூழப்பட்ட வராயும், வெண்டாமரையில் அமர்ந்திருப்பவராயும், வெண்டாமரைகளைத் தோள்களில் சாத்திப் பிடித்திருக்கும் இரண்டு கைகளையுடையவராயும், மங்களகரமான இரண்டு கண்களையுடையவராயும் உள்ள சிவ சூரியபகவான் நம்மை இரக்ஷிக்கவென்பதாம்.

இவ்வாறு தோத்திரஞ்செய்து நமஸ்கரித்து சுவாஹாந்தமான கஷோல்கமந்திரத்தால் பராங்குமகார்த்தம் கொடுத்து மூலமந்திரத்தால் தன் இருதயத்தில் சூரியனைச் சேர்ப்பிக்க வேண்டும்.

அதன்பின் அவருடைய இடது பக்கத்தில்

ஓம் அம் தேஜச்சண்டாஸனாய நம:

ஓம் அம் தேஜச்சண்டமூர்த்தயே நம:

என்று ஆசனமூர்த்தி மந்திரங்களால் தேஜச்சண்டரைப் பூசித்துத் தியானிக்க வேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

செம்மை வருணமும், பயங்கரமான முகமும், தாமரை அபயம் என்னும் இவற்றையுடைய இரண்டு கைகளும், கோரப் பல்லால் பயங்கரமாக விளங்கும் வாயும், ஜடையும்,

செம்மை வஸ்திரமும் ஆகிய இவற்றையுடைய தேஜச்  
சண்டேசுவரரை நமஸ்கரிக்கிறேன் என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து ஓம் அம் தேஜச்சண்டாய நம:  
என்று பூசித்து, சூரியநின்மாலியத்தை நிவேதனஞ் செய்து  
விஸர்ஜனஞ் செய்யவேண்டும்.

### கணேசபூசை

பின்னர் கணபதி ஆலயஞ்சென்று, அக்ரமண்டபத்தில்  
வடக்குமுகமாக அமர்ந்து, பிராணாயாமஞ்சகளீகரணங்கள்  
செய்து வியாபக நியாசம் செய்ய வேண்டும். அது வருமாறு:-

ஓம் காம் சர்வேசுவராய நம: என்று சிரசிலும்,  
ஓம் கீம் க்ஜமுகா<sup>2</sup>ய நம: என்று முகத்திலும்,  
ஓம் கூம் விக்<sup>3</sup>னஹந்த்ரே நம: என்று நேத்திரத்திலும்,  
ஓம் கைம் ஸ்ரீகண்டாய நம: என்று கழுத்திலும்,  
ஓம் கௌம் ஸ்கந்த<sup>4</sup>ப்ரியாய நம: என்று புயங்களிலும்,  
ஓம் க: பாசாங்குச ஹஸ்தாய நம: என்று கைகளிலும்,  
ஓம் காம் க்<sup>3</sup>ணநாதா<sup>2</sup>ய நம: என்று இருதயத்திலும்,  
ஓம் கீம் லம்போத<sup>3</sup>ராய நம: என்று வயிற்றிலும்,  
ஓம் கூம் ஹேரம்பாய நம: என்று இடுப்பிலும்,  
ஓம் கைம் ஆகுவாஹநாய நம: என்று இது தொடைகளிலும்,  
ஓம் கௌம் விக்<sup>3</sup>ணேசுவராய நம: என்று இரு முழங்கால்களிலும்  
ஓம் க: க்<sup>3</sup>ணேசுவராய நம: என்று பாதங்களிலும்

நியாசஞ் செய்து கொண்டு மீண்டும்,

ஓம் க்<sup>3</sup>ணநாம் த்வா க்<sup>3</sup>ணபதி<sup>3</sup>ம் ஹவாமஹே  
கோம் ஈசான மூர்த்தாய நம:

என்று சிரசிலும்,

ஓம் கவிங்கவீநாம் கேம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம:  
என்று முகத்திலும்,

ஓம் உப மச்ரவஸ்தமம்கும் அகோரஹ்ருத<sup>3</sup>யாய நம:  
என்று இருதயத்திலும்,

ஓம் ஜ்யேஷ்டராஜம் ப்<sup>3</sup>ரஹ்மண ஸ்பதேகிம்  
வாமதேவ குஹ்யாய நம:

என்று குய்யத்திலும்,



ஓம் ஆநச்ருண்வந்நூதி பிஸ்ஸீத ஸாதநம் கம்  
சத்யோஜாதபாதாய நம:

என்று பாதங்களிலும், இவ்வாறு ஐந்து தானங்களிலும்,  
கணபதி மந்திரத்துடன் பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களை  
நியாசஞ்செய்து, மீண்டும்

ஓம் காம் ஹ்ருத<sup>3</sup>யாய நம:  
ஓம் கீம் சிரேஸேஸ்வாஹா,  
ஓம் கூம் சிகா<sup>2</sup>யைவஷட்,  
ஓம் கைம் கவசாய ஹும்,  
ஓம் கௌம் நேத்ரத்ரயாய வெளஷட்  
ஓம் க: அஸ்த்ராயபட்

என்று இவ்வாறு ஷடங்க மந்திரங்களையும் நியாசஞ்  
செய்யவேண்டும். இவ்வாறு நியாசம் செய்தலே கணேச  
வியாபக நியாசமாகும்.

பின்னர், அருக்யம் பாத்யம் ஆசமனீயம் முதலியவற்றை  
முன்போல் செய்துகொண்டு, புண்யாஹம் முதற்கொண்டு  
ஸ்நபனம் ஈறாகவுள்ள காரியங்களையும் முன்போலவே  
செய்து கொண்டு, துவாரத்தை அஸ்திர மந்திரத்தை  
உச்சரித்துப் புரோக்ஷித்து வாயிலின் ஊர்த்வ பாகத்தில்  
உள்ள தென்பக்கத்தில்

ஓம் க<sup>3</sup>ம் க<sup>3</sup>ணபதாய நம: என்றும்,

வடப்பக்கத்தில்

ஓம் ஸம் ஸரஸ்வத்யை நம: என்றும்,

நடுவில்

ஓம் மம் மஹாலக்ஷ்மீயை நம:

என்றும் பூசித்து, த்வாரத்தின் மேலும் கீழும் உள்ள  
சிலைகளில், புவங்கர், பதங்கர்களை அருச்சித்து, வலது  
இடது பாகங்களில் கூச்மாண்டர், குண்டோதரர் முதலிய  
துவாரபாலர்களைப் பூசித்து, விநாயகருக்கு எதிரே  
இருக்கும் மஹாமுக்ஷிகத்தை அருச்சித்து, நைவேத்தியம்  
முதலிய உபசாரங்களைச் செய்து, உள்ளே பிரவேசிக்கவும்.

பின் நிருதி திக்கில்

ஓம் ஹாம் வாஸ்து தேவாய நம: என்றும்,

மேற்குத்திக்கில்

ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வத்யை நம: என்றும்

வாயு திக்கில்

ஓம் ஹாம் மஹாலக்ஷ்மியை நம: என்றும்

வடக்குத் திக்கில்

ஓம் ஹாம் ஸமிருத்யை நம: என்றும்

ஈசானத்தில்

ஓம் ஹாம் விஜயாய நம: என்றும்

பூசித்து, சிந்தாமணிப் பீடத்தில் ஆதாரசக்தி முதல்  
பத்மாஸனம் முடிய அருச்சிக்க வேண்டும்.

அது வருமாறு:-

ஓம் ஹாம் ஆதாரசக்தயே நம:

என்று ஆதார சக்தியைப் பூசித்து,

ஓம் ஹாம் அநந்தாஸனாய நம:

என்று அநந்தாஸனத்தைப் பூசித்து, ஆசனத்தின் அக்னி நிருதி  
வாயு ஈசானம் ஆகிய திக்குகளில்

ஓம் ஹாம் தர்மாய நம:

ஓம் ஹாம் க்ஞானாய நம:

ஓம் ஹாம் வைராக்³யாய நம:

ஓம் ஹாம் ஐசவர்யாய நம:

என்று அருச்சித்து,

ஓம் ஹாம் கந்தாயநம:,

ஓம் ஹாம் பீஜாய நம:,

ஓம் ஹாம் அங்குராய நம:,

ஓம் ஹாம் நாளாய நம:,

ஓம் ஹாம் கண்டகேப்யோ நம:,

ஓம் ஹாம் தளேப்யோ நம:,



ஓம் ஹாம் கேசரேப்யோ நம;  
 ஓம் ஹாம் கர்ணிகாப்யோ நம;  
 ஓம் ஹாம் பத்மாய நம;

என்று பத்மாஸனத்தை அருச்சிக்க வேண்டும்.

பின்னர், முன்போல் கணேசருடைய வியாபக நியாசத்தைக் கணேசருடைய அந்தந்த ஸ்தானங்களில் செய்து கொண்டு

ஓம் ஹாம் க்ணபத்யாசனாய நம;  
 ஓம் ஹாம் க்ணபதி மூர்த்தயே நம:

என்று ஆசனம் மூர்த்திகளைப் பூசித்து,

ஓம் ஹாம் வித்யாதேகாய நம:

என்று வித்யாதேகம் கற்பித்து,

நேத்ரேப்யோ நம:

என்று நேத்ரங்களைப் பூசித்து,

ஓம் ஹாம் க்ம் க்ணபதயே நம:

என்ற மூலமந்திரத்தால் ஆவாஹனம் செய்து,

வக்ரதுண்டாய வித்<sup>3</sup>மஹே ஹஸ்திவக்த்ராய தீ<sup>4</sup>மஹி,  
 தந்நோ தந்தீ ப்ரசோதயாத்

என்ற கணபதி காயத்ரியை நியாசஞ் செய்ய வேண்டும்.

பின்னர் பாசமுத்ரை, அங்குச முத்ரை, திரிகண்ட முத்ரை, யோனி முத்ரை, நமஸ்கார முத்ரைகளை ஸமர்ப்பித்துத் தியானிக்க வேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

மூன்று கண்களையுடையவராயும், செம்மை வர்ண முடையவராயும், நான்கு கைகளையுடையவராயும், வலது கைகளில் பாசம் தந்தம் என்னும் இவற்றையும் இடது கைகளில் அங்குசம் மோதகம் என்னும் இவற்றையும் உடையவராயும் உள்ள விநாயகரைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம். இவ்வாறு தியானித்து அருச்சித்து தைலாபிஷேகம் முதலியவற்றாலும் முன் கூறப்பட்டபடி பஞ்சகவ்யம், பஞ்சாமிருதம், ஸ்நபனங்களாலும் அபிஷேகம்

செய்து, வஸ்திரம் முதலியவற்றால் அலங்கரித்து முன்  
சுவாமியைப் பூசித்தவாறுபோல் பூசிக்கவேண்டும். பின்னர்  
விநாயகருடைய வலது பக்கத்தில் ஓம் ஸ்ரீம் ஸித்திலக்ஷ்மியை  
நம: என்றும், இடது பக்கத்தில் ஓம் ஹ்ரீம் வல்லபாயை  
நம: என்றும் அருச்சிக்க வேண்டும்.

**விநாயகருடைய ஆவரணபூஜை**

முதல் ஆவரணத்தில்

ஓம் கோம் ஈசானமூர்த்தாய நம:,  
ஓம் கேம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம:,  
ஓம் கும் அகோரஹ்ருத்யாய நம:,  
ஓம் கிம் வாமதேவ குஹ்யாய நம:,  
ஓம் கம் சத்யோஜாதமூர்த்தயே நம:,  
ஓம் காம் ஹ்ருத்யாய நம:,  
ஓம் கீம் சிரசே நம:,  
ஓம் கூம் சிகா<sup>2</sup>யை நம:  
ஓம் கைம் கவசாய நம:  
ஓம் கௌம் நேத்ரேப்<sup>4</sup>யோ நம:,  
ஓம் க: அஸ்த்ராய நம:

என்று பஞ்சப்பிரம ஷடங்க மந்திரங்களைப் பூசிக்க  
வேண்டும்.

இரண்டாவது ஆவரணத்தில்,

கிழக்குத்தித்தில் ஓம் ஹாம் விக்னேசுவராய நம:,  
தெற்குத்தித்தில் ஓம் ஹாம் மகாகர்ணாய நம:,  
மேற்குத் தித்தில் ஓம் ஹாம் க<sup>3</sup>ஜவக்த்ராய நம:,  
வடக்குத் தித்தில் ஓம் ஹாம் மகோதராய நம:,  
அக்னி தித்தில் ஓம் ஹாம் ஏக தந்தாய நம:,  
நிருதி தித்தில் ஓம் ஹாம் மகாகாயாய நம:,  
வாயு தித்தில் ஓம் ஹாம் விக்னேசாய நம:,

**ஈசானதிக்கில்**

ஓம் ஹாம் க<sup>3</sup>ணாதிபாய நம:

என்று கணேசருடைய அஷ்டமூர்த்திகளைப் பூசிக்க  
வேண்டும். இவ்வாறே ஸ்ரீமத் யோக ஜாகமத்திலும்



விக்னேசுவரரையும், மகாகர்ணரையும், கஜவக்த்ரரையும், மகோதரரையும், ஏகதந்தரையும், மகாகாயரையும், விக்னேசரையும், கணாதிபரையும் இரண்டாவது ஆவரணத்தில் பூசிக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

### மூன்றாவது ஆவரணத்தில்

கிழக்குத்திணில் ஓம் பா<sup>3</sup>ல க<sup>3</sup>ணபதயே நம:,  
 ஓம் ப<sup>1</sup>க்த க<sup>3</sup>ணபதயே நம: என்றும்,  
 தெற்குத் திணில் ஓம் வீரக<sup>3</sup>ணபதயே நம:,  
 ஓம் சக்தி க<sup>3</sup>ணபதயே நம: என்றும்,  
 மேற்குத்திணில் ஓம் ஸித்திக<sup>3</sup>ணபதயே நம:,  
 ஓம் பிங்கள க<sup>3</sup>ணபதயே நம: என்றும்  
 வடக்குத் திணில் ஓம் உச்சிஷ்ட க<sup>3</sup>ணபதயே நம:,  
 ஓம் ரக்தக<sup>3</sup>ணபதயே நம: என்றும்,  
 அக்னி திணில் ஓம் கூபிப்ர க<sup>3</sup>ணபதயே நம:,  
 ஓம் ஹேரம்ப க<sup>3</sup>ணபதயே நம:, என்றும்,  
 நிருதி திணில் ஓம் லக்ஷ்மீ க<sup>3</sup>ணபதயே நம:,  
 ஓம் ஓம் விஜயக<sup>3</sup>ணபதயே நம:, என்றும்,  
 வாயுதிணில் ஓம் நிருத்த க<sup>3</sup>ணபதயே நம:,  
 ஓம் ஊர்த்வ க<sup>3</sup>ணபதயே நம: என்றும்,  
 ஈசானத்தில் ஓம் மகாக<sup>3</sup>ணபதயே நம:,  
 ஓம் ஹரித்ரா க<sup>3</sup>ணபதயே நம: என்றும்

பதினாறு கணபதிகளை அருச்சிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறே சிந்தியாகமத்திலும், பாலகணபதி, பக்த கணபதி, வீரகணபதி, சக்தி கணபதி, ஸித்திகணபதி, பிங்கள கணபதி, உச்சிஷ்ட கணபதி, ரக்தகணபதி, கூபிப்ரகணபதி, ஹேரம்ப கணபதி, லக்ஷ்மீகணபதி, விஜயகணபதி, நிருத்த கணபதி, ஊர்த்வகணபதி, மஹாகணபதி ஹரித்ரா கணபதி ஆகிய இந்தப் பதினாறு கணபதிகளையும் மூன்றா மாவரணத்தில் பூசிக்க வேண்டும் என்று கூறப் பட்டிருக்கின்றது.

## நான்காவது ஆவரணத்தில்

அக்னிதிக்கில் ஸந்தான விருக்ஷத்தைப் பாவித்து அதன் அடியில்

ஓம் ஸ்ரஸ்வதீஸமேதாய ப்ர<sup>3</sup>ஹ்மணே நம: என்றும்,

நிருதி திக்கில் மந்தார விருக்ஷத்தைப் பாவித்து அதனடியில்

ஓம் லக்ஷ்மீஸமேதாய விஷ்ணவே நம: என்றும்

வாயு திக்கில் கற்பக விருக்ஷத்தைப் பாவித்து அதனடியில்

ஓம் பாவநீஸமேதாய மகேசவராய நம: என்றும்,

ஈசான திக்கில் சந்தனவிருக்ஷத்தைப் பாவித்து அதனடியில்

ஓம் ரத்யாஸமேதாய காமதேவாய நம: என்றும்

பூசிக்க வேண்டும்.

## ஐந்தாவது ஆவரணத்தில்,

கிழக்குத் திக்கில் ஓம் இந்த்ராய நம: என்றும்

தெற்குத் திக்கில் ஓம் யமாய நம: என்றும்,

மேற்குத் திக்கில் ஓம் வருணாய நம: என்றும்,

வடக்குத் திக்கில் ஓம் குபே<sup>3</sup>ராய நம: என்றும்,

அக்னி திக்கில் ஓம் அக்<sup>3</sup>னயே நம: என்றும்,

நிருதி திக்கில் ஓம் நிருதயே நம: என்றும்

வாயு திக்கில் ஓம் வாயவே நம: என்றும்,

ஈசான திக்கில் ஓம் ஈசானாய நம: என்றும்,

ஊர்த்வ பாகத்தில் ஓம் ப்<sup>3</sup>ரஹ்மணே நம: என்றும்,

கீழே ஓம் விஷ்ணவே நம: என்றும்

இவ்வாறு பத்து லோகபாலர்களை அருச்சிக்க வேண்டும்.

பின்னர், தேங்காய், பலவித அன்னங்கள், மோதகம், லட்டு முதலிய நைவேத்தியங்களை நிவேதனஞ் செய்து, தூபம் தீபம் அருக்கியங்கள் சமர்ப்பித்து, அதன் பின்னர் துவார பாலருக்கும் முக்ஷிகத்திற்கும் எட்டுத் திக்தேவதை கட்டும் பலியிட வேண்டும்.



பின்னர், மஹாபலி பீடத்தை

ஓம் ஸர்வவிக்ன க்ணரூபாய நம:

என்று அருச்சித்து,

ஓம் ஸர்வவிக்ன க்ணேப்யஸ்வாஹா

என்று பலி சமர்ப்பித்து, சந்நிதியில் நிரோதார்க்யம் சமர்ப்பித்து எல்லா உபசாரங்களையும் செய்யவேண்டும்.

**சிவபூஜா விதியிலுள்ள துவாரபூஜை**

பின்னர் சிவாலயத்தின் வாயிலையடைந்து, தென்பக்கத்தில் அமர்ந்திருக்கும் கணபதியை அபிஷேகம் முதலிய உபசாரங்களால் பூசித்து, அர்க்யஜலத்தால் துவாரத்தை அஸ்த்ர மந்திரத்தை உச்சரித்துப் புரோக்ஷித்து வாயிற்படியின் தெற்கு வடக்கு நடு ஆகிய இடங்களில் புஷ்பங்களைச் சொரிந்து, ஊர்தவ பாகத்தில் தென்பக்கத்தில் ஓம் க்ணபதயே நம:, என்றும் வடபாகத்தில்

ஓம் ஸரஸ்வத்யை நம: என்றும்,

நடுவில்

ஓம் மஹாலக்ஷ்மியை நம: என்றும்

அருச்சித்து, துவாரத்தின் தென்பக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் நந்தி<sup>3</sup>னே நம: என்று அருச்சித்து,

அவருக்கு வலது பக்கத்தில்

ஓம் ஹ்ரீம் க்ங்காயை நம:

என்று கங்கையை அருச்சித்து, துவாரத்தின் வடபாகத்தில்

ஓம் ஹாம் மகாகாளாய நம: என்றும்,

அவருக்கு இடது பக்கத்தில்

ஓம் ஹ்ரீம் யமுனாயை நம: என்றும்

அருச்சித்து, துவாரத்தின் கீழேயுள்ள சிலையில்

ஓம் ஹாம் புவங்காய நம: என்றும்,

துவாரத்தின் மேலேயுள்ள சிலையில்

ஓம் ஹாம் பதங்காய நம: என்றும்,

தெற்கு ஸ்தம்பத்தில்

ஓம் ஹாம் உத்கராய நம: என்றும்,

வடக்கு ஸ்தம்பத்தில்

ஓம் ஹாம் அபிதாநாய நம: என்றும்,

தெற்குக் கதவில்

ஓம் ஹாம் விமலாய நம: என்றும்,

வடக்குக் கதவில்

ஓம் ஹாம் ஸுபாஹவே நம: என்றும்,

பட்டிகையில்

ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நம: என்றும்,

தெற்குக் கதவு வளையத்தில்

ஓம் ஹாம் ஸூர்யாய நம: என்றும்,

வடக்குக் கதவு வளையத்தில்

ஓம் ஹாம் சந்திராய நம: என்றும்,

துவாரத்தில்

ஓம் நவ சக்திப்யோ நம: என்றும்,

ஆகாசத்தில்

ஓம் ஹாம் அஸ்திராய நம: என்றும்,

வாயிலின் தெற்குப் பக்கத்திலுள்ள சுவரின் பக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் அஸ்தரத்<sup>3</sup>வாரபாலாய

டிண்ட்யாஸநாய நம:

ஓம் ஹாம் டிண்டி மூர்த்தயே நம:

என்றும் அருச்சித்து டிண்டி தேவரைத் தியானம் செய்யவேண்டும். தியானம் வருமாறு:

செம்மை வர்ணத்தையும், பயங்கரமான முகத்தையும் மூன்று கண்களையும், பிடரியையுடைய சிங்கத்தின் சிரசின் மேல் வைக்கப்பட்ட காலையும், ஒரு முகத்தையும், பரந்த கைகளையும், விஸ்மயமுத்திரை, தண்டம் அக்னி என்னுமிவற்றையும், மணிமாலையையும் உடைய டிண்டி



தேவரைப் பூஜிக்கிறேன் என்பதாம். இவ்வாறு தியானித்து  
 ஓம் ஹாம் டிண்டிநே நம: என்று பூஜித்து,  
 அருக்யத்தைக் கொடுத்துப் பின்னர், வடக்குச் சுவரின்  
 பக்கத்தில்

அஸ்தரத்<sup>3</sup>வார பாலாய

ஓம் ஹாம் முண்ட்யாஸநாய நம:

ஓம் ஹாம் முண்டி மூர்த்தயே நம:

என்று பூசித்து முண்டி தேவரைத் தியானம் செய்ய  
 வேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

அக்னிக்குச் சமானமான அங்கத்தை உடையவரும்,  
 பயங்கரமான முகத்தை உடையவரும், ஜடையை  
 உடையவரும் கையில் தண்டத்தை உடையவரும், பிறிதொரு  
 கையில் வஸ்து முத்ரையை உடையவரும், இடுப்பில்  
 பாசத்தைக் கட்டியிருப்பவரும், கிங்கிணி மாலையையும்  
 ஸர்ப்பாபரணத்தையுமுடையவரும், இருஷிகள் தேவர்கள்  
 மனிதர்கள் ஆகிய எவராலும் சேவிக்கப்படுபவரு  
 மாயிருக்கும்\* முண்டிதேவரைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம்.  
 இவ்வாறு தியானித்து ஓம் ஹாம் முண்டிநே நம: என்று  
 பூஜித்து அர்க்யம் சமர்ப்பிக்கவும்.

பின்னர், சுவாமியினுடைய சந்நிதியில்

ஓம் ஹாம் விருஷபேசவஸரானாய நம:

\* பூர்வகாரணாகமத்தில் நித்யாச்ச்ஸனாவிதிப் படலத்தில் டிண்டி தேவர் முண்டி  
 தேவர்களின் தியானம் இவ்வாறு இருக்கின்றது. அதாவது, செம்மை  
 வர்ணத்தையும், இரண்டு கண்களையும், சர்ப்பப் பூணூலையும், பயங்கரமான  
 சொரூபத்தையும், கோரப் பல்லையும், இரண்டு கைகளையும், ஒரு முகத்தையும்,  
 ஆச்சரியக் குறிப்பையும், தண்டாயுதத்தையும், வலது பக்கத்தில் இருத்தலையும்  
 உடையவராக டிண்டிதேவரின் சொரூபம் கூறப்படுகிறது.

கருமை நிறத்தையும், நான்கு கைகளையும், ஒரு முகத்தையும்  
 பயங்கரமான சொரூபத்தையும், கோர்பல்லால் பயங்கரமான முகத்தையும்,  
 தண்டத்தின்மீது வைக்கப்பட்ட ஒரு காலையும், கிங்கினீ மாலையாகிற  
 ஆபரணத்தையும், தண்டத்தின்மீது வைக்கப்பட்ட கையையும், குந்தளங்களால்  
 அலங்கரிக்கப்பட்ட முகத்தையும், இடது பக்கத்தில் இருத்தலையும் உடையவராக  
 முண்டிதேவரின் சொரூபம் கூறப்படுகிறது என்பதாம்.

ஓம் ஹாம் விருஷபேசுவர மூர்த்தயே நம:

என்று ஆசனமூர்த்தி மந்திரங்களால் விருஷப தேவரைப் பூசித்துத் தியானஞ் செய்யவேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

\*வெள்ளிக்குச் சமானமான சரீர நிறமுடையவராயும், நான்கு கால்களையுடையவராயும், ஊர்த்வமுகத்தையுடையவராயும், செம்மை நிறமுள்ள கொம்புகளையும், அக்கினியின் வர்ணத்தையுடைய மூன்று கண்களையும், கழுத்தில் இரத்தின மாலையையுமுடையவராயும், கிங்கினி மாலையை ஆபரணமாக அணிந்தவராயும், பிரமவிஷ்ணு ருத்திர சொரூபராயும், முதன்மையான தேவராயும் இருக்கும் விருஷபராஜரைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து

ஓம் ஹாம் விருஷபேசுவராய நம:

என்று அருச்சித்து, அருக்யஞ் சமர்ப்பித்து, யஸ்ஸு<sup>1</sup>சிருங்க என்னுமாரம்பமுள்ள மந்திரத்தால் ஆவாஹனஞ் செய்து,

தீக்ஷணசிருங்காயவித்<sup>2</sup>மஹே வேதாபாதாய தீ<sup>3</sup>மஹி,  
தந்நோ விருஷப: ப்ரசோதயாத்

என்னும் விருஷப காயத்ரியை நியாசஞ்செய்து, அருக்யம் சமர்ப்பித்து, எல்லாத் துவாரபாலர்கட்கும் நைவேத்யம் சமர்ப்பித்து, தூபம் தீபம் அருக்யங்களையும் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பின்னர் வாயிலின் அருகே தேவலோகம் ஆகாயம் பூமி என்னும் இவற்றில் உண்டான மூன்றுவித விக்னங்களையும் போக்கும் நிமித்தம் ஆகாசத்தை திவ்யதிருஷ்டியால் பார்க்க வேண்டும். இடைவெளியில் நாராசமுத்திரை செய்து

\*கிரியாக்கிரம தியோதிகையில் விருஷபத்தின் தியானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது வருமாறு:-

விருஷபத்தின் சொரூபத்தை உடையவராயும், மூன்று கண்களை உடையவராயும், உருத்திரரிடம் பற்றிய மனதையுடையவராயும், தர்ம சொரூபராயும், சுத்தமான படிகம்போல் நிர்மலராயும், கூர்மையான கொம்புகளையுடையவராயும் பலமுள்ளவராயும் இருப்பவராக விருஷபதேவர் தியானிக்கப்படுவர் என்பதாம்.



கொண்டு 'அஸ்திராய ஹும்பட்' என்னும் மந்திரத்தால் புஷ்பத்தைச் சிதறவேண்டும். வலதுகால் கட்டைவிரலால் மூன்று முறை பூமியை அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துத் தட்ட வேண்டும். மீண்டும் மூன்றுவித விக்னங்களையும் போக்கும் நிமித்தம் அஸ்திர மந்திரத்தையுச்சரித்து, மணியை மூன்று முறை அடிக்கவேண்டும். வடக்குப் பக்கத்தில் வலது காலை முன்னிட்டு சத்யோஜாத மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு உள்ளே பிரவேசிக்க வேண்டும். ஸ்ரீமகுடாக மத்தில்:-

துவாரத்தின் பக்கத்தில் இருக்கும் தேவர்கள் பூசை நடக்குங்கால் மேற்குமுகமாகவும், பலி சமர்ப்பித்த பின்னர் கிழக்கு முகமாகவும் இருக்கின்றனர் என்று கூறப் பட்டிருக்கின்றது. பின்னர் இருதய மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு திரையை நீக்கி,

ஓம் ஹாம் ஸ்தாணவே நம:

என்று சொல்லிக்கொண்டு ஸ்தாணுதேவரைத் தியானிக்க வேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

கருமை நிறமுடைய குதிரையின்மீது ஏறியிருப்பவ ராயும், வஸ்திரம் மாலை என்னும் இவற்றை அணிந்தவராயும் நித்ரையால் மறைக்கப்பட்ட மூன்று உலகங்களையுடையவ ராயும், கட்வாங்கத்தைத் தரிப்பவராயுமிருக்கும் ஸ்தாணு தேவரை நமஸ்கரிக்கிறேன் என்பதாம்.

**காலசந்தியில் கர்ப்பாவரண பூசை**

இவ்வாறு தியானித்து அருச்சித்து, பின்னர் கருப்பக் கிருஹத்திற்குச் சென்று (தேஹளியை) கொடுங்கையை அஸ்திர மந்திரத்தால் அருச்சித்து, நிருருதி திக்கு முதற்கொண்டு ஈசானதிக்கு ஈறாக கர்ப்பாவரணபூசை செய்ய வேண்டும். அது வருமாறு:-

நிருதி திக்கில் 'தம் ப்ரஹ்மாணம்' என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு,

ஓம் ஹாம் வாஸ்தவதிபதி ப்ரஹ்மணே நம:

என்று பூசிக்கவும்.

மேற்குத் திக்கு 'நிஷிஸித்த க'ணபதே' என்னும் மந்திரத்தால் கணபதியை அருச்சிக்கவேண்டும்.

வாயுதிக்கில் 'ப்ரணோதேவீஸரஸ்வதி' என்னும் மந்திரத்தால் ஸரஸ்வதியை அருச்சிக்கவேண்டும்.

வடக்குத் திக்கில் 'ஹிரண்யவர்ணாம்' என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு லக்ஷ்மியை அருச்சிக்க வேண்டும்.

கோமுகியில் 'தேவீம்வாசம்' என்னும் மந்திரத்தால் வாமை முதலிய ஒன்பது சக்திகளையும் பூசிக்கவேண்டும்.

ஈசான திக்கில் 'ஸப்'ரஹ்மஸசிவ' என்னும் மந்திரத்தால் ஸதாசிவர், அனந்தர், ஸ்ரீகண்டர், அம்பிகா குரு, குஹர், விஷ்ணு, ப்ரஹ்மா ஆகிய ஏழு குரவர்களையும் பூசிக்க வேண்டும்.

### காலசந்தியில் லிங்கசுத்தி

பின்னர், அபிஷேகபாத்ரத்தை அஸ்திர மந்திரத்தால் எடுத்துக்கொண்டு, அதில் மூலமந்திரத்தால் ஜலத்தை நிரப்பி, இமம்மேகங்கே என்னும் 'அகமர்ஷணஸூக்த' மந்திரத்தால் ஒன்பது தீர்த்தங்களையும் ஆவாஹனஞ் செய்து, தூப தீபங்கள் சமர்ப்பித்து, பஞ்சப்ரஹ்ம ஷடங்க மந்திரங்களை ஒரு முறை ஜபித்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு, திக்பந்தனம் அமிருதீகரணங்களைச் செய்து, மூலமந்திரத்தை ஜபித்து லிங்கத்தின் சிரசில் யோருத்ரோ அப்சு என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு உருத்திரரை அருச்சித்து, பெருவிரல் சுட்டுவிரல்களால் நிர்மால்யத்தை எடுத்து,

'நமோவ: கிரிகேப்யோ'

என்னும் மந்திரத்தால் ஈசான திக்கில் தாபித்து, 'ப்ரமுஞ்சதவந்வனஸ்த்வம்' என்னும் மந்திரத்தால் அருக்யம் ஸமர்ப்பித்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு அர்க்ய ஜலத்தால் லிங்கத்தைப் புரோக்ஷித்து, சிரசில் ஒரு புஷ்பத்தைச் சமர்ப்பித்து,



ஓம் ச்லீம் பசும்ஹூம்பட் பாசுபதாஸ்த்ராய நம:

என்னும் மந்திரத்தால் லிங்கத்தை நீரால் சுத்தி செய்து, வெளஷ்டை இறுதியில் உடைய மூல மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு லிங்கபீடத்தைக் குச்சுப் புல்லால் சுத்தம் செய்யவேண்டும்.

**காலசந்தியில் மந்திரசுத்தி**

பின்னர் ஆசாரியன், தனது ஆசனத்தில்

ஓம் ஹாம் சிவாஸநாய நம: என்றும்,

இருதயத்தில்

ஓம் ஹாம் சிவமூர்த்தயே நம: என்றும்,

ஆசன, மூர்த்தி மந்திரங்களை நியாசஞ்செய்து, நெற்றியில் செஞ்சந்தனத்தை இட்டுக் கொண்டு, சிகையில் மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துப் புஷ்பத்தை வைத்துக்கொண்டு, மந்திரங்களுக்கு அசுத்தி நீங்கும் பொருட்டு ஓம் ஹாம் என்னும் பீஜாக்கரத்தை சுழுமுனா நாடியினுள் அடக்கி, மூலாதாரம் முதற்கொண்டு மஸ்தகம் ஈறாகக் கும்பகம் செய்து, நாதாந்தமாக உச்சரித்து, மூலமந்திரத்தைப் பத்துமுறை ஜபித்து, பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களையும் அங்க மந்திரங்களையும் ஒருமுறை அபிமந்திரிக்கவேண்டும். அவ்வாறே காரணாகமத்தில்,

“பற்கள் தாலு உதடு இவற்றின் சம்பந்தத்தால் மந்திரங்கள் அசுத்தி அடைந்திருக்கின்றன. அவ்வசுத்தியை நீக்குவதற்கு நாதாந்தமாக உச்சரிக்க வேண்டும்”

என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

**காலசந்தியில் ஆதாரசுத்தி பூஜை**

பின்னர், ஆதாரசிலையில் ஓம் ஹரீம் ஆதாரசக்தயே நம என்று ஆதாரசக்தியைப் பூஜித்துத் தியானிக்க வேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

“எல்லாவற்றிற்கும் கீழே கூர்மசிலையில் அமர்ந்தவ ளாயும், பாலுக்குச் சமமான நிறமுள்ளவளாயும், சிரஸில்

முளைபோல் குடி லமான அடையாளத்தை உடையவளாயும், வரத்தையளிப்பவளாயும், அபயத்தைக் கொடுப்பவளாயும், பாசம் அங்குசம் என்னும் இவற்றைத் தரித்திருப்பவளாயும், எல்லாவற்றையும் தரிக்கும் ரூபத்தை யுடையவளாயும் இருக்கும் கிரியாசக்தியைப் பூசிக்கின்றேன் என்பதாம்.

வேறுவிதமாகவும் ஆதாரசக்தித் தியானம் வருமாறு:-  
மு ல் லை ப் பு ஷ் ப ம் , ச ந் தி ர ன் எ ன் னு ம் இ வ ற் றி ன்  
நிறமுள்ளவளாயும், வரத்தையளிப்பவளாயும், மூன்று  
கண்களையுடையவளாயும், கிரீடத்தைத் தரித்திருப்பவ  
ளாயும், வரதம், அபயம், பாசம், அங்குசம் என்னும் இவற்றை  
வலது இடது கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், சூரியன்,  
சந்திரன் என்னும் இவர்களைச் சிரசில் தரித்திருப்பவளாயு  
மிருக்கும் ஆதாரசக்தியைப் பூஜிக்கிறேன் என்பதாம்.  
இவ்வாறு தியானித்துப் பீடத்தின்கீழ் நடுவில் ஆதார  
சக்தியைப் பூஜிக்கவேண்டும்.

### அனந்தாசன பூஜை

பின்னர், பிரமபாகமான சிலையின் கிழக்குத்திசையில் ஓம்  
ஹாம் அனந்தாய நம: என்றும், தெற்குத் திசையில் ஓம் ஹாம்  
வாசுகயே நம: என்றும், மேற்குத் திசையில் ஓம் ஹாம் தக்ஷகாய  
நம: என்றும், வடக்குத் திசையில் ஓம் ஹாம் கார்கோடகாய  
நம: என்றும், அக்னி திசையில் ஓம் ஹாம் பத்<sup>3</sup>மாய நம:  
என்றும், நிருதி திசையில் ஓம் ஹாம் மஹாபத்<sup>3</sup>மாய நம:  
என்றும், வாயுதிசையில் ஓம் ஹாம் சங்கபாலாய நம: என்றும்,  
ஈசானதிசையில் ஓம் ஹாம் குளிகாய நம: என்றும் பூஜித்து,  
ஓம் ஹாம் அனந்தாஸனாய நம: என்று அனந்தாஸனத்தைப்  
பூஜிக்கவேண்டும்.

### சிம்மாஸன பூஜை

பீடத்தின் பூர்வபட்டிகை முதற்கொண்டு அநுகர்ண  
மீறாக சிம்மாஸனத்தைத் தியானித்து,

அக்கினி திசையில் ஓம் ஹாம் தர்மாய நம: என்றும்,  
நிருதி திசையில் ஓம் ஹாம் க்ஞானாய நம: என்றும்,  
வாயுதிசையில் ஓம் ஹாம் வைராக்<sup>3</sup>யாய நம: என்றும்



ஈசானதிக்கில் ஓம் ஹாம் ஐசவர்யாய நம: என்றும்  
 கிழக்குத்திக்கில் ஓம் ஹாம் அதர்மாய நம: என்றும்,  
 தெற்குத் திக்கில் ஓம் ஹாம் அக்ஞானாய நம: என்றும்  
 மேற்குத் திக்கில் ஓம் ஹாம் அவைராக்<sup>3</sup>யாய நம: என்றும்  
 வடக்குத் திக்கில் ஓம் ஹாம் அநைசவர்யாய நம: என்றும்  
 பூஜிக்க வேண்டும். உயரேயுள்ள கர்ணத்தின் வளைவின்  
 தெற்குத்திக்கில்

ஓம் ஹாம் ராஜஸாய நம: என்றும்,

வடக்குத் திக்கில்

ஓம் ஹாம் தாமஸாய நம: என்றும்,

நடுவில்

ஓம் ஹாம் ஸாத்விகாய நம:

என்றும் பூஜித்து இவ்வாறு சிம்மாஸனத்தைப் பூஜிக்க  
 வேண்டும்.

### யோகாஸனபூஜை

அதற்குமேல் யோகாஸனத்தைப் பூஜிக்க வேண்டும்.  
 பூஜை வருமாறு:-

அக்னி திக்கில் ஓம் ஹாம் கிருதயுகாய நம: என்றும்,  
 நிருதி திக்கில் ஓம் ஹாம் திரேதாயுகாய நம: என்றும்,  
 வாயுதிக்கில் ஓம் ஹாம் துவாபரயுகாய நம: என்றும்,  
 ஈசான திக்கில் ஓம் ஹாம் கலியுகாய நம: என்றும்  
 பூஜித்து,

உயரேயுள்ள அநுகர்ணிகை முதல் உயரேயுள்ள பட்டிகை  
 ஈறாகவுள்ள இடத்திற்குள்,

ஈசானதிக்குக் கிழக்குத் திக்குகளின் நடுவில்

ஓம் ஹாம் அவ்யக்தாய நம: என்றும்

தெற்குத்திக்கு அக்னி திக்குகளின் நடுவில்

ஓம் ஹாம் நியதயே நம: என்றும்,

நிருதி திக்கு வருணதிக்குகளின் நடுவில்

ஓம் ஹாம் காலாய நம: என்றும்,  
வாயுதிக்கு வடக்குத் திக்குகளின் நடுவில்  
ஓம் ஹாம் கலாயை நம: என்றும்,  
நடுவில்

ஓம் ஹாம் கேசவாய நம: என்றும் பூஜித்து,  
நிருதி திக்கில்

ஓம் ஹாம் அதச்சத்னாய நம: என்றும்,  
ஈசான திக்கில்

ஓம் ஹாம் ஊர்த்வச்சதனாய நம: என்றும் பூஜித்து,  
ஓம் ஹாம் யோகாஸநாய நம:  
என்று யோகாஸனத்தைப் பூஜிக்க வேண்டும்.

### பத்மாசன பூஜை

உயரே உள்ள பட்டிகையின்மேல் மலர்ந்த  
பத்மாசனத்தைப் பாவனை செய்து, பட்டிகையின் அடியில்  
கிழக்குத் திக்கில்

ஓம் ஹாம் கந்தாய நம: என்றும்,  
அக்னி திக்கில்

ஓம் ஹாம் பீஜாய நம: என்றும்,  
தெற்குத் திக்கில்

ஓம் ஹாம் அங்குராய நம: என்றும்,  
நிருதி திக்கில்

ஓம் ஹாம் நாளாய நம: என்றும்,  
மேற்குத் திக்கில்

ஓம் ஹாம் கண்டகேப்<sup>4</sup>யோ நம: என்றும்,  
வாயுதிக்கில்

ஓம் ஹாம் தளேப்<sup>4</sup>யோ நம: என்றும்,  
வடக்குத் திக்கில்

ஓம் ஹாம் கேசரேப்<sup>4</sup>யோ நம: என்றும்,



ஈசானதிக்கில்

ஓம் ஹாம் கர்ணிகாயை நம: என்றும்,

இவ்வாறு எட்டுத் திக்குகளில் பூசித்து, நடுவில்

ஓம் ஹாம் பத்<sup>3</sup>மாசனாய நம:

என்று பத்மாசனத்தைப் பூசிக்க வேண்டும். பத்மத்தின் எட்டுத் தளங்களில்

ஓம் ஹ்ரீம் வாமாயை நம: என்றும்,

ஓம் ஹ்ரீம் ஜ்யேஷ்டாயை நம: என்றும்,

ஓம் ஹ்ரீம் ரௌதர்யை நம: என்றும்,

ஓம் ஹ்ரீம் காளயை நம: என்றும்,

ஓம் ஹ்ரீம் கலவிகரணயை நம: என்றும்,

ஓம் ஹ்ரீம் பலவிகரணயை நம: என்றும்,

ஓம் ஹ்ரீம் பலப்ரமதின்யை நம: என்றும்,

ஓம் ஹ்ரீம் ஸர்வபூததமன்யை நம: என்றும்,

கர்ணிகையின் நடுவில்

ஓம் ஹ்ரீம் மனோன்மன்யை நம: என்றும்

இவ்வாறு ஒன்பது சக்திகளையும் பூசிக்கவேண்டும். பின், நமஸ்கார முத்திரை காண்பித்து, பட்டிகையின் உள்ளிருக்கும் கேசரங்களின் நுனி நடு அடி என்னும் இவற்றில் மூன்று வளைவுகளைப் பாவித்து, நுனி வளையத்தின் தென்பக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் ஆத்மதத்வாய நம:, ஆத்மதத்வாதிபதயே

ஓம் ஹாம் ப்<sup>3</sup>ரஹ்மணே நம: என்றும்,

நுனி வளையத்தின் வடக்குப் பக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் வித்<sup>3</sup>யா தத்வாய நம:,

வித்யாதத்வாதிபதயே

ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம: என்றும்,

நுனிவளையத்தின் நடுவில்

ஓம் ஹாம் சிவதத்வாய நம: சிவதத்வாதிபதயே

ஓம் ஹாம் ருத்<sup>3</sup>ராய நம: என்றும் பூசிக்க வேண்டும்.

## விமலாசன பூஜை

கர்ணிகையின், நடுவில் மூன்று மண்டலங்களையும்  
பாவித்து, முதல் மண்டலத்தில் தளத்தின் நுனியில் உள்ள  
வளைவில்

ஓம் ஹாம் சூரியமண்டலாய நம;

சூரியமண்டலாதிபதயே

ஓம் ஹாம் ப்<sup>3</sup>ரஹ்மணே நம:

என்று பிரமபாகத்தில் சூரியமண்டலத்தைப் பூசித்து,

இரண்டாவது மண்டலத்தில் கேசரத்தின் நுனியில்  
உள்ள வளைவில்

ஓம் ஹாம் சோமமண்டலாய நம;

சோமமண்டலாதிபதயே

ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம:

என்று சந்திரமண்டலத்தை விஷ்ணு பாகத்தில் பூசித்து

மூன்றாவது மண்டலத்தில் கர்ணிகையின்  
நுனிவளைவில்

ஓம் ஹாம் அக்னிமண்டலாய நம;

அக்னி மண்டலாதிபதயே

ஓம் ஹாம் ருத்ராய நம:

என்று அக்னி மண்டலத்தை ருத்ரபாகத்தில் பூசிக்க  
வேண்டும். இது விமலாசன பூஜை\*.

இவ்வாறே காரணாகமத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.  
அது வருமாறு:- “பூசிக்கப்படும் இலிங்கத்தை மூன்று  
பாகமாகச் செய்து கொள்ளவும். ருத்ரபாகம் கீழே உள்ளது.  
நடுவில் மஹேசுவரரைப் பூசிக்கவேண்டும். மேல்பாகத்தில்  
சதாசிவரைப் பூசிக்க வேண்டும். சூரியமண்டலம்  
சந்திரமண்டலம் அக்னிமண்டலங்களையும் பூசிக்க

\* இவ்வாறே காரணாகமத்தில் நித்யாச்சனா விதிப்படி லத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.  
அது வருமாறு:- “ஆத்மதத்துவத்தை வலப்பக்கத்திலும், வித்யாதத்வத்தை இடப்  
பக்கத்திலும், நடுவில் சிவதத்வத்தையும் கற்பிக்கவேண்டும். இவ்வாறான  
பத்மாஸன பூஜை கூறப்பட்டது. இதற்குமேல் உள்ளது விமலாசனாகும். இந்த  
விமலாசனத்திலே மூன்று மண்டலங்களையும் கற்பிக்கவேண்டும்” என்பதாம்.



வேண்டும். சத்தி சிவன் என்னும் இவர்களை  
சுகாசனர்களான மகேசுவரபாகம் ஸதாசிவபாகம் இவற்றில்  
பூசிக்கவேண்டும். ஆகவே, ஐந்து பாகங்களில் பூசை செய்ய  
வேண்டுமென்றவாறாயிற்று. விஷ்ணுபாகத்தில் பத்மாசனம்  
யோகாசனம் இவற்றைப் பூசிக்க வேண்டும். சிம்மாசனபூஜை  
செய்தபிறகு பிரமபாகத்தில் பிரமனையும், மகேசுவர  
பாகத்தில் மகேசுவரரையும், மேல்பாகத்தில் சதாசிவரையும்  
பூசித்து, தண்டபங்கி நியாசம், முண்டபங்கி நியாசங்  
களையும் செய்யவேண்டும்'' என்பதாம். இவ்வாறு  
விமலாசனத்தைப் பூசித்து நடுவில்

ஓம் ஹாம் சக்திமண்டலாய நம:

சக்திமண்டலாதிபதயே

ஓம் ஹாம் ஈசுவராய நம:

என்று சக்தி மண்டலத்தைப் பூசிக்க வேண்டும்.

**ஆவாஹனம்**

அதற்குமேல் உள்ள ஸதாசிவ பாகத்தில்

ஓம் ஹாம் சிவாசனாய நம:

என்று சிவாசனத்தையும்,

ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் சிவமூர்த்தயே நம:

என்று சிவமூர்த்தியையும் அருச்சித்து, சிவமூர்த்தியைத்  
தேஜோருபமாயும், தண்டாகாரமாய்ப் பிரியாதிருக்கு  
மவயவங்களுடன் கூடியதாயும், சிவதத்வசொருபமான  
பரபிந்துவை வியாபிக்கிறதாயும், தியானித்து நியாசஞ்  
செய்து,

ஓம் ஹோம் ஈசானமூர்த்தாய நம;

ஓம் ஹேம் தத்புருஷவக்த்ராய நம;

ஓம் ஹும் அகோர ஹ்ருதயாய நம:

ஓம் ஹிம் வாமதேவ குஹ்யாய நம;

ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாதபாதாய நம:

என்று பெருவிரல் முதலிய ஐந்து விரல்களாலும்  
பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களின் பீஜாக்கரங்களுடன் ஈசானம்  
முதற்கொண்டு சத்யோஜாத மீறாகவுள்ள மந்திரங்களை

தண்டபங்கீ முறையாக நியாசஞ் செய்து பிறகு

ஓம் ஹாம் ஈசானமூர்த்தாய நம:

என்று ஊர்த்வமூர்த்தாவிலும்,

ஓம் ஹாம் தத்புருஷமூர்த்னே நம:

என்று கிழக்கு மூர்த்தாவிலும்,

ஓம் ஹாம் அகோர மூர்த்னே நம:

என்று தெற்கு மூர்த்தாவிலும்,

ஓம் ஹாம் வாமதேவ மூர்த்னே நம:

என்று வடக்கு மூர்த்தாவிலும்,

ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாத மூர்த்னே நம:

என்று மேற்கு மூர்த்தாவிலும் இவ்வாறு முண்ட பங்கீக்ரமமாக ஈசானாதி பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களை நியாசஞ்செய்து, பிறகு

ஓம் ஹாம் ஈசான வக்த்ராய நம:

என்று ஊர்த்தவ முகத்திலும்,

ஓம் ஹாம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம:

என்று கிழக்கு முகத்திலும்,

ஓம் ஹாம் அகோர வக்த்ராய நம:

என்று தெற்கு முகத்திலும்,

ஓம் ஹாம் வாமதேவ வக்த்ராய நம:

என்று வடக்கு முகத்திலும்,

ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாத வக்த்ராய நம:

என்று மேற்கு முகத்திலும் இவ்வாறு வக்த்ர பங்கீ முறையாகப் பூசித்து, முன்போல் அஷ்ட த்ரிம்சத்தகலா நியாசங்களைச் செய்யவேண்டும். பின்னர் ஸ்ரீகண்டநியாசம் முதலிய நியாசங்களையும் செய்ய வேண்டும்.



அதன்பின் ஸதாசிவரைத் தியானிக்க வேண்டும், தியானம் வருமாறு:

ஆதாரசக்தி முதல் குடிலைசக்தி ஈறாக மந்திரத்தால் ஆகிய சிம்மாசனத்தில் இருப்பவராகவும், சுத்தமான படிகத்திற்குச் சமானராகவும் முப்பத்திரண்டு இலக்கணங்கள் அமைந்துள்ளவராகவும், பத்மாசனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவராகவும், ஐந்து முகங்களும் ஒவ்வொரு முகந்தோறும் க்ஞானக்கிரியைச் சாரூபமான முன்று கண்களை உடையவராகவும், க்ஞானசக்தியாகிய சந்திரகலையை உடையவராகவும், வெண்மையான ஈசான முகத்தையும், பொன்மையான தத்புருஷ முகத்தையும், கருமையான அகோர முகத்தையும், செம்மையான வாமதேவ முகத்தையும், வெண்மையான சத்யோஜாத முகத்தையும் உடையவராகவும், சர்ப்பத்தைப் பூநூலாக அணிந்தவராகவும், சாந்தராகவும், ஜடை; பிறை இவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்டவராகவும், சத்தி, கத்தி, சூலம் கட்வாங்கம், வரம் என்னும் இவற்றை 5 வலது கைகளிலும், டமருகம், மாதுளம்பழம், நாகம், ஜபமாலை, நீலோத்பலம் என்னும் இவற்றை 5 இடது கைகளிலு முடையவராகவும் தியானிக்க.

அல்லது பரசு, கட்கம் சூலம், வஜ்ரம், அக்னி என்னும் இவற்றை வலது கைகளிலும், அபயம், மணி, நாகம், பாசம், அங்குசம் என்னுமிவற்றை இடது கைகளிலும் உடையவராக வேளும் தியானிக்க.

அல்லது கத்தி, கேடயம், தனுசு, பாணம், கட்வாங்கம், கபாலம், கமண்டலம், ஜபமாலை, வரம், அபயம் என்னும் இவற்றை முறையே வலது இடது கைகளில் தரித்திருப்பவ ராகவேளும் தியானிக்க.

கைகளில் இவ்வாறு ஆயுதங்களை உடையவராகவும், லிங்கமூர்த்திக்கு மேல் சத்தியுடன் தோன்றியவராகவும் தியானித்து லிங்கமென்னும் புத்தியை நீக்கவேண்டும். இவ்வாறு மூர்த்தியைத் தியானித்து

ஓம் ஹாம் ஹொம் வித்<sup>3</sup>யாதேகாய நம:

\* சிவார்ச்சனா சந்திரிகையில் பத்மாஸனத்தை என்றிருக்கிறது.

\* சிவார்ச்சனா சந்திரிகையில் விமலாசனத்தை என்றிருக்கிறது.

என்னும் மந்திரத்தால் வித்யாதேகத்தை நியாசித்து,

ஓம் ஹெளம் நேத்ரேப்<sup>4</sup>யோ நம:

என்னும் மந்திரத்தால் நேத்ரத்ரயம் கொடுத்து ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும். ஸ்ரீமத்காரணாகமத்தில்,

“ஆவாஹனஞ் செய்யும்பொழுது யோகாசனத்தையும், அபிஷேக காலத்தில் சிம்மாசனத்தையும், அருச்சிக்கும் காலத்தில் \*பத்மாசனத்தையும், நைவேத்தியஞ் சமர்ப்பிக்கும் காலத்தில் விமலாசனத்தையும், ஸ்தோத்ரம் சங்கீதம் நர்த்தனம் ஆகியவுபசாரங்களில் அனந்தாசனத்தையும் பூசிக்க வேண்டும் என்று கூறப்பட்டு இருக்கிறது.

இந்த முறைப்படி ஆவாஹனஞ் செய்யும் பொருட்டு யோகாசனத்தைப் பூசிக்கவேண்டும். ஸ்ரீமத்காமிகாகமத்தில்,

சுயம்புலிங்கம் தைவிகலிங்கம் இவற்றிற்கு ஆவாஹன விதி கிடையாது; ஏனைய லிங்கங்கட்கு ஆவாஹன விதி உண்டு என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த வசனத்தை அனுசரித்து சுயம்புலிங்கம் தைவிக லிங்கமல்லாத வேறு லிங்கங்களில் செய்யப்படும் ஆவாஹன முறை வருமாறு:-

ஆசிரியன் தன்னுடைய இருதயம், கழுத்து, புருவநடு, சிரசு, துவாதசாந்தம் ஆகிய ஸ்தானங்களில் மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு, முறையே பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேசுவரர், சதாசிவர் ஆகிய மும்மூர்த்திகளைப் பாவனை செய்து, கும்பகத்தினால் ஐவரையும் சதாசிவராகப் பாவித்து ரேசகத்தினால் கையினுள்ளிருக்கும் புஷ்பத்துள் சதாசிவரைச் சேர்ப்பிவித்து, கோடி சந்திரனுடைய பிரகாசத்தையுடையதாக அந்தப் புஷ்பத்தைத் தியானித்து, புருவத்தின் நேராக அஞ்சலி செய்து, பிந்து சொருபமாகத் தியானித்து, ரேசகஞ் செய்து, திவ்விய திருஷ்டியால் பார்த்து, இருதய மந்திரத்தை உச்சரித்து உத்பவ முத்ரை செய்துகொண்டு, நமோந்தமான மூலமந்திரத்தால் லிங்கமஸ்தகத்தின்மேல், ஈசானஸ் ஸர்வ வித்யாநாம் என்பது முதல் ஸத்யோஜாதம் ப்ரபத்யாமி என்பது



ஈறாகவுள்ள பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களால் ஆவாஹனஞ் செய்து, ஸ்தாபனம் முதல் திக்பந்தனமீறாகச் செய்து, இருதயம் முதற்கொண்டு அஸ்திரமீறாகவுள்ள மந்திரங்களால் பூசிக்க வேண்டும்.

பூஜை செய்யும்முறை வருமாறு:-

‘நமோவ: கிரிகேப்யோ’

என்னும் மந்திரத்தால் ஸ்தாபனமும்,

‘அஸ்மின்மஹத்யர்ணவே’

என்னும் மந்திரத்தால் சன்னிதானமும்,

‘யாதேருத்ர சிவாதநூ’

என்னும் மந்திரத்தால் சன்னிரோதனமும்,

‘அத்யவோ சததிவக்தா’

என்னும் மந்திரத்தால் அவகுண்டனமும்,

‘த்ரயம்புக்ம் யஜாமஹே’

என்னும் மந்திரத்தால் பரமீகரணமும்,

‘ப்ரமுஞ்சதந்வநஸ்த்வ’

என்னும் மந்திரத்தால் திக்பந்தனமும் செய்து, பிரார்த்தனை செய்யவேண்டும். பிரார்த்தனை வருமாறு:-

“உலகத்தைக் காக்கும் ஓ சுவாமி! பூஜை முடியும்வரை இந்த லிங்கத்தில் நீர் கிருபையுடன் சான்னித்தியஞ் செய்ய வேண்டும்” என்பதாம்.

இவ்வாறு “பிரார்த்தித்துக் கொண்டு சுவாகதார்க்யம் கொடுத்து, ஷடங்க மந்திரங்களால் பூசித்து,

ஓம் தந்மஹேசாய வித்<sup>3</sup>மஹே

வாக்விசத்தாய தீ<sup>4</sup>மஹி,

தந்நச்சிவ ப்ரசோதயாத்

என்னும் சிவகாயத்ரி மந்திரத்தால் மூன்று புஷ்பாஞ்சலிகளைக் கொடுக்கவேண்டும். ஐந்து முகங்களிலும், ஈசானம் முதலிய ஐந்து மந்திரங்களால் தேனுமுத்ரை பத்மமுத்ரை

லிங்க முத்ரை அஸ்திர முத்ரை மகாமுத்ரைகளைக் காண்பித்து, ஷடங்கங்களில் பஞ்சமுகீ முத்ரை மஹாமுத்ரை அஞ்சலி முத்ரைகளைச் சமர்ப்பித்து, பாத்யம், அருக்யம், ஆசமனம், தூபம், தீபம் இவற்றைச் சமர்ப்பித்து, நுத்ரசூக்தம், வ்யோம வியாபிபத மந்திரம் இவற்றை ஒருமுறை ஜபிக்க.

### அபிஷேக விதி

பின்னர் அபிஷேகத்திற்காக சிம்மாசனத்தைப் பூசித்து; வெளஷட் என்னும் பதத்தை இறுதியில் உடைய மூலமந்திரத்தால் லிங்கத்தின் சிரசில் ஒரு புஷ்பத்தைச் சமர்ப்பித்து சதாசிவரைப் பிரார்த்திக்க வேண்டும். பிரார்த்தனை வருமாறு:-

ஓ தேவர்களுக்கும் தேவரே! உலகத்தை இரசுஷிப்பவரே! ஐந்துமுகங்களையுடையவரே! ஊர்த்வமுகமுடைய தேவரீர் ஆத்மரக்ஷையின் பொருட்டு அபிஷேகத்திற்காக எழுந்தருள வேண்டும் என்பதாம். இவ்வாறு பிரார்த்தித்து மூலமந்திரத்தை உச்சரித்து, அபிஷேக பாத்திரத்தைக் கிரகித்து, பாத்திரத்தின் பின்பக்கம் நடுஉதடு என்னும் இந்த இடங்களில்

ஓம் ஹாம் சோம மண்டலாய நம:

ஓம் ஹாம் சூர்யமண்டலாய நம:

ஓம் ஹாம் அக்னிமண்டலாய நம:

என்று பூசித்து, மூல மந்திரத்தை அபிமந்திரித்து, மேலுங்கீழும் செல்லும் சுவாஸங்களை அடக்கிக் கொண்டு அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டும். அவ்வாறே பீமஸம்ஹிதை என்னும் ஆகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

அது வருமாறு:- “சந்திரசூரியர்கள் இல்லாதபொழுது செய்யப்படும் பூசை எல்லாச் சித்திகளையும் தரும். இக்காலந் தவறிப் பூசை செய்யின் அது பலனைத் தராது. சந்திரசூரியர்கள் இல்லாத காலம் மநுஷ்ய உலகில் அரிது. ஆனால் சூக்குமமாக இருக்கிறது. கேள். மேல்நோக்கிய சுவாஸம் சூரியனாகும் கீழ்நோக்கிய சுவாஸம் சந்திரனாகும். இவற்றைத் தடுத்த பொழுது சந்திரசூரியர்கள் இல்லாத காலமாகும்” என்பதாம்.



இந்த முறையை அனுசரித்து மேலுங்கீழுமுள்ள பிராண வாயுவை நிரோதனஞ் செய்துகொண்டு, மூல மந்திரத்தை உச்சரித்து “காலையில் ஐந்து கலமும், உச்சிக் காலத்தில் பத்துக் கலமும், சாயங்காலத்தில் மூன்று கலமும், அர்த்தஜாமத்தில் இரண்டு கலமும், உபசந்திகளில் நான்கு நான்காக எட்டுக் கலமும் உள்ள தீர்த்தங்களை உபயோகப்படுத்த வேண்டும்” என்று காரணாகமத்தில் கூறப்பட்டிருத்தலால், அந்தந்தக் காலத்திற்குரிய ஜல அளவுடன் கூடியதாயும், பரிமளம் சேர்ந்ததாயும் உள்ள தீர்த்தத்தால் நிரப்பப்பெற்ற கலசத்தைப் பூரகஞ் செய்து எடுத்து ரேசகத்தால் கொண்டு வந்து, கீழும் மேலும் இடது வலது கைகளால் கலசத்தைக் கும்பகம் செய்து பிடித்துக் கொண்டு, லிங்கமஸ்தகத்தில் நாலு அங்குல நீளமாகவும், பசுவின் கொம்பின் பருமனாகவும் அபிஷேகஞ்செய்து, மீண்டும் இருதயமந்திரத்தை உச்சரித்து தைலத்தை அபிஷேகஞ் செய்து, கவசமந்திரத்தை உச்சரித்து, நெல்லி மாவை லிங்கத்தின் பீடத்தில் பூசி சுத்தோதகத்தால் அபிஷேகஞ் செய்து, பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களாலும் ஷடங்க மந்திரங்களாலும் பஞ்சகவ்யம் பஞ்சாமிருதம் என்னும் இவற்றை அபிஷேகம் செய்து வியோமவியாபி மந்திரத்தை அபிமந்திரித்து, தூபம் தீபம் அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து, நெய் பால் தயிர் தேன் கருப்பஞ்சாறு பழச்சாறு இளநீர் என்னும் இவற்றை அஸ்திர மந்திரத்தால் அபிஷேகஞ் செய்து, குசோதகம், வில்வோதகம், அஸ்திர மந்திரத்தால் அபிமந்திரித்த அர்க்யஜலம் என்னும் இவற்றை புவநகலாதத்வ மந்திரங்களால் அபிஷேகஞ்செய்து, மஞ்சட் பொடியுடன் கூடிய தீர்த்தத்தை சத்திமந்திரத்தால் பீடத்தின் மீது அபிஷேகஞ் செய்து, மூலமந்திரத்தை உச்சரித்து சுத்தோதகத்தை அபிஷேகஞ்செய்து, கஸ்தூரிபச்சைக் கருப்பூரம் குங்குமப்பூ என்னும் இவற்றின் பொடியுடன் கூடிய வாசனை தீர்த்தத்தால் மூலமந்திரத்தை உச்சரித்து லிங்கத்தின் பீடத்தில் அபிஷேகஞ்செய்து, இருதய மந்திரத்தையுச்சரித்து புஷ்பத்தைச் சமர்ப்பித்து, நைவேத்யம் தூபம் தீபம் அருக்யங்களைச் சமர்ப்பித்து சுத்தோதகத்தால் அபிஷேகஞ் செய்து மூலமந்திரத்தை உச்சரித்து ஸஹஸ்ர

தாரை நவகலசஸ்நபனோதகம், சங்கோதம் என்னும் இவற்றையும் பஞ்சப்ரஹ்மஷடங்க மந்திரங்களால் சுத்தோதகத்தையும் அபிஷேகஞ் செய்து, சிரசில் ஒரு புஷ்பஞ் சாத்தவேண்டும். இவ்வாறே சித்தாந்த ரத்னாகரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது வருமாறு:-

தைலாபிஷேகம், மாக்காப்பு, நெல்லிக்காப்பு, பஞ்சகவ்யம், பஞ்சாமிருதம், நெய், பால், தயிர், தேன், கருப்பஞ்சாறு, பழச்சாறு, இளநீர், சுகந்ததாரை, ஸ்நபனம், சங்கதீர்த்தம் என்னும் இவற்றால் அபிஷேகஞ் செய்ய வேண்டும் என்பதாம்.

பின்னர், சுத்தமான வஸ்திரத்தால் துடைக்க வேண்டும். இவ்வாறே பிறநூலிலும் கூறப்படுகிறது. அது வருமாறு:- உலர்ந்த சுத்தமான வஸ்திரத்தால் துடைத்தால் சுத்தம் உண்டாகும். ஈர வஸ்திரத்தால் துடைப்பின் (பிராயச் சித்தமாக) சூர்யதர்சனஞ் செய்யவேண்டும் என்பதாம்.

பின்னர், அந்த அந்தக் காலத்திற்கு உரிமையான வஸ்திரம், கந்தம், புஷ்பம், மாலை, உபவீதம் என்னும் இவற்றாலும் பட்டம், கிரீடம், குண்டலம், ஹாரம் என்னும் இவற்றாலும், லிங்கத்திற்கு முறைப்படி அலங்காரஞ் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறே ஸ்ரீமத் காரணாகமத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது வருமாறு:-

காலையில் பொன்மை நிறமுடைய ஆடையும், மத்தியான காலத்தில் செம்மை நிறமுடைய ஆடையும், சாயங்காலத்தில் சித்திர நிறமுடைய ஆடையும், அர்த்த யாமத்தில் எல்லாவித வர்ணமுடைய ஆடையும் உபயோகப் படுத்தப்படலாம். அந்த அந்தக் காலத்திற்குரிய ஆடை கிடையாவிடில் வெண்மை ஆடையை எக்காலத்திலும் உபயோகிக்கலாம். லிங்கத்தின் அளவை நான்கு பாகமாகச் செய்து அடியிலுள்ள ஒரு பாகத்தை ஆடையாலும், இரண்டாவது பாகத்தை ஆபரணங்களாலும், மூன்றாவது பாகத்தைப் புஷ்பங்களாலும், நான்காவது பாகத்தைச் சந்தனத்தாலும் அலங்கரிக்க வேண்டும் என்பதாம்.

பின்னர், மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துப் புஷ்பங்



கொண்டர்ச்சித்து, பீடத்தில் மனோன்மனியை மனோன்மனீ மூலமந்திரத்தால் அருச்சித்து, மந்திரஹவிஸ் நைவேத்யம் தூபம் தீபம் அருக்யம் சமர்ப்பித்து, ஆவரண பூசை செய்யவேண்டும். பீடத்தில் பத்மாசனத்தை அருச்சித்து நமஸ்காரமுத்ரை காண்பிக்கவேண்டும்.

### ஆவரணபூசை

அஜிதாகமத்தில் ஆவரண பூசை செய்யுமுறை கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது வருமாறு:-

லிங்கபீடங்களை மத்யத்தில் பூசித்து, ஊர்த்துவ முகத்தில் ஈசான மந்திரத்தையும், கிழக்கு முகத்தில் தத்புருஷ மந்திரத்தையும், தெற்குமுகத்தில் அகோர மந்திரத்தையும், வடக்குமுகத்தில் வாமதேவ மந்திரத்தையும், மேற்கு முகத்தில் சத்யோஜாத மந்திரத்தையும், வக்த்ரபங்கீநியாச முறை யாகவும், அக்கினி திக்கில் இருதய மந்திரத்தை நமோந்த மாகவும், நிருதி திக்கில் சிரோ மந்திரத்தை சுவாஹாந்த மாகவும், வாயு திக்கில் சிகா மந்திரத்தை வஷடந்தமாகவும், ஈசான திக்கில் கவச மந்திரத்தை ஹும்பதத்தை இறுதியில் உடையதாகவும், மத்யத்தில் நேத்ர மந்திரத்தை வெளஷடந்த மாகவும், அதற்கு ஈசானபாகத்தில் அஸ்திரமந்திரத்தை ஹும்படந்தமாகவும் பூசை செய்யவேண்டும். இவ்வாறு முதலாவரணமாக முகங்களில் பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங் களையும் பீடத்தின்மேல் அங்க மந்திரங்களையும் பூசிக்க வேண்டும்.

இரண்டாமாவரணமாக ஊர்த்தவபட்டிகையின் வளைவிலுள்ள தளங்களின் நடுவில் அஷ்டவித்யேசுவரர் களைப் பூசிக்க வேண்டும்.

மூன்றாமாவரணமாகக் கண்டமென்னுமிடத்தில் கணேசர் முதலியவர்களைப் பூசிக்க வேண்டும்.

நான்காமாவரணமாகக் கீழ்ப்பட்டிகையில் திக் பாலர்களைப் பூசித்து, ஐந்தாமாவரணமாகச் சிலையில் ஆயுதங்களைப் பூசிக்கவேண்டும். இவ்வாறு வக்திரபங்கி க்ரமமான பூசை கூறப்பட்டது. தேகபங்கிக்ரமமாக சதாசிவர்,

\* தண்டபங்கீக்ரமமாக அர்ச்சிக்கப்படும் முறை சிவார்ச்சனா சந்திரிகையில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மகேசுவரர், உருத்திரர், விஷ்ணு, பிரமன் ஆகிய இவர்களைப் பூசிக்க வேண்டும் என்பதாம்.

இவ்வாறு முதலாவரணத்தில் முறையே

சிரசின் ஈசான பாகத்தில்

ஓம் ஹோம் \*ஈசானாய நம: என்றும்,

கிழக்குப் பாகத்தில்

ஓம் ஹேம் தத்புருஷாய நம: என்றும்,

தெற்குப் பாகத்தில்

ஓம் ஹும் அகோராய நம: என்றும்,

வடக்குப் பாகத்தில்

ஓம் ஹிம் வாமதேவாய நம: என்றும்,

மேற்குப் பாகத்தில்

ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாதாய நம: என்றும்

அருச்சித்து, மீண்டும்

ஈசான பாகத்தில் ஓம் உமாயை நம: என்றும்,

கிழக்குப் பாகத்தில் ஓம் கௌரீயை நம: என்றும்,

தெற்குப் பாகத்தில் ஓம் கங்காயை நம: என்றும்,

வடக்குப் பாகத்தில் ஓம் க்ஷணாத்யக்ஷாயை நம: என்றும்,

மேற்குப் பாகத்தில் ஓம் அம்பிகாயை நம: என்றும்

இவ்வாறு ஐந்து சக்திகளையும் அருச்சிக்கவேண்டும்.

இவ்வாறே அம்சமான் ஆகமத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது வருமாறு:-

உமை கௌரீ, கங்கை, கணாம்பிகை, அம்பிகை ஆகிய ஐந்து சக்திகளையும் ஈசானம் முதலிய பாகங்களில் பூஜிக்க வேண்டும் என்பதாம். பின்னர்

அக்கினிதிக்கில் ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம:

\*நிருதி திக்கில் ஓம் ஹிம்சிரசே சவாஹா.

\* ஈசானதிக்கில் ஓம் ஹிம் சிரஸேஸ்வாஹா நைருதி திக்கில் ஓம் ஹம் சிகாயை வஷட், வாயுதிக்கில் ஓம் ஹைம் கவசாய ஹம் என்று கிரியாக்ரமதியோதிகையில் இருக்கின்றது.



வாயுதிக்கில்            ஓம் ஹூம் சிகா<sup>2</sup>யை வஷுட்,  
ஈசான திக்கில்        ஓம் ஹைம் கவசாய ஹும்,  
நடுவில்                    ஓம் ஹௌம் நேத்ரத்ரயாய வெளஷுட்,  
அதற்கு ஈசானத்தில்        ஓம்ஹ: அஸ்த்ராயபட் என்று அருச்சித்து,  
மகேசுரபாகத்தில்

ஓம் ஹாம் வித்<sup>2</sup>யாதே<sup>3</sup>காய நம:  
என்று அருச்சித்து, மீண்டும்

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| அக்னி தித்தில்      | ஓம் வாமிந்யை நம:     |
| நிருதி தித்தில்     | ஓம் நீலின்யை நம:,    |
| வாயுதித்தில்        | ஓம் சக்ரியை நம:,     |
| ஈசான தித்தில்       | ஓம் *பாசாங்க்யை நம:, |
| நடுவில்             | ஓம் கட்கின்யை நம:,   |
| மீண்டும் ஈசானத்தில் | ஓம் **பங்கின்யை நம:, |
| வித்யாதேகத்தில்     | ஓம் வாக்ம்யை நம:     |

என்று இவ்வாறு ஏழு சக்திகளையும் பூசிக்கவேண்டும். இவ்வாறு குக்ஷுமாகமத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அது வருமாறு:-

அக்னி திக்குல் வாமினியையும், நிருதி திக்குல் நீலினியையும், வாயு திக்குல் சக்ரியையும், ஈசானத்தில் பாசாங்கியையும், மத்தியத்தில் கட்கினியையும், மீண்டும் ஈசானத்தில் பங்கினியையும், வித்யாதேகத்தில் வாக்மியையும், இவ்வாறு ஏழு சக்திகளையும் பூசிக்க வேண்டும் என்பதாம்.

**இரண்டாம் ஆவரண பூஜை**

பீடத்தின் மேல்பட்டிகையில் கிழக்கு முதலிய எட்டுத் தளங்களிலும்

ஓம் ஹாம் அநந்தாய நம:,

\*சங்கிநீ என்று சிவாச்சனா சந்திரிகையில் இருக்கின்றது.

✻கங்கின் என்று சிவாச்சனா சந்திரிகையில் இருக்கின்றது.

ஓம் ஹாம் ஸூக்ஷ்மாய நம:,  
 ஓம் ஹாம் சிவோத்தமாய நம:,  
 ஓம் ஹாம் ஏக நேத்ராய நம:,  
 ஓம் ஹாம் ஏகரு<sup>3</sup>த்ராய நம:,  
 ஓம் ஹாம் த்ரிமூர்த்தயே நம:,  
 ஓம் ஹாம் ஸ்ரீகண்டாய நம:,  
 ஓம் ஹாம் சிகண்டினே நம:

என்று இவ்வாறு அஷ்டவித்யேசுவரர்களைப் பூசித்து, அதே தளங்களில் அவர்களின் சக்திகளைப் பூசிக்க வேண்டும். பூசிக்கும் முறை வருமாறு:-

ஓம் ஹாம் பூ<sup>4</sup>ம்யை நம:,  
 ஓம் ஹாம் ஸ்வாஹாயை நம:,  
 ஓம் ஹாம் ஸ்வதா<sup>4</sup>யை நம:,  
 ஓம் ஹாம் கூஷாந்தியை நம:,  
 ஓம் ஹாம் புஷ்ட்யை நம:,  
 ஓம் ஹாம் ச்ரியை நம:,  
 ஓம் ஹாம் கீர்த்தயை நம:,  
 ஓம் ஹாம் மேதா<sup>4</sup>யை நம:

என்று பூசிக்க வேண்டும் என்பதாம். இவ்வாறே பிற நூல்களிலுங் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதுவருமாறு:-

பூமிதேவியையும், சுவாஹாதேவியையும், சுவதா தேவியையும், கூஷாந்திதேவியையும், புஷ்டிதேவியையும், ஸ்ரீதேவியையும், கீர்த்திதேவியையும், மேதாதேவியையும், இவ்வாறு மங்களகரங்களான எட்டுச் சக்திகளையும் பூசிக்க வேண்டும் என்பதாம்.

### மூன்றாம் ஆவரண பூஜை

பின்னர்,

கண்டத்தின் இந்திரதிக்கு ஈசானதிக்கு என்னும் இவற்றின் நடுவில்

ஓம் ஹாம் நந்தி<sup>3</sup>னே நம: என்றும்,

இந்திர திக்கு அக்னிதிக்கு என்னும் இவற்றின் மத்தியில்

ஓம் ஹாம் மஹாகாளாய நம: என்றும்,



தெற்கு திக்கு அக்னி திக்கு என்னும் இவற்றின் மத்தியில்  
ஓம் ஹாம் ப்ருங்கிணே நம: என்றும்,

தெற்குத் திக்கு நிருதி திக்கு என்னும் இவற்றின் மத்தியில்  
ஓம் ஹாம் க<sup>3</sup>ணபதயே நம: என்றும்

நிருதி திக்கு வருண திக்கு என்னும் இவற்றின் நடுவில்  
ஓம் ஹாம் விருஷபாய நம: என்றும்,

வாயுதிக்கு வருணதிக்கு என்னும் இவற்றின் நடுவில்  
ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நம: என்றும்,

வாயுதிக்கு ஸோமதிக்கு என்னும் இவற்றின் நடுவில்  
ஓம் ஹரீம் தேவ்யை நம: என்றும்,

ஈசானதிக்கு சோமதிக்கு என்னும் இவற்றின் நடுவில்  
ஓம் ஹாம் சண்டேசுவராய நம: என்றும்

இவ்வாறு இரண்டு இரண்டு திக்குகளின் சந்திகளில் பூசிக்க  
வேண்டும். பின்னர்

ஓம் ஹாம் குண்டல்யை நம:,  
ஓம் ஹாம் பத்<sup>3</sup>மின்யை நம:  
ஓம் ஹாம் ஹ்ராதின்யை நம:,  
ஓம் ஹாம் ப்ருங்கின்யை நம:,  
ஓம் ஹாம் பத்ராயை நம:,  
ஓம் ஹாம் தேவயாந்யை நம:,  
ஓம் ஹாம் உமாயை நம:,  
ஓம் ஹாம் ரூபின்யை நம:

என்று இவ்வாறு எட்டுச் சக்திகளையும் அருச்சிக்க  
வேண்டும். இவ்வாறு பிறநூலிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.  
அது வருமாறு:-

குண்டலி, பத்மினீ, ஹ்ராதினீ, ப்ருங்கிணீ, பத்ரா,  
தேவயாநீ, உமை, ரூபினீ ஆகிய இந்த எட்டுச் சக்திகளும்  
பூசிக்கத் தகுந்தவை என்பதாம்.

**நான்காம் ஆவரண பூஜை**

பின்னர், கீழ்ப்பட்டிகையில்

கிழக்குத் திணில் ஓம் ஹாம் லம் இந்த்ராய நம;  
 அக்னிதிணில் ஓம் ஹாம் ரம் அக்<sup>3</sup>னயே நம;  
 தெற்குத்திணில் ஓம் ஹாம் ஹம் யமாய நம;  
 நிருதி திணில் ஓம் ஹாம் ஷம் நிருதயே நம;  
 மேற்குத் திணில் ஓம் ஹாம் வம் வருணாய நம;  
 வாயு திணில் ஓம் ஹாம் யம் வாயவே நம;  
 வடக்குத் திணில் ஓம் ஹாம் ஸம் சோமாய நம;  
 ஈசான திணில் ஓம் ஹாம் ஷம் ஈசானாய நம;

ஈசான திணிற்கு வலது பக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் பிரம் ப்<sup>3</sup>ரஹ்மணே நம;

நிருதி திணுக்கு இடதுபக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் வம் விஷ்ணவே நம:

என்று அருச்சித்து அவர்களின் சக்திகளையும் கிழக்கு முதலிய திணுக்களில் அருச்சிக்க வேண்டும். அருச்சிக்கும் முறை வருமாறு:

ஓம் ஹாம் ச்சயை நம;  
 ஓம் ஹாம் ஸ்வாஹாயை நம;  
 ஓம் ஹாம் காலகண்ட்யை நம;  
 ஓம் ஹாம் தாஹின்யை நம;  
 ஓம் ஹாம் போகின்யை நம;  
 ஓம் ஹாம் கோராயை நம;  
 ஓம் ஹாம் கம்பீரிண்யை நம;  
 ஓம் ஹாம் ஹர்ஷின்யை நம;  
 ஓம் ஹாம் ஸாவித்ரியை நம;  
 ஓம் ஹாம் ச்ரியை நம: என்றவாறாம்.

இவ்வாறே பிறநூலிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது வருமாறு:- சசி, ஸ்வாஹா, காலகண்ட, தாஹிநீ, போகினீ கோரா, கம்பீரிணீ, ஹர்ஷினீ, ஸாவித்ரீ, ச்ரீ ஆகிய இவர்கள் இந்திராதி தேவர்களின் சக்திகளாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றனர் என்பதாம்.

**ஐந்தாம் ஆவரண பூஜை**

இவ்வாறு நான்காமாவரணத்தை பூஜித்த பின்னர்



ஐந்தாமாவரண பூஜை செய்யுமுறை வருமாறு:-

ஆதாரசிலையில்

|                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| கிழக்குத்திணில் | ஓம் ஹாம் வஜ்ராய நம:,   |
| அக்னித்திணில்   | ஓம் ஹாம் சக்தயே நம:,   |
| தெற்குத்திணில்  | ஓம் ஹாம் தண்டாய நம:,   |
| நிருதி திணில்   | ஓம் ஹாம் கட்காய நம:,   |
| மேற்குத் திணில் | ஓம் ஹாம் பாசாய நம:,    |
| வாயு திணில்     | ஓம் ஹாம் அங்குசாய நம:, |
| வடக்குத்திணில்  | ஓம் ஹாம் கதாயை நம:,    |
| ஈசானதிணில்      | ஓம் ஹாம் த்ரிசுலாய நம: |

ஈசானத்திற்கு

வலது பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் பத்<sup>3</sup>மாய நம:

நிருதிக்கு

இடது பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் சக்ராய நம:

என்று பத்து ஆயுதங்களையும் பூசிக்க வேண்டும்.

\*பின்னர்

ஓம் ஹாம் விலாஸின்யை நம:,  
 ஓம் ஹாம் ரூபின்யை நம:,  
 ஓம் ஹாம் தாரின்யை நம:,  
 ஓம் ஹாம் விமுக்யை நம:,  
 ஓம் ஹாம் நிர்மல்யை நம:,  
 ஓம் ஹாம் துர்மல்யை நம:,  
 ஓம் ஹாம் மதிக்கிரஹ்யை நம:,  
 ஓம் ஹாம் சுமாலின்யை நம:,  
 ஓம் ஹாம் சுதிருச்யை நம:,  
 ஓம் ஹாம் ஹம்ஸமால்யை நம:

\* ஆயுதசக்திகளின் பெயர்கள் சிவாச்சனா சந்திரிகையில் வேறுவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

என்று இவ்வாறு பத்து ஆயுதங்களின் சக்திகளையும் முறையே கிழக்கு முதலிய திக்குக்களில் பூசிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறே விலாஸீ, ரூபிணீ, தாரணீ, விமுகீ, நிர்மலீ, துர்மலீ, மதிக்ராஹீ, ஸுமாலினீ, ஸுதிருசீ, ஹம்ஸமாலீ என்னும் இவை ஆயுதங்களின் சக்திகளாகும் எனப் பிற நூலிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வாறே ஆவரணபூஜை காரணாகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அது வருமாறு:-

பஞ்சப்ரஹ்ம ஷடங்கமந்திரங்கள் - முதல் ஆவரணம்

வித்யேசுவரர் - இரண்டாமாவரணம்

கணேசுவரர் - மூன்றாமாவரணம்

திப்பாலர்கள் - நான்காம் ஆவரணம்

தசாயுதங்கள் - ஐந்தாமாவரணம்

ஆக இவ்வாறு ஐந்தாவரணங்களும் ஈசுவரருக்குச் செய்யப்படல் வேண்டும் என்பதாம்.

### தத்துவவார்ச்சனை

பிறகு பிரமபாகத்தில் கீழ்ப்பட்டிகைகளில் கிழக்கு முதற் கொண்டு ஈசானம் முடிய தத்துவங்களை அருச்சிக்க வேண்டும். அருச்சிக்கு முறை வருமாறு:-

ஓம் ஹாம் பிரகிருதிதத்வாய நம;

ஓம் ஹாம் குண தத்வாய நம;

ஓம் ஹாம் புத்திதத்வாய நம;

ஓம் ஹாம் அஹங்கார தத்வாய நம;

ஓம் ஹாம் சித்த தத்வாய நம;

ஓம் ஹாம் ச்ரோத்ர தத்வாய நம;

ஓம் ஹாம் த்வக்தத்வாய நம;

ஓம் ஹாம் சக்ஷுஸ்தத்வாய நம;

ஓம் ஹாம் ஜிஹ்வா தத்வாய நம;

ஓம் ஹாம் க்ரண தத்வாய நம;

\*உத்ப்லவனம் - உயரே தூக்கி விடுதல்

\*ஸ்ம்ப்லவனம் - அரைத்தல்



ஒம் ஹாம் வாத்தத்வாய நம:,  
 ஒம் ஹாம் பாத்தத்வாய நம:,  
 ஒம் ஹாம் பாணித்தத்வாய நம:,  
 ஒம் ஹாம் பாயுத்தத்வாய நம:,  
 ஒம் ஹாம் உபஸ்த<sup>2</sup>த்தத்வாய நம:,  
 ஒம் ஹாம் சப்த<sup>3</sup>த்தத்வாய நம:,  
 ஒம் ஹாம் ஸ்பர்சத்தத்வாய நம:,  
 ஒம் ஹாம் ரூபத்தத்வாய நம:,  
 ஒம் ஹாம் ரஸத்தத்வாய நம:,  
 ஒம் ஹாம் க<sup>3</sup>ந்த<sup>4</sup>த்தத்வாய நம:,  
 ஒம் ஹாம் ஆகாசத்தத்வாய நம:,  
 ஒம் ஹாம் வாயுத்தத்வாய நம:,  
 ஒம் ஹாம் அக்<sup>3</sup>னித்தத்வாய நம:,  
 ஒம் ஹாம் ஜலத்தத்வாய நம:,  
 ஒம் ஹாம் ப்ருதிவீத்தத்வாய நம:

என்று அருச்சிக்க வேண்டும். அதன்பின்

ஒம் ஹாம் ஆத்மத்தத்வாய நம:  
 ஆத்மத்தத்வாதிபதயே ஸ்ருஷ்டிருபாய  
 ஸரஸ்வதி ஸமேதாய  
 ஒம் ஹாம் ப்<sup>3</sup>ரஹ்மணே நம:

என்று உச்சரித்துக்கொண்டு பிரம்மஜ ஞானம் என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்து பிரமனைத் தியானிக்க வேண்டும். தியானம் வருமாறு:

நான்கு முகத்தை உடையவராயும், நான்கு கைகளை  
 உடையவராயும், ஊர்த்வஜடையுடையவராயும், \*தண்டம்  
 கமண்டலம் இவற்றைக் கையில் உடையவராயும், வரம்  
 அபயம் இவற்றைக் கையில் உடையவராயும், மங்களகரராயும்  
 இருக்கும் பிரமதேவரைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம்.  
 இவ்வாறு பிரமபாகத்தில் தியானித்து, \*பிறகு

ஹம்ஸா ரூடாய வித்<sup>3</sup>மஹே  
 கூர்ச்சஹஸ்தாய தீ<sup>4</sup>மஹி  
 தந்நோ ப்<sup>3</sup>ரஹ்மா ப்ரசோதயாத்

\* ஸ்ருவம்

\* சதுர்முகாய வித்மஹே ஹிரண்யகர்பாய தீமஹி என்பது சிலர் கொள்கை.

என்னும் ப்ரஹ்ம காயத்ரியை அபிமந்திரணம் செய்ய வேண்டும்.

பின்னர், கண்டம் முதல் ஊர்த்வ பட்டிகையின் கீழ்வரை விஷ்ணுபாகத்தில் முன்போல் அருச்சிக்க வேண்டும். அருச்சிக்குமுறை வருமாறு:-

ஓம் ஹாம் மாயாதத்வாய நம:,  
 ஓம் ஹாம் காலதத்வாய நம:,  
 ஓம் ஹாம் நியதிதத்வாய நம:,  
 ஓம் ஹாம் கலா தத்வாய நம:,  
 ஓம் ஹாம் வித்யா தத்வாய நம:,  
 ஓம் ஹாம் ராக தத்வாய நம:,  
 ஓம் ஹாம் புருஷதத்வாய நம:

என்று அருச்சித்து

ஓம் ஹிம் வித்<sup>3</sup>யா தத்வாய நம:  
 வித்<sup>3</sup>யாதத்வாதிபதயே ஸ்திதிருபாய  
 லக்ஷ்மீஸமேதாய  
 ஓம் ஹிம் விஷ்ணவே நம:

என்று பூசித்து “இத<sup>3</sup>ம் விஷ்ணுர்விசக்ரமே” என்னும் மந்திரத்தை அபிமந்திரணஞ் செய்து தியானஞ் செய்யவேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

நீல நிறமுடையவரும், தாமரைபோல் முகமுடையவரும், பொன்மை வஸ்திரமுடையவரும், அபயஹஸ்தமும் \* ஊருஹஸ்தமும் உடையவரும், சக்கிராயுதத்தையும் சங்கத்தையும் கையிலுடையவரும், கிரீடத்தைச் சிரஸிலுடையவரும் சாந்தருமாயுள்ள வாஸு தேவரைத் தியானிக்கிறேனென்பதாம். இவ்வாறு தியானித்து “நாராயணாய வித்<sup>3</sup>மஹே வாசுதேவாய தீ<sup>4</sup>மஹி தந்நோ விஷ்ணு: ப்ரசோதயாத்” என்ற விஷ்ணுகாயத்ரியை அபிமந்திரணஞ் செய்யவேண்டும்.

பிறகு, ஊர்த்வ பட்டிகையில் ருத்ரபாகத்தில் கிழக்கு

\* ஊரு - துடை.



முதற்கொண்டு மீண்டும் கிழக்குவரை

ஓம் ஹாம் சிவ தத்வாய நம:

ஓம் ஹாம் சக்திதத்வாய நம:

ஓம் ஹாம் சாதாக்யதத்வாய நம:

ஓம் ஹாம் ஈசுவரதத்வாய நம:

ஓம் ஹாம் சுத்<sup>3</sup>த<sup>4</sup>வித்<sup>3</sup>யாதத்வாய நம:

என்று அருச்சித்து,

ஓம் ஹாம் ஹும் சிவதத்வாய நம:

சிவதத்வாதிபதயே ஸம்ஹார

ரூபாரௌத்ரீஸமேதாய

ஓம் ஹாம் ருத்ரேசுவராய நம:

என்று பூசித்து, யோ ருத்ரோ அக்நௌ என்னும் மந்திரத்தை அபிமந்திரணஞ்செய்து தியானிக்க வேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

ஒன்பது கண்களும் மூன்று முகமும் உடையவராயும், ஸர்ப்பத்தை யக்ஞோபவீதமாக அணிந்தவராயும், ஆறு கைகளையும் பாதபத்மங்களையும் கருமையான கழுத்தையும் உடையவராயும், அக்னிஜ்வாலை போன்ற கேசங்களை யுடையவராயும், அபயம், வரதம், சூலம், அக்னி, உருத்திராக்ஷமாலை, மான் இவற்றைக் கைகளில் தரித்திருப்பவராயும், வெண்மை வர்ணமுடையவராயும் இருக்கும் உருத்திரதேவரைத் தியானிக்கின்றேன் என்பதாம். இவ்வாறு தியானஞ் செய்து

தத்புருஷாய வித்மஹே மகாதேவாய தீமஹி

தந்நோ ருத்ர: ப்ரசோதயாத்

என்னும் காயத்திரியை அபிமந்திரணஞ் செய்யவேண்டும்.

பின்னர் அதற்கு மேலுள்ள மகேசுவர பாகத்தில் புரியஷ்டக தேகத்தை அருச்சிக்க வேண்டும். அருச்சிக்கும் முறை வருமாறு:-

ஓம் ஹாம் அகங்கார தத்வாய நம:,

ஓம் ஹாம் மனஸ் தத்வாய நம:,

ஓம் ஹாம் புத்<sup>3</sup>தி<sup>4</sup>தத்வாய நம:,

ஓம் ஹாம் க<sup>3</sup>ந்த<sup>4</sup>தத்வாய நம:  
 ஓம் ஹாம் ரஸதத்வாய நம:  
 ஓம் ஹாம் ரூபதத்வாய நம:  
 ஓம் ஹாம் ஸ்பர்சதத்வாய நம:  
 ஓம் ஹாம் சப்<sup>3</sup>த<sup>4</sup>தத்வாய நம:

என்று அருச்சித்து, திரோபாவ ரூபராயும் மகேசுவரியுடன்  
 கூடியவராயும் இருக்கும்

ஓம் ஹாம் மகேசுவராய நம:

என்று அருச்சித்து, யோவேதாதெள என்னும் மந்திரத்தை  
 அபிமந்திரணஞ் செய்து தியானஞ் செய்யவேண்டும்.  
 தியானம் வருமாறு:-

நான்கு முகங்களையுடையவரும், எட்டுக்கைகளை  
 உடையவரும் பன்னிரு கண்களை உடையவரும், எலும்பு,  
 டிண்டிமம் என்னும் வாத்யம், பாசம், அங்குசம், மணி, தீபம்,  
 வரம், அபயம் என்னும் இவற்றை உடையவரும், பூணூலைத்  
 தரித்திருப்பவரும், செம்மை வர்ணமுடையவரும்,  
 பாதங்களில் பாதுகைகளை உடையவரும், ஜடாமகுடத்தால்  
 அலங்கரிக்கப்பட்டவருமான மகேசுவரரைத் தியானிக்  
 கிறேன் என்பதாம். இவ்வாறு தியானித்து ஓம் தத்மஹேசாய  
 என்னும் காயத்ரியை அபிமந்திரணஞ் செய்யவேண்டும்.  
 இவ்வாறே அநலாகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதாவது,  
 புரியஷ்டகதேகத்தையும், எல்லாச் சித்திகளையும்  
 கொடுப்பவராயும் மங்களகரராயுமுள்ள மகேசுவரரையும்,  
 மந்திரங்களை உச்சரித்துப் பூசிக்கவேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு சதாசிவ பாகத்தில்

ஓம் ஹாம் ஸ்தூ<sup>2</sup>ல தத்வாய நம:  
 ஓம் ஹாம் ஸூக்ஷ்மதத்வாய நம:  
 ஓம் ஹாம் காரணதத்வாய நம:

என்று அருச்சித்து, அனுக்ரகரூபமும் மனோன்மணியுடன்  
 கூடியவருமான ஓம் ஹாம் ஸதாசிவாய நம: என்று  
 உச்சரித்துக்கொண்டு ஈசானஸ்ஸர்வவித்யாநாம் என்னும்  
 மந்திரத்தை அபிமந்திரணஞ் செய்து தியானஞ்



செய்யவேண்டும். தியானம் வருமாறு :-

சரத்காலத்துச் சந்திரனுக்குச் சமானமான வடிவத்தை யுடையவராயும், ஐந்து முகங்கள் பத்துக் கைகள் ஒரு இருதயம் ஒரு கழுத்து இரண்டு கால்கள் ஆகிய இவற்றை உடையவராயும், சித்திர வஸ்திரத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவராயும், எல்லா ஆபரணங்களையுமணிந்தவராயும், ஜடாமகுடத்துடன் கூடியவராயும், வலது கையில் டங்கம் குலம் கத்தி வஜ்ரம் அபயம் என்னுமிவற்றையும், இடது கையில் பாசம் வரதம் கண்டை அக்னி அங்குசம் என்னுமிவற்றையும் உடையவராயும், சோதி சொருபராயும் இருக்கும் ஸதாசிவரைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம். இவ்வாறு தியானித்து

“நிரஞ்சனாய வித்<sup>3</sup>மஹே

நிராபாஸாய தீ<sup>4</sup>மஹி.

தந்நோ தநுக்ஷம்: ப்ரசோதயாத்

என்னும் காயத்ரியை அபிமந்திரணஞ் செய்ய வேண்டும்.\* விஜயாகமத்தில்,

போகாங்க பூஜை செய்யும்பொழுது தண்டபங்கியாலும், லயாங்க பூஜை செய்யும்பொழுது முண்டபங்கியாலும் பூசிக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

**நைவேத்தியஞ் சமர்ப்பித்தல்**

பின்னர், நைவேத்தியம் சமர்ப்பித்தற் பொருட்டு விமலாஸனத்தை அருச்சித்துத் த்ரிபாதி (முக்காலி)யின் மீது வியஞ்சனங்களுடன் ஹவிஸ் வைத்திருக்கும் பாத்திரத்தை வைத்து அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்து மணி அடிக்க வேண்டும். காரணாகமத்தில் அசுரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் பிசாசுகளும் பிர்ம ராக்ஷஸங்களும் மணியின் சப்தத்தைக் கேட்டவுடன் வெகுதூரத்தில் செல்லுகின்றனர் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

முதலாவது, வாயிலில் உள்ள விக்னேசுவரருக்கு ஹவிஸ்

\* இந்த தத்துவார்ச்சனையைப் பஞ்சாவரணபூஜைக்கு முன்னராவது அல்லது பின்னராவது செய்யலாமென்பது சிலர் கருத்து.

தாம்பூலம் இவற்றை நிவேதனஞ் செய்து, பின்னர் ஈசுவரருடைய சன்னிதியில் ஹவிஸ் வைத்திருக்கும் பாத்திரத்தை அஸ்திர மந்திரத்தால் அருச்சித்து ஐந்து சுத்திகளையும் செய்து, ஹவிசுக்கு நடுவே மூலமந்திரத்தை உச்சரித்து புஷ்பத்தையிட்டு தேனுமுத்ரை முதலான முத்ரைகளைச் சமர்ப்பித்து, கவச மந்திரத்தை உச்சரித்து அமிருதீகரணஞ்செய்து, பூர்புவஸ்வரோம் என்று புரோக்ஷித்து, பரிஷேசனம் செய்து, ஆபோசனங் கொடுத்து, ப்ராணாயஸ்வாஹா என்றது முதலாக அந்நகுத்தஞ் சபித்து, தன்னுடைய கையினால் கௌரியின் வலது ஹஸ்தத்தால் அன்னங்கொடுக்கிறதாகப் பாவித்து, கௌரியின் கையிலுள்ள அன்னம் சிவனது கையில் சேர்க்கப்பட்டதாகப் பாவித்து, அன்னகுத்தத்தின் இறுதியில் உத்தராபோசனங் கொடுத்து, ஹவிஸ் பாத்திரத்தை வேறிடத்தில் வைக்கவேண்டும். பின்னர் சுவாமியினுடைய கை முகம் கால்களின் சுத்திக்காக சுத்தோதகத்தால் மூன்றுமுறை அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துப் புரோக்ஷிக்க வேண்டும்.

நைவேத்யவிஷயமான காமிகாகமத்தின் வாக்கியம் வருமாறு:- சுத்தான்னத்தை ஊர்த்வ முகத்திலும், சர்க்கரை அன்னத்தைக் கிழக்குமுகத்திலும், எள்ளன்னத்தைத் தெற்கு முகத்திலும், பயறன்னத்தை வடக்கு முகத்திலும், பாயஸ அன்னத்தை மேற்கு முகத்திலும் இவ்வாறு ஐந்து முகங்களிலும் நிவேதனஞ்செய்ய வேண்டும். \*யானை உண்ட விளாங்கனியின் சாரத்தைப்போல் லிங்கத்தின் முகங்களில் நிவேதனஞ் செய்த அன்னத்தைப் பாவிக்க வேண்டும் என்பதாம்.

பின்னர், ஆசமனம் அருக்யம் பாத்யம் என்னும் இவற்றை முறையே மூன்று ஒன்று ஐந்து சங்கியையாக முறையே கைகள் ஊர்த்வமுகம் இரண்டு பாதங்கள் என்னும் இவற்றில் சமர்ப்பித்து, வாயின் சுத்திக்காக முகவாசத்தைச் சமர்ப்பித்து, ஏலம், கிராம்பு, பச்சைக்கருப்பூரம் என்னும் இவற்றாலாகிய வாசனை மாத்திரையுடன் தாம்பூலத்தையும் நிவேதனஞ் செய்து, உபசாரத்திற்குரிய அனந்தாசனம்

\* யானை என்பது ஒரு நோய்



பூசித்து, தூப தீபம் முதலியவற்றை அவ்வவற்றிற்குரிய கால அளவுடன் ஐந்து முகங்களிலும் அங்கங்களிலும் சமர்ப்பித்துச் சுற்றி, கீழே வைத்து, கையைச் சுத்திசெய்து கொண்டு, ஆராத்ரிகம், நீராஜனம், பஸ்மம், கண்ணாடி, குடை, சாமரம், விசிறி, பனைஓலை, விசிறி, பாத்யம், அருக்யம், ஆசமனீயம், மந்திரபுஷ்பம் என்னுமிவற்றை அந்த அந்த உபசாரத்திற்குரிய காலஅளவுடன் சமர்ப்பித்து, பிறகு நான்கு வேதங்கள் சூத்ரங்கள் புராணஸ்தோத்ரம் க்ஞான வழியாயுள்ள கீதம் என்னுமிவற்றை ஓதும்படி செய்து, நிருத்த மண்டபத்தில் தாளம் மத்தளம் வாத்யம் கீதம் நர்த்தனம் ஆகிய உபசாரங்களைச் செய்வித்து ஈசுவரருக்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

### போகசக்தி பூஜை

அக்ரமண்டபத்துள் வடக்குத் திக்கில் போகசக்தி பிம்பத்தில்

ஓம் ஹ்ரீம் போகசத்யாஸனாய நம;

ஓம் ஹ்ரீம் போக சக்திமூர்த்தயே நம;

ஓம் ஹ்ரீம் போகசக்த்யை நம:

என்று ஆசனமூர்த்தி மூலமந்திரங்களால் போகசக்தியைப் பூசித்து, ஆவாகனமுத்ரை முதலிய ஐந்து முத்ரைகளைக் காண்பித்து, மாதிருகாநியாசம் இருபத்தைந்து கலைகளின் நியாசம் இவற்றைச் செய்து, சக்தி மூலமந்திரத்தால் அபிஷேகத்திற்காக அருக்ய ஜலத்தால் புரோக்ஷித்து, பழைய வஸ்திரத்தைக் களைந்து விட்டு வேறு வஸ்திரத்தால் துடைத்து, வஸ்திரம் சந்தனம் மாலைகளாலும் சொர்ண ஆபரணங்களாலும் அலங்கரித்து 'பத்மாசனத்தைப் பூசித்து, தேவியினுடைய இருதயத்தில் பத்துமுறை \*காயத்ரியை அபிமந்திரித்துத் தியானிக்க வேண்டும்.

தியானம் வருமாறு:-

நீல நிறமுடையவளாயும், சித்திரவஸ்திரம் அணிந்தவளாயும், தாமரைபோன்ற முகமுடையவளாயும், அங்கங்களில் சொர்ண ஆபரணமணிந்தவளாயும், கேசபந்தமுடைய

\*காத்யாயந்யை ச வித்மஹே கந்யாகுமார்யை ச தீமஹி  
தந்நோ கௌரீ ப்ரசோதயாத் என்பது காயத்ரி.

வளாயும், வயிற்றில் மூன்று மடிப்பை உடையவளாயும், ஸ்தனங்களின் பாரத்தால் வளைந்த திருமேனியை உடையவளாயும், நீண்ட கால்களையுடையவளாயும், நல்ல முகத்தை உடையவளாயும், நீலோத்பலத்தை வலது கையில் உடையவளாயும், இடதுகையில் தாமரையை உடையவளாயும், எப்பொழுதும் பிரஸன்னையாயும், பிரமன் விஷ்ணு இவர்களால் தோத்திரம் செய்யப்பட்டவளாயும், ஈசுவரியாயுமுள்ள போகசக்தியை வணங்குகிறேன் என்பதாம். இவ்வாறு தியானம்செய்து சத்திமந்திரத்துடன் கூடிய ஈசானாதி பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களையும் அங்க மந்திரங்களையும் முதலாவரணத்தில் பூஜை செய்ய வேண்டும்.

இரண்டாவது ஆவரணத்தில்,

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| கிழக்குத் திக்கில் | ஓம் ஹாம் வாமாயை நம;         |
| அக்கினிதிக்கில்    | ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ்டாயை நம;     |
| தெற்குத்திக்கில்   | ஓம் ஹாம் ரௌத்ர்யை நம;       |
| நிருதி திக்கில்    | ஓம் ஹாம் காள்யை நம;         |
| மேற்கு திக்கில்    | ஓம் ஹாம் களவிகரண்யை நம;     |
| வாயு திக்கில்      | ஓம் ஹாம் பலவிகரண்யை நம;     |
| வடக்குத் திக்கில்  | ஓம் ஹாம் பலப்ரமதின்யை நம;   |
| ஈசானதிக்கில்       | ஓம் ஹாம் ஸர்வபூத தமன்யை நம; |

என்று இவ்வாறு கிழக்கு முதலிய எட்டுத் திக்குக்களிலும் அருச்சித்து நடுவில் மகேசுவரியைப் பூசிக்க வேண்டும்.

பிறகு ஆசனத்தைச் சுற்றிக்

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| கிழக்குத் திக்கில் | ஓம் ஹாம் ச்ச்யை நம;      |
| அக்கினி திக்கில்   | ஓம் ஹாம் ஸ்வாஹாயை நம;    |
| தெற்குத் திக்கில்  | ஓம் ஹாம் காலகண்ட்யை நம;  |
| நிருதி திக்கில்    | ஓம் ஹாம் தாஹின்யை நம;    |
| மேற்குத் திக்கில்  | ஓம் ஹாம் போகின்யை நம;    |
| வாயு திக்கில்      | ஓம் ஹாம் கோராயை நம;      |
| வடக்குத் திக்கில்  | ஓம் ஹாம் கம்பீரின்யை நம; |
| ஈசான திக்கில்      | ஓம் ஹாம் ஹர்ஷின்யை நம;   |

என்று இவ்வாறு இந்திரன் முதலியவர்களின் சக்திகளைப்



பூஜித்து, ஈசான திக்குக்கு வலது பக்கத்தில் சரஸ்வதியையும், நிருதி திக்குக்கு இடது பக்கத்தில் மகாலக்ஷ்மியையும் அருச்சித்து நைவேத்தியம் தூபம் தீபம் அருக்யங்களைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

போகசக்தி பூஜை முடிந்தது.

### பரிவார பூஜை

பரிவார பூஜை விஷயமாக சுப்ரபேதாகமத்தின் கூற்று வருமாறு:-

கர்ப்பக்கிருகத்தில் சிவனையும், அக்ரமண்டபத்தில் கௌரியையும், ஈசுவரருக்கு முன் விருஷபத்தையும், விருஷபத்திற்கு இடது பக்கத்தில் சூரியனையும், அக்னி திக்கு மகேசுவரரையும், தெற்குப் பாகத்தில் சக்திகளையும், தேவகோஷ்டத்திலுள்ள தெற்குப் பாகத்தில் தக்ஷிணாமூர்த்தியையும், நிருதி திக்கு கணேசரையும், மேற்குத் திக்கு விஷ்ணுவையும், வாயுதிக்கு சுப்மணியரையும், அதற்கு வட பாகத்தில் ஜ்யேஷ்டா தேவியையும், இலக்ஷ்மியையும், கோமுகியின் மேல் பாகத்தில் பிரமனையும், கோமுகிக்கு ஈசான பாகத்தில் சண்டர், துர்க்கை, புஸ்தகத்தைக் கையில் உடைய சரஸ்வதி ஆகிய இவர்களையும், வடபக்கத்தில் நடராஜாவையும், இந்துசேகரமூர்த்தியையும், ஈசானதிக்குக் கேஸ்த்திரபாலரையும் நவக்கிரகங்களையும் சுரதேவரையும், இரண்டாவது ஆவரணத்தில் ஏகாக்ஷரீ, மனோன்மநீ, மனோன்மநியின் இடது பக்கத்தில் லகுளீசர் ஆகிய இவர்களையும், தெற்குப் பாகத்தில் இருஷிகள் பக்தர்களையும் பூசிக்க வேண்டுமென்பதாம். இம்முறையாக மகேசுவரர் முதலாயினார்க்குச் சகளாங்க பூஜை செய்து நைவேத்தியம், தூபம், தீபம், ஓமம், பலி சமர்ப்பித்தல் முதலியன செய்ய வேண்டும்.

\* பசனம் - சமைத்தல்.

\* பூமிக்குமேல் மேகலை ஒன்பது அங்குல உயரமும், பூமிக்குக்கீழ் ஒன்பது அங்குல ஆழமுமாகக் குண்டம் அமைக்க வேண்டும்.

## நித்யஹோம விதி

பின்னர், ஈசான திக்கில் யாகமண்டபத்திலேனும் \*பசனாலயத்திலேனும், மூன்று மேகலைகளுடன் ஒரு முழத்தில் முறைப்படி \*உயர்வு தாழ்வு உள்ளனவாக, சதுரர்சரமாகவேனும் வட்டமாகவேனும் குண்டத்தைச் செய்து, கிழக்கு முகமாகவேனும் வடக்கு முகமாகவேனும் அமர்ந்து, உயரே உள்ள மேகலையின் மீது நாபியைக் கற்பித்து, நாபியில் அருக்யபாத்ரத்தை வைத்துக்கொண்டு பிரணாயாமம் ஸகளீகரணங்களைச் செய்து, பவித்ரத்தை அணிந்துகொண்டு, பிரணவத்தால் சாமான்யார்க்யத்தைச் செய்து, குண்டத்தை அருக்யஜலத்தால் புரோக்ஷித்து, அந்த இடத்தை அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கோமயத்தால் மெழுகிச் சுத்தம் செய்து, வலமாக வைக்கப்பட்ட திரவியங்களுக்கு அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு ஐந்து சுத்திகளையுஞ்செய்து, ஐந்து வர்ணப் பொடிகளாலும் அலங்கரித்து, குண்டத்திற்கு முறைப்படி பதினெண் ஸம்ஸ்க்காரங்களையும் செய்து, கிழக்கு தெற்கு மேற்கு வடக்கு நடு என்னும் இவற்றில் முறையே நிவிருத்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்திய தீதை ஆகிய ஐந்து கலைகளையும் அருச்சித்து அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்து மூன்று நூல் கொண்டு குண்டத்தைச் சுற்றி, பிரமன், விஷ்ணு, ருத்ரர், அனந்தர் முதலியவர்களைப் பூஜை செய்து, கையில் தர்ப்பையைக் கொண்டு உல்லேகன மந்திரத்தால் உல்லேகனஞ் செய்து, (கீறி) அதன் நடுவில் சதுஷ்பதத்தை அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துப் பூசித்து, நடுப்பக்கம் வடபக்கம் தென்பக்கம் என்னும் இவ்விடங்களில் பிரமன் முதலிய தேவதைகளைப் பூசித்து, மற்ற ரேகையின்மேல் \*ரௌத்ரீ, லக்ஷ்மீ, ஸரஸ்வதீ என்னுமிவர்களைப் பூசித்து சதுஷ்பத நியாசம் செய்தற்பொருட்டு அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு, தர்ப்பைகளைக் கிழக்கு நுனியாகவும் வடக்கு நுனியாகவும் பரப்பி, கவச மந்திரத்தை உச்சரித்துக்

\* ரௌத்ரீ லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வதீ இவர்களுக்கு இங்கு பூஜை கிடையாது என்பது சிலர் கொள்கை.



கொண்டு, தர்ப்பைகளால் அக்ஷபாடஞ் செய்து, நடுவில் உள்ள இரண்டு கூர்ச்சங்களிலும் வாசீசுவரீ வாசீசுவரீ களைத் தியானித்து கந்தம் முதலியவற்றால் பூசித்து, பசனாலயத்தில் உண்டான அக்கினியை மண்பாத்திரத்திலேனும் தாம்பிர பாத்திரத்திலேனும் எடுத்துக்கொண்டு வந்து குண்டத்தின் வலது பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு, மூலமந்திரத்தால் அக்கினியை அருச்சித்து, மூலாதாரத்தில் உண்டான அக்கினியை சுழுமுனா நாடியின் வழியாக அக்கினி பீஜாக்கரங்களுடன் கும்பகஞ்செய்து எழுப்பி ரேசகத்தினால் வைந்தவாக்கினியுடன் ஒன்றாகச் செய்து, அந்த அக்கினியைப் பூதாக்கினியுடன் சமரசமாகப் பாவிக்க வேண்டும்.

பின்னர் சிவாக்கினியாகப் பாவித்து, மூலமந்திரத்தால் பூசித்து, அக்கினிபாத்திரத்தை அக்கினி திக்கிலேனும் ஈசான திக்கிலேனும் வைத்துவிட்டு, ராக்ஷஸபாகமாக அக்கினித் துண்டை நிருதி திக்கில் எறிந்து, அக்கினியின் நடுவில் தத்வத்ரய மந்திரங்களாலும் பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களாலும் பூசித்து, மூலமந்திரத்தால் ஆவாஹனஞ்செய்து சைதன்ய ரூபமாகப் பாவித்து, அக்கினி பாத்திரத்தை நாபிக்குமேல் வைத்து, குண்டமத்யத்தில் வாசீசுவரீ வாசீசுவரீகளை யெளவனப் பருவமுள்ளவர்களாகப் பாவித்துத் தியானஞ் செய்யவேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

\*கருமையான திருமேனியை உடையவளாயும், நல்ல யெளவனப் பருவமுடையவளாயும், சந்திரனையும் மாலையையும் கூந்தலில் பூஷணமாக அணிந்தவளாயும், பூர்ண

\*கிரியாக்ரமதியோ திகையில் நித்தியாக்கினி காய்ப்பிரகரணத்தில் உயிர்களுக்கு மெய்ஞானத்தைத் தோற்றுவிக்கும் துணையாயும், உலகங்களுக்குத் தாயாராயும், கருமைநிறமுடையவளாயும், புஷ்பவதியாயும், நல்ல வஸ்திரம் மாலை இவற்றை அலங்காரமாகவுடையவளாயும், தெளிவான முகத்தை உடையவளாயும், தாமரை இதழ்களை ஒத்த காந்தியுள்ள மூன்று கண்களையுடையவளாயும் உள்ள வாசீசுவரியை விதிப்படி தியானித்து ஆவாஹனஞ் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

\*கிரியாக்கிரம தியோதிகையில் செம்மை நிறமென்று இருக்கிறது. அக்ஷமாலை தாமரைப் புஷ்பமென்னுமிவற்றின் ஸ்தானத்தில் பாசம் சூலம் என்னுமிவை இருக்கின்றன.

சந்திரனுக்குச் சமானமான முகத்தை உடையவளாயும், புஷ்பவதியாயுமிருக்கும் அக்கினி மாதாவைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம். இவ்வாறு தியானித்து

ஓம் ஹரீம் வாசீசுவர்யை நம:

என்று பூசித்து, அவளது சமீபத்தில் வாசீசுவரரையும் தியானிக்க வேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

ஐந்து முகங்களும், முகந்தோறும் மூன்று கண்களும், \*வெண்மை வர்ணமும், நான்கு கைகளும், அவற்றில் வரம், அபயம், அக்ஷமாலை, தாமரை என்னும் இவற்றைத் தரித்திருத்தலும் ஆகிய இவற்றை உடைய வாசீசுவரரைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம். இவ்வாறு தியானஞ்செய்து

ஓம் ஹாம் வாசீசுவராய நம:

என்று அருச்சித்து, பஞ்சப்ரஹ்மஷடங்க மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு அக்கினியை எடுத்துக் குண்டத்தைச் சுற்றி, மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு இரண்டு முழங்கால்களையும் பூமியில் வைத்து, கைகளைத் தூக்கி அக்கினியை மூக்கு நுனிவரை தூக்கிக் கொண்டு யோனி வழியாகக் குண்டத்துள் சேர்க்கவேண்டும்.

பின்னர் அக்னிபாத்திரத்தைக் குண்டத்தின் நாபியில் தாபித்து மூலமந்திரத்தால் புரோக்ஷித்து, புஷ்பம், அக்ஷதை என்னுமிவற்றைப் போட்டு வேறிடத்தில் வைத்து, செளசம் ஆசமனம் இவற்றாலுண்டாகும் சுத்திக்காக இருதய மந்திரத்தை உச்சரித்து ஜலபிந்துவை விட்டு, கவச மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு நல்ல சமித்துக்களைச் சமர்ப்பித்து, அஸ்திர மந்திரத்தால் சுவாலை செய்து, மூல மந்திரத்தால் \*கர்ப்பாக்கினியை நமோந்தமாகப் பூசித்து, கர்ப்பத்தை ரக்ஷித்தற்பொருட்டு அஸ்திர மந்திரத்தால் அக்கினியை அபிமந்திரணஞ் செய்து, கவச மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு தேவியினுடைய கையில் தருப்பை யாலாகிய கங்கணத்தைச் சமர்ப்பித்து, ஸத்யோ ஜாத மந்திரத்தால் கர்ப்பாதான நிமித்தமாக அருச்சித்து, இருதய

\* ஓம் ஹாம் கர்ப்பாக்கனயே நம: என்பது மூலமந்திரம்.



மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு எள்ளால் மூன்று ஆகுதிகளைச் செய்யவேண்டும்.

மூன்றாம் மாதத்தில் பும்ஸவந்தத்திற்காக வாமதேவ மந்திரத்தால் அருச்சித்து, சிரோமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு எள்ளால் மூன்று ஆகுதிகளைச் செய்து, ஜீவனான தீர்த்தத் துளியைவிட வேண்டும்.

ஆறாவது மாதத்தில் ஸீமந்தம் செய்தற்பொருட்டு அகோர மந்திரத்தால் பூசித்து, சிகாமந்திரத்தால் எள்ளைக் கொண்டு மூன்று முறை ஆகுதிகளைச் செய்து, முகங்கள் அங்கங்கள் சித்தித்ததற்காக சிகாமந்திரத்தால் மூன்று முறை அபிமந்திரிக்க வேண்டும்.

பத்தாவது மாதத்தில் ஜநநமாகும் நிமித்தம் தத்புருஷ மந்திரத்தால் பூசித்து, கவச மந்திரத்தால் எள்ளைக்கொண்டு மூன்று ஆகுதிகளைச் செய்து, அக்கினி தேவதையாகிய குழந்தை பிறந்ததாகப் பாவிக்க வேண்டும்.

பின்னர் கர்ப்பமலங்கள் நீங்கும் பொருட்டுத் தருப்பை முதலியவற்றால் அக்கினியைச் சொலிப்பித்து, தேவியின் கையில் உள்ள முன் கங்கணத்தை மூலமந்திரத்தால் நீக்கி, குழந்தையின் ரக்ஷணத்திற்காகச் சொர்ண கங்கணத்தைத் தேவியின் இடது கையில் கட்டினதாகப் பாவித்து, இருதய மந்திரத்தால் பூசித்து, சூதகம் நிவிருத்தி ஆகும் நிமித்தம் குண்டத்தை அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு அருக்யஜலத்தால் புரோக்ஷித்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துத் தருப்பையால் தாடனஞ் செய்து, கவச மந்திரத்தால் அப்யுக்ஷணஞ் செய்க.

பின்னர் அக்னியாகிய குழந்தையை ரக்ஷிக்கும் பொருட்டுக் கிழக்கு முதலிய திக்குகளில் ஏழு தருப்பைகளால் கீழ்மேகலையில் \*பரிஸ்தரணஞ் செய்து, நடுமேகலையில் அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு நான்கு திக்குகளிலும் விஷ்டர கூர்ச்சத்தையும், ஊர்த்வ மேகலையில் பரிதிகளையும் ஸ்தாபித்து, அக்னியின் வாயினின்றும் உண்டாகும் நீரைச் சுத்தி செய்யும்

\*பரிஸ்தரணம் - பரப்புதல்

நிமித்தமாக ஐந்து ஸமித்துக்களை அடியையும் முடியையும் நெய்யில் நனைத்து அக்கினி மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு ஸ்வாஹா என்று ஹோமஞ்செய்து, கிழக்கு முதலிய நான்கு திக்குகளிலும் பரிதிகளில் பிரமன், விஷ்ணு, ருத்ரன், அநந்தர் இவர்களைப் பூசித்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு இரண்டு ஆகாரஸமித்துக்களை ரக்ஷிப்பதன் பொருட்டு மேலுங்கீழுமாக நாட்டி, விஷ்டரங்களின் மேல் (விஷ்டரகூர்ச்சங்களின் மேல்)

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| கிழக்குத் திக்கில் | ஓம் ஹாம் இந்த்ராய நம;             |
| அக்கினி திக்கில்   | ஓம் ஹாம் அக் <sup>3</sup> நயே நம; |
| தெற்குத் திக்கில்  | ஓம் ஹாம் யமாய நம;                 |
| நிருதி திக்கில்    | ஓம் ஹாம் நிருதயே நம;              |
| மேற்குத் திக்கில்  | ஓம் ஹாம் வருணாய நம;               |
| வாயுதிக்கில்       | ஓம் ஹாம் வாயவே நம;                |
| வடக்குத்திக்கில்   | ஓம் ஹாம் ஸோமாய நம;                |
| ஈசானத்தில்         | ஓம் ஹாம் ஈசானாய நம;               |

என்று பூசை செய்து,

ஈசானத்திற்கு வலப்பக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் ப்<sup>3</sup>ரஹ்மணே நம;

நிருதி திக்குக்கு இடது பக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம;

என்று பூசித்து அருக்யஞ் சமர்ப்பித்து விக்நங்களைப் போக்கி அக்கினிக் குழந்தையை ரக்ஷியுங்களெனத் தெரிவித்து அக்கினியைப் பரிசேஷனஞ் செய்து பாலாக்னியைத் தியானிக்கவேண்டும்.

தியானம் வருமாறு:- செம்மையான திருமேனியை உடையவராயும், ஆறு கண்களையும் மூன்று முகங்களையும் ஏழு நாக்களையும் உடையவராயும், கைகளில் நெய் நிரம்பிய ஸ்ருவம், விசிந்ரி, கண்டை, சக்தி, அக்ஷமாலை, கூர்மையான தோமரம் என்னும் இவற்றை உடையவராயும் இருக்கும் பாலாக்னியைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம். இவ்வாறு தியானித்து



ஓம் ஹாம் பா<sup>3</sup>லாக்<sup>3</sup>னயே நம:

என்று பாலாக்கினியைப் பூசித்து, ஸ்ருக்ஸ்ருவங்களை மேலுங்கீழுமாகப் பிடித்து ஐந்து சுத்திகளைச் செய்து தருப்பைகளின் அடி நடு நுனிகளால் ஸ்ருக்ஸ்ருவங்களின் அடி, நடு, நுனிகளைப் பரிசித்து, தனித்தனி பிரமன், விஷ்ணு, உருத்ரன் இவர்களை நியாசித்து, அக்கினியிற் காட்டி, தருப்பைகளை அக்னியிற் போட்டுவிட்டு, ஸ்ருக்ஸ்ருவங்களின் சிரசு முதற்கொண்டு பாதமீறாக அவ்வந்த ஸ்தானங்களில் அவ்வந்தத் தேவதா மூல மந்திரங்களால் அபிமந்திரணஞ்செய்து வலப்பக்கத்தில் தருப்பைகளுக்கு மேல் தாபித்து, அவற்றில் சிவசக்திகளைப் பூசித்து, கவச மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு மூன்று நூலாற் சுற்றி, ஸ்ருக்ஸ்ருவங்களைத் தியானிக்க வேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

பார்வதீபரமேசுவரருடைய சரீரங்களாயும், உயரே தூக்கிய கைகளை உடையவையாயும், மூன்று கண்களையுடையவையாயும், அடிகளில் பிர்மாவையும் நடுவில் விஷ்ணுவையும் கமலத்தில் சூரியன் சந்திரன் இவர்களையும் உடையவையாயும், நுனியில் நெய் ஒழுகும் வழியை உடையவையாயும், சமஸ்த மந்திரரூபமான அங்கத்தை உடையவையாயும், இருக்கும் ஸ்ருக் ஸ்ருவங்களைப் பூஜிக்கின்றேன் என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து நெய்ப் பாத்திரத்தைத் தனக்கு இடது பக்கத்தில் குண்டத்தின் உயரே உள்ள மேகலையின் மீது தாபித்து நெய்யை நிரப்பி, முன்போல் சுத்தியைச் செய்து, நாபியின் சமீபத்தில் இருக்கும் சிறிய தணலில் நெய்ப் பாத்திரத்தை வைத்து, சுத்தி ஏற்படும் நிமித்தமாக இரண்டு தருப்பையின் நுனியைக் கொளுத்திச் சுற்றி அக்னியில் போட வேண்டும். அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு இரண்டு தருப்பைகளின் நுனியை நெய்யின் நடுவில்போட்டு, நெய்ப் பாத்திரத்தை நாபிக்குமேல் ஸ்தாபித்து, அக்கினியை குண்டத்திலுள்ள அக்னியுடன் சேர்க்கவேண்டும்.

பின்னர் ஸ்தாபன ஹோமம், அதிச்ரயணஹோமம், உத்வாஸன ஹோமம் செய்தற்பொருட்டு, முறையே தன்னைப் பிர்ம விஷ்ணு ருத்ரர்களாகத் தியானித்து, அவ்வந்த மந்திரங்களால் தருப்பை நுனிகளால் முறையே ஆக்நேயம், ஈசானம், நாபியாகிய இவற்றில் நெய்ப் பாத்ரத்தை வைத்துக்கொண்டு ஹோமஞ் செய்ய வேண்டும்.

ஒட்டை அளவான இரண்டு தருப்பைகளின் நுனியால் செய்யப்பட்ட நடுவில் முடிச்சை உடைய பவித்ரத்தை நெய்யின் நடுவில் போட்டு இரு கைகளிலுள்ள பெருவிரல் அணிவிரல்களால் நுனியையும் அடியையும் பிடித்துக் கொண்டு, அக்கினிக்கு எதிராக அஸ்திரமந்திரத்தால் அந்தப் பாத்திரத்தினுள் மூன்றுமுறை \*உத்பலவனஞ்செய்து, பின்னர் தனக்கு எதிராக இருதய மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு அந்தப் பாத்திரத்தினுள் மூன்று முறை \*ஸம்ப்லவனஞ் செய்து அந்தப் பவித்ர முடிச்சை அவிழ்த்து, அருக்யஜலத்தால் புரோக்ஷித்து அக்கினியில் போட வேண்டும்.

பின்னர் பவித்ரீகரண நிமித்தமாக அக்கினி ஜ்வாலையுடன் கூடிய ஒரு தருப்பையை, நெய் ஹவிஸ் பாத்திரங்களுக்குக் காண்பித்துச் சுற்றி அக்கினியில் போட வேண்டும்.

மீண்டும் இரண்டு தருப்பைகளால் செய்யப்பட்ட நடுவில் முடிச்சை உடைய பவித்ரத்தை நெய்யின் மத்யத்தில் தாபித்து, இடைபிங்கலை சுழுமுனை ஆகிய மூன்று நாடிகளைக் கற்பித்து அக்கினியை மூலமந்திரத்தால் தனக்கு எதிராகப் பாவித்து, அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு, மிருகி முத்ரையால் ஸ்ருவத்தை எடுத்து ஸ்ருவத்தினால் நெய்யை வலப்பக்கத்திலிருந்து எடுத்து, அக்னயேஸ்வாஹா என்று சொல்லிக் கொண்டு, அக்கினியின் வலது கண்ணில் ஹோமஞ் செய்து, இடப் பக்கத்திலிருந்து நெய்யை எடுத்து,

ஓம் ஹாம் ஸோமாய ஸ்வாஹா

என்று இடது கண்ணிலும், நடுவிலிருந்து எடுத்து

\*உத்பலவனம் - உயரே தூக்கிவிடுதல்.

\*ஸம்ப்லவனம் - அனாததல்.



ஓம் ஹாம் அக்<sup>3</sup>கினீஷோமாப்<sup>4</sup>யாம் ஸ்வாஹா

என்று சொல்லிக் கொண்டு அக்கினியினுடைய நடு நேத்ரத்திலும் ஹோமஞ்செய்து, மூன்று பாகங்களினின்றும் சிறிது நெய்யை எடுத்து

ஓம் ஹாம் அக்<sup>3</sup>னயேஸ்விஷ்ட க்ருதே ஸ்வாஹா

என்று சொல்லிக்கொண்டு அக்கினியினுடைய முகத்தில் ஹோமஞ்செய்து, எஞ்சிய நெய்யை அவ்வந்தப் பாகங்களில் ஸ்வாஹா என்று ஹோமஞ் செய்யவேண்டும்.

கிருஷ்ண பக்ஷத்தில்

ஓம் ஹாம் ஸோமாயஸ்வாஹா

என்று சொல்லிக் கொண்டு, அக்கினியின் இடது கண்ணில் இடப்பக்கத்திலிருந்தும் நெய்யை எடுத்து ஹோமஞ் செய்து, பின்னர் வலப்பக்கத்திலிருந்தும் நெய்யை எடுத்து

ஓம் ஹாம் அக்<sup>3</sup>னயேஸ்வாஹா

என்று அக்கினியின் வலது கண்ணில் ஹோமஞ் செய்து, நடுவிலிருந்தும் நெய்யை எடுத்து

ஓம் ஹாம் ஸோமாக்க்<sup>3</sup>கினிப்யாம் ஸ்வாஹா

என்று சொல்லிக் கொண்டு அக்கினியினுடைய நடுக்கண்ணில் ஹோமஞ் செய்து, மூன்று பக்கங்களினின்றும் நெய்யை எடுத்து

ஓம் ஹாம் அக்<sup>3</sup>னயேஸ்விஷ்ட த்ருதேஸ்வாஹா

என்று சொல்லிக் கொண்டு அக்கினியின் முகத்திலும் முன்போல் ஹோமஞ்செய்து, மீதியுள்ள நெய்யை மற்ற நெய்யுடன் சேர்க்க வேண்டும். இவ்வாறு சுக்லகிருஷ்ண பக்ஷங்களில் நெய் சோதனை செய்ய வேண்டும்.

மீண்டும் நெய்யை ஸம்ஹிதையால் அபிமந்திரித்து, திக்பந்தனம் அவகுண்டனங்களைச் செய்து, தேநு முத்ரையால் அமிருதீகரணஞ் செய்து மூலமந்திரத்தால் அபிமந்திரித்து, இருதய மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு, நெய்யின் பிந்துவைத் தெளித்து, மற்றுமுள்ள நெய்யைச்

சுத்தஞ் செய்யவேண்டும். பிறகு,

ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாதாய ஸ்வாஹா,  
 ஓம் ஹீம் வாமதேவாய ஸ்வாஹா,  
 ஓம் ஹும் அகோராய ஸ்வாஹா,  
 ஓம் ஹேம் தத்புருஷாய ஸ்வாஹா,  
 ஓம் ஹோம் ஈசானாய ஸ்வாஹா

என்னும் மந்திரங்களை உச்சரித்து, ஒவ்வொரு மந்திரம் தோறும் ஒவ்வொரு ஆகுதியைச் செய்து, அக்கினியின் முகத்தில் ஆகாராகுதியைச் செய்து, பிறகு

ஓம் ஹம் ஹிம் ஸத்யோஜாத வாமதேவாப்'யாம் ஸ்வாஹா,  
 ஓம் ஹிம் ஹும் வாமதேவா கோராப்'யாம் ஸ்வாஹா,  
 ஓம் ஹும் ஹேம் அகோ'ர தத்புருஷாப்'யாம் ஸ்வாஹா,  
 ஓம் ஹேம் ஹோம் தத்புருஷேசானாப்'யாம் ஸ்வாஹா

என்ற இந்த ஆகுதிகளால் முகஸம்யோகஞ் செய்யவேண்டும்.

பின்னர் வக்தரைகீகரணம் செய்தற்பொருட்டு முகத்தில் ஸத்யோஜாதம் முதல் ஈசானமீறான மந்திரங்களை உச்சரித்துக் கொண்டு அக்னிதிக்கு முதல் வாயுதிக்கு வரை ஒரு ஆகுதியையும், நிருதி திக்கு முதல் ஈசானதிக்கு ஈறாக ஸ்வாஹா என்று சொல்லிக்கொண்டு பிரணவத்தால் ஒரு ஆகுதியையும் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு நாமகரணஞ் செய்யும் பொருட்டு அக்கினியை ஈசான மந்திரத்தால் அருச்சித்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு, மூன்று ஆகுதிகள் செய்து,

“ஓம் ஹாம் சிவாக்'கினிஸ்த் வம்ஹுதாசந:”

என்று நாமகரணஞ் செய்து, இருதய மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு அக்கினிமாதிரு பிதிருப்பயோ நம: என்று சொல்லிக்கொண்டு வாகீசவரீ வாகீசவரர்களை நமோந்தமாகப் பூசித்து, புஷ்பங்களால் அருச்சித்து,

\*பூருவ காரணாகமத்தின் 166-வது பக்கத்தில் மேற்குத்திக்கில் ஹிரண்யை என்னும் நாவும், நடுவில் கநகை என்னும் நாவும், வடக்குத் திக்கில் ரக்தை என்னும் நாவும், தெற்குத்திக்கில் கிருஷ்ணை என்னும் நாவும், கிழக்குத் திக்கில் சுப்ரபை என்னும் நாவும், அக்கினி திக்கில் அதிரக்தை என்னும் நாவும், ஈசான திக்கில் பகுருபை என்னும் நாவமுள்ளது என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.



உத்வாஸனஞ்செய்து, நாக்கின் உற்பத்தியைச் செய்தற்  
பொருட்டு அக்கினியின் நடுவில் அக்கினியின் நடுகிழக்கு  
முதலிய திக்குக்களிலுள்ள நாக்குக்களின் பொருட்டு ஆகுதி  
செய்தல்வேண்டும்.

ஆகுதி செய்யும் முறை வருமாறு:-

மேற்குத்திக்கில் ஓம் ஹராம் \*ஹிரண்யாயை ஸ்வாஹா,  
நடுவில் ஓம் ஹராம் கநகாயை ஸ்வாஹா,  
வடக்குத் திக்கில் ஓம் ஹராம் ரக்தாயை ஸ்வாஹா,  
தெற்குத் திக்கில் ஓம் ஹராம் கிருஷ்ணாயை ஸ்வாஹா,  
கிழக்குத் திக்கில் ஓம் ஹராம் சுப்ரபாயை ஸ்வாஹா,  
அக்கினி திக்கில் ஓம் ஹராம் அதிரக்தாயை ஸ்வாஹா,  
ஈசானதிக்கில் ஓம் ஹராம் பகுருபாயை ஸ்வாஹா.

என்று \*ஜிஹ்வா கற்பனஞ்செய்து, பின்னர் ஜிஸ்வா  
\*\*சந்தானமும் \*ஜிஹ்வைகீகரணமுஞ் செய்யவேண்டும்.

செய்யுமுறை வருமாறு:-

ஓம் ஹராம் ஹரீம் ஹிரண்யாகநகாப்'யாம் ஸ்வாஹா,  
ஓம் ஹரீம் ஹரூம் கநகாரக்தாப்'யாம் ஸ்வாஹா,  
ஓம் ஹரூம் ஹரைம் ரக்தா கிருஷ்ணாப்'யாம் ஸ்வாஹா,  
ஓம் ஹரைம் ஹரௌம் கிருஷ்ணா சுப்ரபாப்'யாம் ஸ்வாஹா,  
ஓம் ஹரௌம் ஹரம் சுப்ரபாதிரக்தாப்'யாம் ஸ்வாஹா,  
ஓம் ஹரம் ஹர: அதிரக்தாப குருபாப்'யாம் ஸ்வாஹா,  
என்று ஜிஹ்வாநுஸந்தானஞ் செய்து,

ஓம் ஹராம் ஹரீம் ஹரூம் ஹரைம்

ஹரௌம் ஹரம்ஹர: ஹரண்யாகநகா ரக்தா

கிருஷ்ணா சுப்ரபா திரக்தா பகுருபாப்'யாம் ஸ்வாஹா

என்று சொல்லிக்கொண்டு மேற்கு முதலிய திக்குகளிலுள்ள  
நாக்குக்களைச் சேர்த்து நடுவில் உள்ள கநகை என்னும்  
நாவில் ஹோமஞ் செய்யவேண்டும். இது ஜிஹ்வைகீகரண  
மாகும்.

\*ஜிஹ்வாகற்பனம், நாக்குகளை உண்டு பண்ணுதல்.

\*\*இரண்டு இரண்டாகச் சேர்த்தல்

\*ஏழு நாக்குக்களையும் ஒன்றாகச் சேர்த்தல்

பின்னர், யக்ஞேசுவரருக்கு சருப்ராசனம் முதல் விவாஹம் ஈறான கர்மாக்களைச் செய்யும்பொருட்டு ஷடங்க மந்திரங்களால் தனித்தனி மூன்று ஆகுதிகளைச் செய்ய வேண்டும். பின்னர் குண்டத்தின் விசாலத்திற்குத் தக்கவாறு இஷடப்படி முகத்தைக் கற்பித்து, நடு நாக்கில் வெளஷடை இறுதியில் உடைய மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு, ஸ்ருக்ஸ்ருவங்களை மேல்முகமாகவும், கீழ்முகமாகவும் பிடித்துக்கொண்டு நின்று ஸ்ருக்கில் உள்ள நெய்யை வால்நெல்லளவு தாரையாக அக்கினியில் வார்த்துப் பூரணாகுதியைச் செய்யவேண்டும்.

பின்னர், ஆசனத்தில் அமர்ந்து, அக்கினியை நீரால் சுற்றி மூல மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு சிவாக்கினியை ஸம்ஹிதா மந்திரத்தால் அருச்சித்து பதினாறு அங்குலமுள்ள பலாசஸமித்துக்களை அகரம் முதலிய உயிரெழுத்துக்களால் ஹோமஞ் செய்யவேண்டும்.

மீண்டும் ஆஸன மந்திரத்தால் பூசித்து ஆவாஹனஞ் செய்து, முன்போல் முத்ரைகளைக் காண்பித்து, அன்னப்பிராசனம் செளளம் உபநயனம் ஸமாவர்த்தனம் விவாஹம் ஈறாகவுள்ள கர்மாக்களின் ஸம்ஸ்க்காரத்திற்காக ஸத்யோஜாதம் முதல் ஈசான மீறான மந்திரங்களால் தனித்தனி ஏழு ஆகுதிகளால் ஹோமஞ் செய்து, விருத்தாக்கினியாகத் தியானிக்க வேண்டும். தியானிக்குமுறை வருமாறு:-

பிங்களவர்ணமுடையவராகவும், மூன்று கண்களையும் ஜடாமகுடத்தையுமுடையவராகவும், வலது கையில் கமண்டலு அக்ஷமாலை இவற்றையும், இடதுகையில் சுருவம் தோமரம் இவற்றையும் உடையவராகவும், விருஷ பாஸனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவராகவும், வெண்மையான பூணூலை உடையவராகவும், புலித்தோலை வஸ்திரமாக வுடையவராகவும், வயோதிகராகவும் நித்தியாக்கினியைத் தியானிக்கவேண்டும்.

இவ்வாறு தியானித்து, ஆவரணபூஜை செய்து, சருத்ர வியங்களால் ஆவரண தேவதைகளுக்கு தத்வத்ரயத்தாலாகுதி



செய்து அக்கினியை நீரால் சுற்றி, மூலமந்திரத்தால் நெய் முதலிய திரவியங்களைக் கொண்டு, பதினாறு முறை ஹோமஞ் செய்து, பிராயச்சித்தத்திற்காக அஸ்திர மந்திரத்தால் மூன்று நெய் ஆகுதிகளைச் செய்து, வியாஹிருதி ஹோமஞ் செய்து, ஸம்பாதஹோமஞ்செய்து, வசப்போ ருத்ரேப்போ என்னும் பூர்ணாகுதி மந்திரத்தால் பூர்ணாகுதி செய்து, பரிதியில் இருக்கும் தேவதைகளை அருச்சித்து, ஆகாரசமித்துப் பரிதி என்னும் இவற்றை எடுத்து அக்கினியில் போட்டு, இந்திரன் முதலியவர்களைப் பூஜித்து, அவர்களுக்குப் பலி சமர்ப்பித்து, அந்தர்ப்பலி பஹிர்ப்பலிகளைச் சமர்ப்பித்து, தேவதைகளை உத்வாஸனஞ் செய்து, அக்கினியைப் பரிசேஷனஞ்செய்து, பரிஸ்தரணத்தை அர்க்ய ஜலத்தால் புரோக்ஷித்து, அக்கினியில் தர்ப்பைகளைச் சமர்ப்பித்து, ஸ்ருவத்துடன் நெய்ப்பாத்ரத்தை எடுத்துத் தூக்கிக்கொண்டு மூலமந்திரத்தை உச்சரித்து ஆகுதியைச் செய்து, உபஸ்தானஞ்செய்து, அக்கினிக்கு நமஸ்கார முத்ரை அஞ்சலி முத்ரைகளைக் காண்பித்து, தூபம் தீபம் அருக்யங்களைச் சமர்ப்பித்து ஸ்தாலியில் பஸ்மத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஸ்வஸ்திகோஷங்களுடனும், எல்லா வாத்யோபசாரங்களுடனும், பரிஜனங்களுடனும், ஈசுவரருடைய சந்நிதியிற் சென்று, மந்திரபுஷ்பாஞ்சலி சமர்ப்பித்து, ஈசுவரருடைய திருமுடியில் பஸ்மத்தைத் தரித்து, பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களாலும் அங்க மந்திரங்களாலும் அருச்சித்து, தூபம் தீபம் அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து, மற்ற எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் பஸ்மந் தரித்து, தன் நெற்றியில் பிராமணருடன் பஸ்மத்தைத் தரிக்க வேண்டும்.

\*இங்கு முன்கூறியபடி முதலில் விரிவாக நித்யஹோமஞ்செய்து ஆசாரியன் நாடோறும் இவ்வாறு செய்வது இயலாது எனக் கருதி சுருக்கமான நித்யஹோமம் கூறப்பட்டது. விரிவான நித்யஹோமம் ஆரம்பத்தில் செய்து கொள்ளாமல் சுருக்கமான முறையை அனுட்டிக்கக் கூடாது. நாமகரணம் முதலிய இன்றியமையாத கிரியைகள் சுருக்கமான விதியில் இல்லாமல் விரிவான விதியிற்றான் இருக்கிறபடியால் என்க.

### \*சுருக்கமான நித்தியஹோமம்

ஈசானத்தில் யாகமண்டபத்தில் சதுர்சர்மாகவேனும், வட்டமாகவேனும், மூன்று மேகலைகளுடன் கூடியதாகவும், ஒரு முழ அளவு ஆழம் உடையதாகவும், மேற்குப் பக்கத்திலேனும் தெற்குப் பக்கத்திலேனும் அரகிலைபோல யோனியை உடையதாகவும், நித்தியாக்கினி குண்டத்தைச் செய்து கொண்டு, குண்டத்தின் வலப்பக்கத்தில் வடக்கு முகமாக சுகாஸனத்திலமர்ந்து, பவித்ரத்தைக் கையிலணிந்து கொண்டு பிராணாயாமம், கரநியாசம், பூதசுத்தி அந்தரியாகங்களைச் செய்து, பிரணவத்தால் சாமான்யார்க் கத்தைச் செய்து கொண்டு, அருக்யஜலத்தால் குண்டத்தி னுடைய நான்கு திக்குகளிலும் புரோக்ஷித்து குண்டத்திற்கு அகோராஸ்திர மந்திரத்தால் மார்ஜனம் புரோக்ஷணம் கோமயத்தால் மெழுகுதல் என்னும் இவற்றைச் செய்து, அந்தக் குண்டத்தில் மேற்குத் திக்கிலிருந்து தொடங்கிக் கிழக்குநுனியாகவும், தெற்குத் திக்கிலிருந்து தொடங்கி வடக்கு நுனியாகவும், தருப்பையால் மூன்று ரேகைகளைக் கீறி, குண்டத்தின்

தெற்குப்பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் யமாய நம: என்றும்,  
வடக்குப் பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் சோமாய நம: என்றும்,  
நடுவில் ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே நம: என்றும்

அருச்சித்து, அக்கினியின் பீஜாக்கரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு சுழுமுனாநாடி வழியாக மூலாதாரத்திலிருந்தும் அக்கினியை வெளிப்பட்டதாகப் பாவித்து, நிரீக்ஷணம் முதலியன செய்து, அக்கினியினால் குண்டத்தைச் சுற்றி, ஸம்ஹிதா மந்திரத்தால் அக்கினியை ஸ்தாபித்து, ஸம்ஹிதா மந்திரத்தால் பூசித்து, புரோக்ஷணீ பாத்திரம் நெய்ப் பாத்திரம், சரு (அவிசு) சமித்து என்னும் இவற்றை அருகே வைத்துக் கொண்டு; புரோக்ஷணீ பாத்ரத்தில் பிரணவத்தால் நீரை நிரப்பி, அதன்மேல் புஷ்பஞ்சமர்ப்பித்து, தர்ப்பை நுனியால் அந்தத் தீர்த்தத்தை எல்லாத் திரவியங்களிலும் புரோக்ஷிக்க வேண்டும். பின்னர், அக்கினியை தருப்பைகளால் பரிஸ்தரணஞ் செய்து, மேல் மேகலையில் பிரமன், விஷ்ணு, ருத்ரன், மகேசுவரன் என்னும் இவர்களைப்



பூசித்து, கிழக்கு முதலிய எட்டுத் திக்குக்களில் திக்பாலர்களைப் பூசித்து, ராக்ஷஸ பாகத்தை நிருதி திக்கில் போட்டுவிட்டு, அக்கினியைப் பரிசேஷனஞ்செய்து விருத்தாக்கினியாகத் தியானிக்கவேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

நான்கு கைகளை உடையவராயும், விருத்தராயும், மூன்று கண்களை உடையவராயும், புகைவர்ணமுடைய வராயும், விருஷபத்தின் மீது எழுந்தருளியிருப்பவராயும், வரம் சக்தி என்னும் இவற்றைக் கையில் உடையவராயும் உள்ள சிவாக்கினியைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம்.

பின்னர் ஆசனமூர்த்தி மூலங்களால் அக்கினியை யருச்சித்து, நெய்ப் பாத்திரத்தை அஸ்திரமந்திரத்தால் சுத்தி செய்து, நெய்யால் நிரப்பி நெய்யைச் சுடச்செய்து, மூன்று முறை அபிமந்திரனஞ்செய்து, குண்டத்தின் நாபியில் உள்ள தருப்பையில் தாபித்து, சுருவத்தால் நெய்யைக் கிரகித்து,

ஓம் ஹாம் ஹ்ருத்யாய ஸ்வாஹா

என்று சொல்லிக் கொண்டு, பதினாறு முறை ஹோமஞ் செய்து, அக்னயே ஸ்வாஹா என்று சொல்லிக்கொண்டு, சருவைப் பதினாறு முறை ஹோமஞ்செய்து, “அக்ந ஆயாஹிவீதயே” என்னும் மந்திரத்தாலும் பிரணவத்தாலும் ஸ்வாஹாந்தமாக ஐந்து ஸமித்துக்களை ஹோமஞ்செய்து, மேல்மேகலையிலுள்ள தேவர்களுக்கு ஹவிஸை நிவேதனஞ்செய்து, எட்டுத் திக்குகளிலும் இந்திரன் முதலாயினாருக்குப் பலி சமர்ப்பித்து, பிறகு நெய்யால் வியாஹிருதி ஓமஞ்செய்து, பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரம், அங்கமந்திரங்களாலும் ஓமஞ்செய்து, இறுதியில் ஓம் ஹாம் அக்நயேஸ்வாஹா என்று சொல்லிக் கொண்டு ஓமம் செய்து, பரிசேஷனஞ் செய்து பரிஸ்தரணங்களை ஹோமஞ்செய்ய வேண்டும். பிறகு, அக்கினியை உத்வாஸனஞ் செய்து புஷ்பங்களை எடுத்து ஈசுவரனது சிரசில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

**நித்யோத்ஸவ விதி**

பின்னர், ஆசாரியர் பரிஜனங்களுடன் ஸ்ரீபலிநாதரின்

சமீபஞ்சென்று, அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு சாமான்யார்ச்ய ஜலத்தால் புரோக்ஷித்து ஆஸன மந்திரத்தால் ஆஸனத்தை அருச்சித்து, காயத்ரியால் மூர்த்தியை அருச்சித்து, மாதிருகாதி கலாநியாசங்களைச் செய்து தியானிக்க வேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

“நான்கு கைகளையும் மூன்று கண்களையும் ஜடா மகுடத்தையும் உடையவராயும், இடதுகையில் வரம் மான் இவற்றையும் வலதுகையில் பரசு அபயம் இவற்றையும் உடையவராயும், அழகான எல்லா அங்கங்களையுமுடையவராயும் இருக்கும் தேவரையும், அவருக்கு இடப்பக்கத்தில் இரண்டு கண்களையுடையவளாயும், கரண்ட மகுடத்துடன் கூடியவளாயும், வலது கையில் நீலோத்பலத்தைத் தரித்து இருப்பவளாயும், மூன்று மடிப்பை உடைய வயிற்றை உடையவளாயும், ஒரு கையைத் தொங்க விட்டிருப்பவளாயும் இருக்கும் தேவியையும் தியானிக்க வேண்டுமென்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து, ஆவாஹனஞ்செய்து, ஸ்தாபனம் முதலிய முத்ரைகளைச் சமர்ப்பித்து, தூபம் தீபம் அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து, அபிஷேகஞ் செய்து, வஸ்திரம் சந்தனம் மாலை ஆபரணம் இவற்றால் அலங்கரித்து, தேவரை \*ரங்கத்தின் மீதாரோகணித்து, நன்றாகக்கட்டி, தேவரையும் தேவியையும் பூசித்து, நைவேத்யம் தூபம் தீபம் அருக்யங்களைச் சமர்ப்பித்து, லோகபாலர்களை அருச்சித்து, \*ச்சத்ரம் முதலிய உபசாரங்களுடனும் எல்லா வாத்யோபசாரங்களுடனும், பரிஜனங்களுடனும் முதலாவரணத்தைச் சுற்றவேண்டும். ஆசாரியர் அருக்ய பாத்ரத்தைக் கிரகித்துக் கொள்ளவேண்டும். பரிசாரகர் ஹவிஸ்தாலியைக் கொண்டுவரவேண்டும். ஆசாரியர் ஒரு மாத்ரையுள்ளதாக மணி அடித்துக்கொண்டு ஸ்வஸ்தி மங்கள சப்தங்களுடன் துவாரத்தின் கீழே உள்ள சிலையில் தெற்கு வடக்கு நடு இந்த ஸ்தலங்களில் ஜலத்தைவிட்டு அதற்குமேல் புஷ்பத்தைச் சிதறி ஸம்ரக்ஷணஞ் செய்து, அவகுண்டனஞ்செய்து, தீபமுத்ரை காண்பிக்க வேண்டும். சூக்ஷ்மாகமத்தில் மயில் முட்டை அளவு பலி உத்தம

\*ரங்கம் - சிலிகை. \*ச்சத்ரம் - குடை.



மென்றும், எலுமிச்சங்காய் அளவு பலி மத்திமமென்றும், நெல்லிக்கனி அளவு பலி அதமமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அன்றியும், தேவர்களுக்கு வட்டமாகவும், கணைசவராதிகளுக்கு நீளமாகவும், பூதங்களுக்குப் புருஷவடிவாகவும், சக்திகளுக்கு உருண்டை வடிவாகவும், ருஷிகளுக்கு ஐந்து இடங்களில் பள்ளமாகவும், யக்ஷர்களுக்கு முஷ்டி அளவாகவும், ராக்ஷஸர்களுக்கு சகடம் போலும், பைசாசங்களுக்குச் சூலவடிவாகவும், பலி சமர்ப்பிக்க வேண்டும். மனிதருடைய ஐந்து விரல்களாலும், பலி சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்றுங் கூறப்பட்டிருத்தலால், கூறியவாறு பலியை எடுத்துக்கொண்டு, மேலே கூறப்பட்ட மூன்று இடங்களில்

ஓம் ஹாம் விக்<sup>3</sup>நாயஸ்வாஹா,  
ஓம் ஹாம் விக்<sup>3</sup>நேசுவராய ஸ்வாஹா,  
ஓம் ஹாம் விக்<sup>3</sup>நராஜாயஸ்வாஹா

என்று சொல்லிக்கொண்டு பலி சமர்ப்பித்து, தென்பக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் டிண்டிநேஸ்வாஹா என்றும்,  
வட பக்கத்தில்  
ஓம் ஹாம் முண்டிநேஸ்வாஹா என்றும்,

உள்ளே உள்ள விருஷபத்தின் முன்னர்,  
ஓம் ஹாம் விருஷபாய ஸ்வாஹா என்றும்,

விருஷபத்தின் பின்பக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் ஸம்வர்த்தபூதாய ஸ்வாஹா என்றும்  
பலியை ஸமர்ப்பித்து, அக்கினி திக்கில்

ஓம் ஹாம் ஸமாவர்த்தபூதாய ஸ்வாஹா என்றும்,  
தெற்குத் திக்கில்

ஓம் ஹாம் குண்டோ தர பூதாயஸ்வாஹா என்றும்,  
அதற்குத் தென்பக்கத்தில்

ஓம் ஹரீம் ப்<sup>3</sup>ரஹ்மாணீதேவ்யை ஸ்வாஹா,  
ஓம் ஹரீம் சண்டிகா தேவ்யை ஸ்வாஹா என்றும்,

இதற்குக் கிழக்குத் திக்கிலும் மேற்குத் திக்கிலும்  
 ஓம் ஹாம் வீரபத்ராய ஸ்வாஹா என்றும்,  
 ஓம் ஹாம் விக்<sup>3</sup>நேசுவராய ஸ்வாஹா என்றும்  
 பலி சமர்ப்பித்து, நிருதி திக்கில்  
 ஓம் ஹாம் தீர்க்கதேகபூதாய ஸ்வாஹா என்றும்,  
 இதற்கு மேற்குத் திக்கில்  
 ஓம் ஹாம் மகாக்<sup>3</sup>ணபதயே ஸ்வாஹா என்றும்,  
 விமானத்தின் பின்பக்கத்தில்  
 ஓம் ஹாம் ஹ்ரஸ்வதேக பூதாய ஸ்வாஹா என்றும்,  
 வாயுதிக்கில்  
 ஓம் ஹாம் ஸிம்ஹரூபபூதாய ஸ்வாஹா என்றும்,  
 அதற்கு மேற்குத் திக்கில்  
 ஓம் கும் குஹபூதாயஸ் ஸ்வாஹா என்றும்,  
 அதற்குக் கிழக்கில்  
 ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ்டாய ஸ்வாஹா என்றும்,  
 வடக்குத் திக்கில்  
 ஓம் ஹாம் க்<sup>3</sup>ஜமுக<sup>2</sup> பூதாய ஸ்வாஹா என்றும்,  
 அதற்குத் தென்பக்கத்தில்  
 ஓம் தும் துர்க்காயை ஸ்வாஹா என்றும்,  
 அதற்குக் கிழக்கில்  
 ஓம் ஹாம் சூர்யாய ஸ்வாஹா என்றும்,  
 ஈசான திக்கில்  
 ஓம் ஹாம் ப்ராங்முக<sup>2</sup> பூதாய ஸ்வாஹா என்றும்  
 இவ்வாறு பலி சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

இரண்டாமாவரணத்தில் வாயிலின் தென்பக்கம்  
வடபக்கம் ஆகிய இவற்றில்

ஓம் ஹாம் ஆமோதாய ஸ்வாஹா,  
 ஓம் ஹாம் ப்ரமோதாய ஸ்வாஹா என்றும்,



இரண்டாவது விருஷபத்தின் முன்னர் முன்போல் பலி சமர்ப்பித்து, விருஷபத்தின் பின்பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் லம் இந்த்ராய ஸ்வாஹா என்று பலி சமர்ப்பித்து, தூபம் தீபம் வேதம், ஆகமம், கீதம், தாளம், மத்தளம், நிருத்தம், வாத்யம் ஆகிய இவற்றைச் சமர்ப்பித்துக் கொண்டு, இவ்வாறு ஈசானமீறாக பலி சமர்ப்பித்து, ஈசான பலியின் தென்பக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் கேஷத்ரபாலாய ஸ்வாஹா  
என்று சொல்லிக் கொண்டு பலி சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பின்னர், மூன்றாவது ஆவரணத்திற்காக இரண்டாமா வரணத்திலேயே மீண்டுஞ் சுற்றி

நிருதி திக்கில்

ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே ஸ்வாஹா என்றும்,  
ஈசான திக்கில்

ஓம் ஹாம் ப்<sup>3</sup>ரஹ்மணேஸ்வாஹா என்றும்  
பலி சமர்ப்பித்து, \*பூத பீடத்திற்குக் கிழக்கே மூர்த்தியை வடக்குமுகமாக வைத்துக் கொண்டு அர்க்யஜலத்தால் பீடத்தைக் கழுவி, குமுதத்திற்கு மேல் எட்டுத் திக்குகளிலும் இந்திரன் முதலிய தேவதைகளைப் பூசித்து, அதற்கு மேற்பட்டிகையின் மேல்

வடக்குப் பக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் ப்<sup>3</sup>ரஹ்மணே நம: என்றும்,

ப்<sup>3</sup>ரஹ்மாவுக்கும் ஈசானத்திற்கும் நடுவில்

ஆதி<sup>3</sup>த்யேப்<sup>4</sup>யோ நம: என்றும்,

ஈசானதிக்கு இந்திர திக்குக்கட்கு நடுவில்

கேஷத்ர பாலாய நம: என்றும்,

இந்திர திக்கு அக்கினி திக்குக்கட்கு நடுவில்

அசுவிநீப்<sup>4</sup>யாம் நம: என்றும்,

---

\*பூதபீடம் - சந்நிதியிலிருக்கும் பலிபீடம்.

தெற்குத்திக்கு அக்கினி திக்குக்கட்கு நடுவில்

ஸப்த ருஷிப்யோ நம: என்றும்,

தெற்குத் திக்கு நிருதி திக்குக்கட்கு நடுவில்

பிதிருப்யோ நம: என்றும்,

நிருதி திக்கு மேற்குத் திக்குக்கட்கு நடுவில்

ஓம் ஹாம் அபஸரோகணேப்யோ நம: என்றும்,

மேற்குத் திக்கு வாயு திக்குக்கட்கு நடுவில்

முனிப்யோ நம: என்றும்,

வாயு திக்கு வடக்குத் திக்குக்கட்கு நடுவில்

ஓம் ஹாம் வசுப்யோ நம: என்றும்,

வடக்குத்திக்கு ஈசான திக்குக்கட்கு நடுவில்

ஓம் ஹாம் ருத்ரேப்யோ நம: என்றும்,

இவ்வாறு அருச்சித்துப் பீடத்திற்கு வெளியில்

கிழக்குத் திக்கில் ஓம் ஹாம் பிசாச க்<sup>3</sup>ணேப்யோ நம:,

தெற்குத் திக்கில் ஓம் ஹாம் யக்ஷேப்யோ நம:,

மேற்குத் திக்கில் ஓம் ஹாம் ரக்ஷாப்யோ நம:,

வடக்குத் திக்கில் ஓம் ஹாம் க்<sup>3</sup>ந்தர்வேப்யோ நம:,

ஈசானத்தில் ஓம் ஹாம் பூ<sup>4</sup>தேப்யோ நம:

என்றும் இவ்வாறு பூசித்து, அதற்கு மேல் எட்டுத் தளங்களிலும் எட்டுச் சக்திகளையும் பூசித்து, கர்ணிகையின் நடுவில்

ஓம் ஹாம் அவிக்<sup>3</sup>னாய ஸ்வாஹா என்றும்,

கிழக்குத் தளத்தில்

ஓம் ஹாம் ஆமோதாய ஸ்வாஹா என்றும்,

தெற்குத் தளத்தில்

ஓம் ஹாம் ப்ரமோதாய ஸ்வாஹா என்றும்,

மேற்குத் தளத்தில்

ஓம் ஹாம் ப்ரமுகா<sup>2</sup>ய ஸ்வாஹா என்றும்,



வடக்குத் தளத்தில்

ஓம் ஹாம் துர்முகா<sup>2</sup>ய ஸ்வாஹா என்றும்,

ஈசான தளத்தில்

ஓம் ஹாம் விக்<sup>3</sup>நஹந்த்ரே நம: என்றும்

அருச்சித்து, இவ்வாறு பலிதேவர்களின் பொருட்டு நமோந்தமாக ஸ்வாஹா என்று சொல்லிக் கொண்டு பலி சமர்ப்பித்து, நடுவில் தேங்காய் அளவான அன்னத்தால் பலி சமர்ப்பித்து, தூபதீபார்க்யங்கள் சமர்ப்பித்து, பின்னர் பீடத்தைச் சுத்திசெய்து, அதில் புஷ்பத்தைச் சமர்ப்பித்து, பலிதேவரை இருப்பிடம் சேர்த்து அருச்சித்து, நைவேத்ய தூபதீபார்க்யங்கள் சமர்ப்பித்து எல்லாவுபசாரங்களையும் செய்ய வேண்டும்.

பலிபீடத்தைச் சிந்திக்குமுறை வருமாறு:

உபாநம் அஷ்டநாக ரூபமாயும், ஜகதீ ஏழு வாயுக்களின் கூட்ட ரூபமாயும், குமுதம் பூதங்களின் ரூபமாயும், கண்டம் ராக்ஷஸ ரூபமாயும், ஊர்த்வபட்டிகையுடன் கிந்நரம் கணேசுவர ரூபமாயும், அதற்குமேல் உள்ள பத்மம் நூறு உருத்ரர்களால் சோபிக்கப்பட்டதாயும் இருப்பதாகச் சிந்திக்க வேண்டும்.

அன்றியும், ஐந்து முகங்கள், ஐந்து வாய்கள், ஐந்து மூக்குக்கள், பத்துக் கண்கள், பத்துக் காதுகள், பத்துப் புஜங்கள், பத்துச் சூலங்கள் ஆகிய இவைகளைத் தரித்திருப்பதாயும் ஒரு கழுத்தையும், ஒரு இருதயத்தையும் உடையதாயும், மிகச் செம்மை வர்ணமுடையதாயும், இரண்டு கால்களையுடையதாயும், பூத பலிபீடத்தின் சொரூபம் அறியத்தகுந்தது. ஆமோதர், பிரமோதர், ப்ரமுகர், துர்முகர், அவிக்கர், விக்நஹர்த்தா என்னும் இந்த அறுவரும் பூதநாயக்களாவர்.

**யலிகளுக்குரிய எண்மரின் விவரம்**

தைவிகலிங்கமாயின் பவர் முதலாயினாரும், மானுஷலிங்கமாயின் இந்திரன் முதலாயினாரும், ஸ்வயம்புலிங்கமாயின் பூதங்களும் ஆர்ஷலிங்கமாயின் பரிவாரங்களும், பாணலிங்கமாயின் அஷ்டவசுக்களும், ராக்ஷஸலிங்க

மாயின் யக்ஷர்களும், திவ்ய லிங்கமாயின் அநந்தர் முதலியவர்களும் இவ்வாறு ஏழுவித லிங்கங்களுக்கும் பலிக்கு உரியவர் தனித்தனி எண்மராவர். அவருள்,

பவர், சர்வர், ஈசானர், பசுபதி, உக்ரர், ருத்ரர், பீமர், மகாதேவர் ஆகிய எட்டு மூர்த்திகளும் தைவிக லிங்க பலிக்குரியவராவர்.

இந்திரன், அக்னி, யமன், நிருதி, வருணன், வாயு, சோமன், ஈசானன் ஆகிய எட்டு லோகபாலர்களும் மாநுஷ லிங்க பலிக்குரியவராவர்.

கிழக்குத்தித்தில் உந்மத்தரும், அக்கினி தித்தில் நான்முகனும், தெற்குத்தித்தில் குண்டோதரனும், நிருதி தித்தில் சுப்ரபோதகனும், மேற்குத்தித்தில் சிம்மவக்திரனும், வாயுதித்தில் அதோமுகனும், வடக்குத்தித்தில் ஏகபாதரும், ஈசானதித்தில் அஷ்டபாதரும் ஆகிய இவர்கள் சுயம்புலிங்க பலிக்குரியவராவர்.

விருஷபம், அக்கினி, ப்ராஹ்மீ முதலிய சக்திகள், கணேசுவரர், சுப்ரமணியர், ஜ்யேஷ்டாதேவி, துர்க்கை, சண்டேசுவரர் ஆகிய இவர்கள் ஆர்ஷலிங்க பலிக்குரியவர்.

தரர், த்ருவர், ஸோமர், ஆபர், அநிலர், அநலர், பிரத்யுஷர், ப்ரபாவர் ஆகிய அஷ்டவசக்களும் பாணலிங்க பலிக்குரியவராவர்.

யக்ஷர், ராக்ஷஸர், பைசாசர், சித்தர்கள், வித்யாதரர், கிந்நரர், கிம்புருஷர், ஸர்வசித்தர் ஆகிய இவர்கள் ராக்ஷஸ லிங்க பலிக்குரியவராவர்.

அநந்தர், குக்ஷுமர், சிவோத்தமர், ஏகநேத்ரர், ஏகருத்ரர், த்ரிமூர்த்தி, ஸ்ரீகண்டர், சிகண்டி ஆகிய எண்மரும் திவ்யலிங்க பலிக்குரியவர்.

மந்திரநியாசம், ஹோமம், பரிவார பூஜை, பலி ஆகிய இவை காலசந்தி, உச்சிக்காலம், சாயரகை ஆகிய மூன்று காலங்களிலும் செய்யப்படல் வேண்டும். உபசந்திகளில் இவை வேண்டாம்.

தேங்காய்ப்பருமன் உள்ள பலி உத்தமம். முஷ்டி



அளவுள்ள பலி மத்திமம். ஆகுதி அளவுக்குரிய பலி அதம மாகும். இவ்வாறு பலியின் அளவு அறியத்தக்கது.

### பாதுகாராதன விதி

பின்னர் பாதுகேசுவரரின் ஆலயஞ்சென்று பாதுகேசுவரரை ஸ்தாலியின்மேல் வைத்துக்கொண்டு, ஆஸனமூர்த்தி மத்திரங்களா லருச்சித்துத் தியானஞ் செய்ய வேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

மாதுளம்பூவிற்கு நிகராயும், ஊர்த்வகேசத்தை உடையவராயும், மூன்று கண்களையுடையவராயும், கைகளில் பாசம், அங்குசம், சூலம், கல்ஹாரம் (செங்கழு நீர்) என்னு மிவற்றை உடையவராயும், வெள்ளெருக்கு மாலையினையும் பொன்மை நிற வஸ்திரத்தையும் அணிந்தவராயும் உள்ள பாதுகேசுவரரைத் தியானிக்கின்றேன் என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து, மூலமந்திரத்தால் ஆவாஹனஞ் செய்து, ஆடை சந்தநம் மாலை ஆபரணங்களால் அலங்கரித்து அஸ்திரமந்திரத்தால் பாதுகையைப் பூசித்து ஸம்ரக்ஷணஞ் செய்து, அவகுண்டனஞ்செய்து, தேநுமுத்ரை, அஸ்திரமுத்திரை, லிங்கமுத்ரை, மகாமுத்ரைகளைக் காண்பித்து, நைவேத்யம், தூபம், தீபம், அர்க்கியம் முதலியவற்றைச் சமர்ப்பித்து, ஸ்தாலியைப் பரிசாரகரின் சிரசில் ஏற்றி எல்லா வாத்யோபசாரங்களுடனும் ஈசுவரருடைய சன்னிதியில் வைத்து, ஆசாரியர், புஷ்பங்களுடன் மந்திர சுலோகத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு சுளுகோதகஞ் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

மந்திர சுலோகத்தின் பொருள் வருமாறு:- குஹ்யம் அதிகுஹ்யம் முதலிய மந்திர தத்துவங்களனைத்தையும் காப்பவர் நீரே. ஆகையால் தேவரீர் அனைத்தையும் காக்கின்றமை பற்றி என்னுடைய ஜபத்தையும் ஏற்றருள வேண்டும். எந்த ஜபமானது உம்மிடத்திலிருக்கின்றதோ அந்த ஜபத்தைக் கொண்டு உம்முடைய பிரசாதத்தால் எங்களுக்குப் போகமோக்ஷங்கள் சித்திக்கவே செய்யும். ஆகையால் அடியேனிடத்தில் கிருபை வைத்துச் செபத்தை ஏற்றருளல் வேண்டும்.

ஹே சங்கரனே! சிவபதத்தில் இருக்கும் என்னுடைய புண்யரூபமான கன்மத்தைக் காப்பாற்றும். பாபரூபமான கன்மத்தை நாசஞ்செய்யும்.

பலன் தருபவன் சிவனே. பலனை அனுபவிப்பவன் சிவனே. எல்லா ஜகத்துக்களும் சிவனே. பூசிப்பவன் சிவனே. இவ்வாறு சிவன் எல்லாமாய் இருத்தலால் நான் சிவமாய் இருக்கின்றேன் என்பதாம்.

இவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டு சிவனுடைய வரதஹஸ்தத்தில் சுளுகோதகத்தைச் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். தன்னையும் ஜபகர்மாவையும் சிவனுடைய வலதுகையில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

காரணாகமத்தில் சுளுகோதகம் சமர்ப்பிக்கும் முறை சிறிது சிறப்பாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது வருமாறு:-

நான்கு விரல்களையும் மடக்கிய வலது கையில் புஷ்பம் ஜலம் இவற்றை எடுத்துக்கொண்டு பாதங்களில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். இது சுளுகோதகம் எனப்படும். இதனைப் பூஜையின் இறுதியில் சமர்ப்பிக்கவேண்டும் என்பதாம்.

பின்னர் ஓ சுவாமி! எல்லா உலகங்களையும் இரக்ஷிப்பவரே! எல்லாக் காலங்களிலும் பூஜை முடியும் வரை கிருபையுடன் இந்த லிங்கத்தில் சாந்நித்யஞ் செய்ய வேண்டும் என்னும் பொருளுடைய மந்திரத்தினால் பிரார்த்தித்து, மூல மந்திரத்தினால் தேவரைப் பொறுத்துக் கொள்ளும் என்று கூறி, அஷ்ட புஷ்பங்களால் பூசிக்க வேண்டும்.

காலையில் புஷ்பலிங்கமும், மத்யாஹ்னத்தில் அன்னலிங்கமும், சாயங்காலத்தில் அக்ஷதை லிங்கமுமாக மூன்றுவித லிங்கங்கள் கூறப்படுகின்றன. ஸ்தாலிக்குமேல் புஷ்பலிங்கத்தை மூலமந்திரத்தால் பூசித்து, பாசபத மந்திரத்தால் அருச்சித்துத் தியானிக்கவேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

“நான்கு கைகளும் மூன்று கண்களும் உடையவராயும், ஜடாமகுடத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவராயும், மான், டங்கம், அபயம், வரதம் என்னும் இவற்றை உடையவராயும்,



வெண்மையான யக்ஞோபவீதத்தை உடையவராயும், வெண்மையான மாலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவராயும் இருக்கும் தேவரைத் தியானிக்கிறேன்” என்பதாம். இவ்வாறு தியானித்து ஆவாஹனஞ்செய்து நைவேத்யம், தூபம், தீபம், அர்க்யங்களைச் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். பின் பஞ்ச ப்ரஹ்ம மந்திரங்களால் அருச்சித்து, ஸ்தாலியை வஸ்திரத்தால் மூடி, சுத்த சைவரின் சிரசில் ஆரோகணித்து, முன்போல் வாத்யங்களுடன் உள்ளே சுற்றிவந்து, வஸ்திரத்தால் மறைக்கப்பட்ட அந்தப் புஷ்பலிங்கத்தை மூல மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு விருஷபத்தின் தோளில் சேர்த்து மத்யாஹ்ன காலத்தில் ஜலத்துடன் சேர்க்கவேண்டும்.

பின்னர் ஈசுவரர் பிரீதி அடைதற்பொருட்டு, பரத சாஸ்திரத்தில் கூறியவாறு சுத்த நிருத்தத்தைச் செய்வித்து தேசிகர் பக்தர்களுடன் முறைப்படி பிரதக்ஷிணம், நமஸ்காரம், ஸ்தோத்ரம், ஜபம், தியானங்களைச் செய்து, லிங்கத்தி லிருக்கும் ஈசுவரனை முன்போல் அஷ்ட புஷ்பங்களால் அருச்சித்து, நிரோதார்க்யம் சமர்ப்பித்து, திரை இட்டு வெளியில் வந்து சண்டேசருடைய ஆலயத்திற்குச் செல்ல வேண்டும்.

சண்டேசருடைய ஆலயஞ்சென்று ஈசுவரருடைய நிர்மால்யத்தைக் கொண்டுவந்து, சண்டேசருடைய சன்னிதியில் அந்த நிர்மால்யங்களை ஸ்தாபித்து, சண்டருடைய பிம்பத்தைச் சுத்தோதகத்தால் அபிஷேகஞ் செய்து,

ஓம் ஹாம் த்வநிச்சண்டாஸநாய நம;

ஓம் ஹாம் த்வநிச்சண்ட மூர்த்தயே நம:

என்று ஆஸனம் மூர்த்தி இவற்றை யருச்சித்துத் தியானிக்கவேண்டும்.

இரண்டு கண்களையும், பொன்மை வர்ணத்தையு முடையவராயும், ஜடாமகுடத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவராயும், வலதுகையில் பரசையும் இடதுகையை ஊருஹஸ்த மாகவும் வலதுகாலைத் தொங்கவிட்டுக் கொண்டும் இடது காலைப் படுக்க வைத்துக்கொண்டு மிருப்பவராயும்,

பூனூலால் அலங்கரிக்கப்பட்டவராயும், அதிகமான காந்தியை உடையவராயுமிருக்கும் சண்டேசுவரரைத் தியானிக்கின்றேன் என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து, ஓம் ஹாம் த்வநிச்சண்டாய நம: என்று ஆவாஹனம் செய்து, ஸ்தாபனமுத்ரை முதலிய முத்ரைகளைக் காண்பித்து, தைலம் முதலியவற்றால் அபிஷேகஞ்செய்து, ஆடை சந்தனம் புஷ்பமாலை முதலிய வற்றால் அலங்கரித்து அருச்சிக்க வேண்டும்.

ஓம் ஹாம் த்வநிச்சண்டேசுவராய ஹும்பட் நம: என்று அருச்சித்து அங்கங்களைப் பூசிக்க வேண்டும். அது வருமாறு:-

ஓம் ஹாம் சண்டேசுவராய ஹ்ருத்யாய நம:,  
ஓம் ஹீம் சண்டேசுவராய சிரசேஸ்வாஹா,  
ஓம் ஹூம் சண்டேசுவராய சிகா<sup>2</sup>யைவஷ்ட்,  
ஓம் ஹைம் சண்டேசுவராய கவசாய ஹும்,  
ஓம் ஹௌம் சண்டநேத்ராய வெளஷ்ட்,

ஓம் ஹ: சண்டாஸ்தராயபட்

என்று அங்கங்களைப் பூசித்து, ஈஸ்வரருடைய நிர்மால்யமான அன்னம் பானகம் முதலியவற்றையும் தாம்பூலம் முதலியவற்றையும், நிவேதனஞ் செய்து, தூபம், தீபம், அருக்யங்களைச் சமர்ப்பித்து, எல்லா உபசாரங்களையுஞ் செய்து பிரார்த்திக்க வேண்டும். பிரார்த்தனை வருமாறு.

ஓ சண்டேசுவர! மஹாபக்தரே! சிவத்யானம் செய்பவரே! பரமசிவனது ஆக்ஞையால் அவருடைய நிர்மால்யமானது தேவரீருக்குச் சமர்ப்பிக்கப் பட்டிருக்கின்றது என்பதாம். இவ்வாறு பரமசிவனது ஆணையைத் தெரிவித்து, சண்டேசுவரருடைய மூல மந்திரத்தால் அருக்யஞ் சமர்ப்பித்து, மீண்டும் சண்டரின் மூல மந்திரத்துடன் ஹ்ருதயாய ஹும்பட் ஸ்வாஹா என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு நமஸ்காரஞ் செய்து பராங் முகார்க்யஞ் சமர்ப்பித்து விசர்ஜனஞ் செய்து, சண்டேசுவரருடைய அஷ்டக ஸ்தோத்ரம் நமஸ்காரம்



முதலியவற்றைச் செய்து சக்திக்குத் தக்கவாறு மூலமந்திர ஜபஞ்செய்து,

“பரமசிவனது பாத கமலங்களைச் சிந்திப்பவரான ஓ சண்டேசுவர! உமக்கு நமஸ்காரம். பரமசிவனைச் சேவித்த பலனைத் தந்தருளல்வேண்டும்”

என்று இவ்வாறு மூன்றுமுறை கைகளைத் தட்டிக்கொண்டு பிரார்த்திக்கவேண்டும்.

எந்தச் சிவாலயத்தில் சுப்ரமண்யருடைய ஆலயம் திருவையாறு திருநெல்வேலி முதலிய இடங்களிற்போல் வேறாக இருக்கின்றதோ ஆண்டு கீழுள்ள விதிப்படி செய்யவேண்டும்.

### ஆறுமுகர் பூஜை

ஆசாரியர் ஸாதகர்களுடன் ஆறுமுகருடைய ஆலயத்திற்குச் சென்று, வடக்குமுகமாக அமர்ந்து, பிராணாயாமம் பூதசுத்திகளைச் செய்து, புண்யாஹவாசனஞ்செய்து, அந்தத் தீர்த்தத்தால் ஆலயத்தைப் புரோக்ஷித்து, ஸ்தானசுத்தி செய்து, கந்தம், ரூபம், ரஸம் என்னும் இவை ரூபமான பாத்யம், ஆசமனீயம், அருக்யதீர்த்தம் என்னும் இவற்றை அங்க மந்திரம், அஸ்திரமந்திரம், மூல மந்திரங்களால் அபிமந்திரித்து, பஞ்சகவ்யம், பஞ்சாமிருதம், ஸ்நபனம் முதலியவற்றைச் சேகரிக்கவேண்டும். வாயிலின் வலது பக்கத்தில் கணபதியை அருச்சித்து, அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்து வாயிலைப் புரோக்ஷித்து,

தென்பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் ஜயாய நம:,  
வடபக்கத்தில் ஓம் ஹாம் விஜயாய நம: என்றும்,

கொடுங்கையில் கணபதி முதலியவரையும் நடுவில் மகாலக்ஷ்மியையும் அருச்சித்து, மேலுங்கீழும் புவங்க பதங்கர்களையும் அருச்சித்து, தென்பக்கம் வடபக்கங்களில் இரண்டு நிதிகளையும்

ஓம் ஹாம் சங்க³நித⁴யே நம:

ஓம் ஹாம் பத்³மநித⁴யே நம: என்று பூசித்து,

சன்னிதியில்

ஓம் ஹாம் மயூராஸனாய நம:

ஓம் ஹாம் மயூரமூர்த்தயே நம:

ஓம் ஹாம் மயூராய நம:

என்பது முதலாக ஆஸனமூர்த்தி மூலமந்திரங்களால் பூசித்து, எல்லோருக்கும் நைவேத்யம் தூபம் தீபம் அருக்யங்கள் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு மூன்று விக்னங்களையும் நீக்கி உள்ளே சென்று, நைருதத்திக்கு முதல் ஈசானம் முடிய வாஸ்து பிரமன், கணபதி, சரஸ்வதி, மகாலக்ஷ்மீ ஆகிய இவர்களைப் பூசித்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு மூர்த்தியைப் புரோக்ஷித்து நிர்மால்யத்தை எடுத்து, தத்புருஷ மந்திரத்தை உச்சரித்துச் சண்டருக்காக ஈசான திக்கில் நிர்மால்யத்தைத் தாபித்து இருதயத்தை உச்சரித்துத் தீர்த்தத்தால் பிம்பத்தைச் சுத்திசெய்து, அநந்தாஸன முதல் பத்மாசன மீறாகப் பூசித்து, நடுமுகத்தில் ஸ்கந்தரின் ஆஸனமூர்த்தி மந்திரங்களால் பூசித்துத் தியானஞ் செய்யவேண்டும். தியானம் வருமாறு:

பன்னிரு கைகளையும், செவந்த இரத்திநத்திற்குச் சமானமாகிய திவ்யமான ஆறுமுகங்களையும் உடையவராயும், வஜ்ரம், தநுஸ், கேடயம், வரம், பத்மம், சூலம் என்னுமிவற்றையும், பாணம், அபயம், சத்தி, கதை, கட்கம், துவஜம் என்னுமிவற்றையும் பன்னிரு கைகளில் உடையவராயும், கருமையான மயில் வாகனத்தை உடையவராயுமிருக்கும் ஆறுமுகருடைய சொரூபத்தைத் தியானிக்கின்றேன் என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து, மூலமந்திரத்தாலாவாஹனஞ் செய்து ஆவாஹன முத்ரை, ஸ்தாபன முத்ரை முதலிய முத்ரைகளையும் வஜ்ரமுத்ரை, சத்திமுத்ரை, மஹாமுத்ரை

\*பிரதியில் உள்ள தேவஸேனை வள்ளியம்மை என்னும் இவர்களின் தியானம் இன்னின்னவர்க்கு இந்த இந்த இலக்கணம் என்பதைத் தெளிவாக விளக்காமையால் வேறிடத்திலிருந்து தேவயானை வள்ளியம்மை ஆகிய இவர்களின் தியானங்கள் தனித்தனியே சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.



களையும் காண்பித்து, தூபம் தீபம் அருக்யங்களைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பின்னர் ஸ்கந்தருடைய இடதுபக்கத்தில் கஜவல்லியை

ஓம் ஹ்ரீம் க்<sup>3</sup>ம் க்<sup>3</sup>ஜவல்யாஸநாய நம;

ஓம் ஹ்ரீம் க்<sup>3</sup>ம் க்<sup>3</sup>ஜ வல்லீ மூர்த்தயே நம:

என்று அருச்சித்துத் தியானிக்க வேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

\*பொன்மை வருணமுடையவளாயும், புஷ்பத்தைத் தரித்திருப்பவளாயும், புன்சிரிப்புள்ள முகத்தையுடையவளாயும், திவ்ய வஸ்திரத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாயும், இடது கையைத் தொங்கவிட்டிருப்பவளாயும், மகேந்திரனுடைய பெண்ணாயும், மந்தாரமாலையைத் தரித்திருப்பவளாயும், தேவர்களால் அருச்சிக்கப்பட்ட பாதங்களை உடையவளாயும், சந்திரனைப்போன்ற முகத்தையுடையவளாயும், சுப்ரமணியருக்கு இடது பக்கத்தில் இருப்பவளாயும், பலவிதமான திவ்யாபரணங்களணிந்தவளாயும், இரண்டு கண்களையுடையவளாயும், மூன்று மடிப்புள்ள வயிற்றை உடையவளாயும் இருக்கும் தேவயானையைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம். இவ்வாறு தியானித்து,

ஓம் ஹ்ரீம் க்<sup>3</sup>ம் க்<sup>3</sup>ஜவல்யை நம:

என்ற மந்திரத்தால் ஆவாஹனஞ் செய்யவேண்டும்.

பின்னர் ஸ்கந்தருடைய வலதுபக்கத்தில் வனவல்லியை

ஓம் ஹ்ரீம் வம் வனவல்யாஸநாய நம;

ஓம் ஹ்ரீம் வம் வனவல்லீ மூர்த்தயே நம:

என்று அருச்சித்துத் தியானஞ் செய்ய வேண்டும். தியானம் வருமாறு:

கருமை நிறமுடையவளாயும், தாமரையைத் தரித்திருப்பவளாயும், இரத்தினங்களால் பிரகாசிக்கும் தாடங்கத்துடன் கூடின காதுகளால் பிரகாசிக்கின்றவளாயும், வலது கையைத் தொங்கவிட்டிருப்பவளாயும், சிரசில் கிரீடத்தை உடையவளாயும், கஞ்சுகத்தை அணிந்த உன்னதமான ஸ்தனங்களை

யுடையவளாயும், எல்லோராலும் அருச்சிக்கப்பட்ட பாதங்களையுடையவளாயும் சுப்பிரமணியருக்கு வலது பக்கத்தில் இருப்பவளாயும், குன்றிமணி மாலையைத் தரித்திருப்பவளாயும் இருக்கும் வள்ளியம்மையைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானஞ்செய்து, ஓம் ஹ்ரீம் வம் வனவல்யை நம: என்ற மூலமந்திரத்தால் ஆவாஹனஞ்செய்து, ஸ்தாபனம் முதலிய முத்திரைகளைக் காண்பித்து, அபிஷேக முறைப்படி தைலம் முதல் ஸ்நபனமீறாக அபிஷேகஞ்செய்து, திருவொற்றாடை சாத்தி, வஸ்திரம், சந்தனம், மாலை ஆபரணங்களால் அலங்கரித்து காயத்ரியை நியாசஞ் செய்து, மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு, மாதிருகா நியாசம் முப்பத்தொரு கலாநியாசங்களைச் செய்து, நடுமுகம் முதற்கொண்டு பிரதக்ஷிணமாக இடது முகம் முடிய,

ஓம் ஹ்ராம் சம் சரவணபவாய நம:

ஓம் ஹ்ரீம் ரம் ரவணபவசாய நம:

ஓம் ஹ்ரூம் வம் வணபவசராய நம:

ஓம் ஹ்ரைம் ணம் ணபவசரவாய நம:

ஓம் ஹ்ரௌம் பம் பவசரவணாய நம:

ஓம் ஹ்ர: வம் வசரவணபாய நம:

என்று அருச்சித்து, ஷடங்கஸ்தானங்களில் ஹ்ருதயாய நம: என்பது முதல் அஸ்திராய்பட் என்பது ஈறாகவுள்ள மந்திரங்களை, சேனாபதி, சுரேசர், ஹரகுனு, சுராக்க்ரஜர், சுப்ரமண்யர், குமாரர் ஆகிய பெயர்கள் இறுதியாக பீஜாக்கரங்களுடன் பூசித்து அர்க்யம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். இது முதலாவது ஆவரண பூஜையாகும்.

இவ்வாறே காரணாகமத்தில் சேனாபதி, சுரேசர், ஹரகுனு, சுராக்க்ரஜர், சுப்ரமண்யர், குமாரர், ஈறாக ஆறு அங்கங்களையும் பூசை செய்ய வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பின்னர் ரௌரவாகமத்தில் கூறியவாறு எட்டுக் குமாரர்களை இரண்டாவது ஆவரணத்தில் பூசை செய்ய வேண்டும். அது வருமாறு:-



“ப்ரதமர், சகுநர், ரேதர், பூதநர், வக்ரமுண்டி, நிஜர், மேஷ தேசர், சங்கோபமர் ஆகிய இவர்களை முறையே குங்குமம், செம்மை, கருமை, வெண்மை, கருமை, வஜ்ரம், புகைமை, கருமை ஆகிய வர்ணங்களை உடையவர்களாயும், வஜ்ரம் சத்தி அபயம் வரதங்களை உடையவர்களாயும், கிரீடத்தையும் இரண்டு கண்களையும் உடையவர்களாயும், பத்மாஸனத்தில் அமர்ந்திருப்பவர்களாயும் தியானிக்க வேண்டுமென்பதாம்”.

இவ்வாறு தியானித்து கிழக்கு முதலிய எட்டுத் திக்குக்களில்

ஓம் ஹாம் ப்ரதமாய நம:,  
 ஓம் ஹாம் சகுநாயநம:,  
 ஓம் ஹாம் ரேதாயநம:,  
 ஓம் ஹாம் பூதநாயநம:,  
 ஓம் ஹாம் வக்ரமுண்டிநே நம:,  
 ஓம் ஹாம் நிஜாயநம:,  
 ஓம் ஹாம் மேஷதேசாய நம:,  
 ஓம் ஹாம் சங்கோபமாய நம:

என்று அருச்சிக்க வேண்டும்.

பின்னர் இதற்கு வெளியில் மூன்றாமவரணத்தில் கிழக்கு முதலிய எட்டுத் திக்குக்களில்

ஓம் ஹாம் யக்ஷகணேப்யோ நம:,  
 ஓம் ஹாம்ராக்ஷஸ கணேப்யோ நம:,  
 ஓம் ஹாம் பைசாச கணேப்யோ நம:,  
 ஓம் ஹாம் கந்தர்வ கணேப்யோ நம:,  
 ஓம் ஹாம் ஸௌம்யகணேப்யோ நம:,  
 ஓம் ஹாம் தானவகணேப்யோநம:,  
 ஓம் ஹாம் கிந்நரகணேப்யோ நம:,  
 ஓம் ஹாம் பிதிருகணேப்யோ நம:

என்று பூசை செய்யவேண்டும்.

பின்னர் இரண்டு தேவிகளையும் ஆஸனமூர்த்தி மூல மந்திரங்களால் பூசை செய்யவேண்டும்.

ஆறுமுகங்களின்றி ஒரு முகமுடைய சுப்பிரமணியக் கடவுளாயின் ஆறுமுகங்களின் பெயரும் தியானமும் இன்றி வேறு பெயர்களால் அருச்சித்துத் தியானிக்கவேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

ஒரு முகமுடையவராயும், நான்கு கைகளையுடையவராயும், வஜ்ரம், சக்தி, வரம் அபயங்களை உடையவராயும், செம்மை வர்ணத்தையும், கரண்ட மகுடத்தையும் உடையவராயும், மயிலின்மீது வீற்றிருப்பவராயும், எல்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்தவராயும் உள்ள சுப்பிரமணியரைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து, பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களாலும், அங்க மந்திரங்களாலும் பூசித்து, ஆவரணத்தில் கிழக்கு முதலாக ஆறு திக்குக்களில்

ஓம் ஸ்ராம் த்ரிபுரபவாய நம;

ஓம் ஸ்ரீம் தீப்தபவாய நம;

ஓம் ஸ்ராம் சரவணபவாய நம;

ஓம் ஸ்ராம் சைலஜாபவாய நம;

ஓம் ஸ்ரேளம் பவஹரசிவாய நம;

ஓம் ஸ்ர: சிவஹரபவாய நம:

என்று அருச்சித்து முன்போல் மற்றத் தேவர்களையும் அருச்சிக்க வேண்டும். இவ்வாறு ஆறுமுகமாயின் அதற்குக் கூறியபடியும் ஒருமுகமாயின் அதற்குக் கூறியபடியும் பூசித்து, வியஞ்சனங்களுடன் ஹவிஸ்சையும் தாம்பூலத்தையும் நிவேதனம் செய்து தூபம் தீபம் அருக்யங்களைச் சமர்ப்பித்து, எல்லாவுபசாரங்களையும் செய்ய வேண்டும்.

வெளியிலேனும் கிழக்குத்திக்கிலேனும் இலக்கணம் வாய்ந்த அறுகோண குண்டத்தைக் கற்பித்து முன்போல் ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்து அக்னிமுகத்தில் ஸ்கந்தரை அருச்சித்து, நெய்யினால் பதினாறுமுறை மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு ஆகுதி சமர்ப்பித்து, சருவால் ஷடங்க மந்திரங்களை உச்சரித்து ஹோமம்செய்து, மூலமந்திரம் பஞ்சப்பிரம மந்திரம் அங்கமந்திரங்களால் திரவியாகுதி செய்து, வியாகிருதியை உச்சரித்துக்கொண்டு, பிராயச்



சித்தாகுதி செய்து, அந்தர் பலி, பஹிர் பலிகளைச் சமர்ப்பித்து பரிதி பரிஸ்தரணங்களை நீக்கி, அக்னியினின்றும் ரகசியைக் கிரஹித்து அதனைச் சுப்பிரமணியருக்கு இடவேண்டும்.

பின்னர் பலிசமர்ப்பித்து பரிஜனங்களுடன் புஷ்பலிங்கத்தைக் கொண்டு சுற்றிவர வேண்டும். பின்னர் துவாரம் முதல் மயூர மீறாக பலிசமர்ப்பித்து, அதற்கு வெளியில் உள்ள எட்டுத் திக்குகளிலும் யக்ஷர் முதலிய வர்களுக்குப் பலி சமர்ப்பித்து, பிரதானபீடத்தில்

ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தகணபீடாய நம:

என்று பலி சமர்ப்பித்து, அந்த அந்தக் காலத்திற்குத் தக்கபடி புஷ்பலிங்கம் முதலிய லிங்கங்களை யதாஸ்தானத்தில் சேர்க்க வேண்டும்.

இவ்வாறே உத்ஸவேசவரரை பலி சமர்ப்பித்தல் முதலாகப் பூசித்து, அவருக்கு எல்லா உபசாரங்களையும் செய்து, முன்போல் சுப்ரமணியருக்கு ஈசானதிக்கில் வீற்றிருக்கும் சண்டநாதரை, ஸ்கந்தருடைய நிர்மால்யங்களால் பூசை செய்து பிரார்த்தித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

### கௌரீ பூஜா விதி

சதாசிவ சக்தியானது மனோன்மனி எனவும், மகேசுவர சக்தியானது கௌரீ எனவும், ருத்ர சக்தியானது பவானீ எனவும், இவ்வாறு சக்தி மூன்று வகைப்படும். யோகசக்தி, போகசக்தி, வீரசக்தியெனவும் சக்தி மூன்று வகைப்படும். பீடமே யோகசக்தி. அர்த்தமண்டபத்திலுள்ளது போகசக்தி. ஆலயத்தின் வெளியிலுள்ளது வீரசக்தி. இவற்றை அவ்வந்தஸ்தானங்களில் பூசிக்கவேண்டும்.

### பூசிக்கும்முறை

ஆசாரியர் அம்பிகையின் ஆலயஞ்சென்று, புண்யாஹ மண்டபத்தில் சத்தியினருகே முன்போல் உட்கார்ந்து அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு மூன்று தாளங்கள் செய்து, சாமான்யார்க்யம் கற்பித்துக் கொண்டு, அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துப் புரோக்ஷித்து, பிராணா

யாமம் முதலியன செய்து, முறைப்படி சகளீகரணஞ் செய்து  
ஆசாரியர் தன்னிடத்தில் கௌரீகலாநியாசஞ் செய்ய  
வேண்டும். நியாஸமுறை வருமாறு:-

ஓம் ஹோம் ஸ்ரீம் ஈசானஸ்ஸர்வ  
வித்யாநாமீசுவரஸ் ஸர்வ பூதாநாம்  
ப்ரஹ்மாதிபர் ப்ரஹ்மணோதிபதிர் ப்ரஹ்மா  
சிவோமே அஸ்து ஸதாசிவோம் தாராயைநம:

என்று மூர்த்தாவிலும்,

ஓம் ஹேம் ஸ்ரீம் தத்புருஷாய வித்<sup>3</sup>மஹே  
மகாதேவாய தி<sup>3</sup>மஹி. தந்நோ ருத்ர:  
ப்ரசோதயாத் வித்யாயை நம:

என்று முகத்திலும்,

ஓம் ஹும் ஸ்ரீம் அகோ<sup>4</sup>ரேப்<sup>4</sup>யோ மிருத்யவேநம:  
என்று இருதயத்திலும், ஓம் ஹும் ஸ்ரீம்  
அதகோரேப்யச்ச்ரத் தாயை நம:

என்று கழுத்திலும்,

ஓம் ஹும் ஸ்ரீம் அகோ<sup>4</sup>ரவிரஜாயை நம:

என்று இடது புயத்திலும்,

ஓம் ஹும் ஸ்ரீம் கோரதரேப்<sup>4</sup>யோ மேதாயை நம:

என்று வலதுபுயத்திலும்,

ஓம் ஹும் ஸ்ரீம் ஸர்வேப்யஸ்ஸர்வசர்வேப்<sup>4</sup>யோ  
நமஸ்தே அஸ்து ஸ்வதாயை நம:

என்று வயிற்றிலும்,

ஓம் ஹும் ஸ்ரீம் ருத்ரரூபேப்யஸ்வஸ்த்யை நம:

என்று நாபியிலும்,

ஓம் ஹும் ஸ்ரீம் வாமதேவாய பாலிந்யை நம:

என்று குஹ்யத்திலும்,

ஓம் ஹும் ஸ்ரீம் ஜ்யேஷ்டாய ஜ்வாலின்யை நம:

என்று இடது தொடையிலும்,



ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் ச்ரேஷ்டாய திருஷ்ணாய நம:  
என்று வலது தொடையிலும்,

ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் ருத்ராயத்ருத்யை நம:  
என்று இடது முழங்காலிலும்,

ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் காலாயக்ஷாமாயை நம:  
என்று வலது முழங்காலிலும்,

ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் கலவிகரணாய மத்யை நம:  
என்று இடது கணுக்காலிலும்,

ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் பலவிகரணாய ப்ரஜாயை நம:  
என்று வலது கணுக்காலிலும்,

ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் பலாய சிந்தாயை நம:  
என்று இடது மணிக்கட்டிலும்,

ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் பலப்ரமதநாய பூத்யை நம:  
என்று வலது மணிக்கட்டிலும்,

ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் ஸர்வபூத தமனாய க்ரியாயை நம:  
என்று இடது பாருசுவத்திலும்,

ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் மனோன்மனாயக்ஷாந்த்யை நம:  
என்று வலது பாருசுவத்திலும்,

ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் ஸத்யோஜாதம் ப்ரபத்யாமி  
சாந்தியை நம:

என்று இடது காலிலும்,

ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் ஸத்யோஜாதாய வைதாந்த்யை நம:  
என்று வலது காலிலும்,

ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் பவேபவேத்யாயை நம:  
என்று இடது கையிலும்,

ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் அனாதிபவே ஸூத்யை நம:  
என்று வலது கையிலும்,

ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் பவஸ்வமாம் த்யுத்யை நம:  
என்று இடது ஸ்தனத்திலும்,

ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் பவோத்பவாய ஸித்யைநம:  
என்று வலது ஸ்தனத்திலும், இவ்வாறு இருபத்தைந்து  
கௌரீ கலாநியாசங்களைச் செய்யவேண்டும்.

பின்னர், அந்தரியாகம் முதலியவற்றையும் தானசுத்தி, திரவ்யசுத்தி, அருக்யம், பாத்த்யம், ஆசமனம், சக்தி ஹஸ்த பாவனை, மந்திரசுத்தி, -புண்யாஹம், பஞ்சகவ்யம், பஞ்சாமிருதம் ஸ்நபனம் ஆகிய இவற்றையும் கற்பித்து, வாயிலில் விக்னேசுவரர் முதலியவர்களுக்குப் பூசை செய்து, துவாரத்தை அஸ்திரமந்திரத்தால் புரோக்ஷித்து, துவாரத்தின் மேல்பாகத்தில் உள்ள இடதுபாகம் வலது பாகம் நடுப்பாகம் என்னும் இவற்றில் விநாயகர், சரஸ்வதி, மகாலக்ஷ்மி ஆகிய இவர்களைப் பூசித்து,

வலது பக்கத்தில் ஓம் ஸ்ரீம் பூ<sup>1</sup>ம்யை நம:,  
ஓம் ஸ்ரீம் கங்கா<sup>3</sup>யை நம:,  
ஓம் ஸ்ரீம் யோகி<sup>3</sup>ந்யை நம:

என்று பூசை செய்து,

இடதுபாகத்தில் ஓம் ஸ்ரீம் ககன்யை நம:,  
ஓம் ஸ்ரீம் யமுனாயை நம:,  
ஓம் ஸ்ரீம் போகினியை நம:

என்று பூசித்து, துவாரத்தின் கீழ் உள்ள சிலையில்  
ஓம் ஸ்ரீம் புவங்கின்யை நம:

என்றும் மேல் உள்ள சிலையில்

ஓம் ஸ்ரீம் பதங்கின்யை நம:

என்றும், பூசை செய்து, இரு பக்கங்களிலும் நர்மதை, சிந்து, சரஸ்வதி, கோதாவரி இவர்களை அருச்சித்து, நடுவில் காவேரியை பூஜித்து, இடது பாருசுவத்தில் ஓம் யோகினியை நம: என்று யோகினியை அருச்சித்துத் தியானம் செய்ய வேண்டும். தியானம் வருமாறு:



“குங்கும வருணங்களாயும், பிரகாசிக்கின்றனவாயும் இருக்கும் அங்கங்களை உடையவளாயும், கட்கம், கேடகம், திரிகுலம், டங்கம் ஆகிய ஆயுதங்களை உடையவளாயும், பத்மாஸனமாக அமர்ந்திருப்பவளாயும், மடங்கிய கால்களையுடையவளாயும், ஜடையினையும் இரண்டு கண்களையும் உடையவளாயும் இருக்கும் யோகினியை நமஸ்கரிக்கிறேன்” என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து யோகினியைப் பூசித்து, வலது பக்கத்தில் ஓம் போகினியை நம: என்று போகினியைப் பூசித்துத் தியானம் செய்யவேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

தனுஸ், தண்டம் என்னுமிவற்றையும், பாசம், அபயம் என்னும் இவற்றையுமுடையவளாயும், கருமை வர்ணமுடையவளாயும், உட்கார்ந்து மடக்கிய கால்களை உடையவளாயும், காதில் தளிரை உடையவளாயும், மகுடத்தையும் இரண்டு கண்களையும் சிரேஷ்டமான முகத்தையுமுடையவளாயுமிருக்கும் போகினியைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம். இவ்வாறு தியானித்து, போகினியைப் பூசித்து, அம்பாளுக்குமுன் இருக்கும் விருஷப சக்தியை அருச்சிக்கவேண்டும். விருஷப சக்தித் தியானம் வருமாறு:-

கருமையான இரண்டு கண்களையும், கடி சூத்ரத்தையும், செம்மையான இரண்டு கொம்புகளையும், செம்மையான இரண்டு காதுகளையும், வெண்மை வருணத்தையும், சொர்ணக்குளம்புகளையும் உடைய விருஷப சக்தியைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து, எல்லோருக்கும் தூபம், தீபம், அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்து மூன்றுவித விக்னங்களையும் விலக்கி, மணியடித்துக் கொண்டு வலது காலை முன்னிட்டு உள்ளே சென்று, அர்த்த மண்டபத்தில் திரையை நீக்கி, கர்ப்பக்ருகம் சென்று, நைருத திக்கு முதல் அக்னிதிக்கு ஈறாக, அவ்வந்த முன் அக்ஷரமான பீஜாக்ஷரங்களுடன், வாசீசுவரி, க்ரியை, கீர்த்தி,

\*இந்தச் சுலோகம் பூர்வகாரணம் கௌர்யர்ச்சனா விதிப்படலத்திலுள்ளது.

இலக்ஷ்மி, ஸரஸ்வதி, மர்லிநீ, சுமாலிநீ ஆகிய கர்ப்பாவரண சக்திகளை நமோந்தமாகப் பூசித்து, மீண்டும் மூலதேவியை அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு சங்கு ஜலத்தால் புரோக்ஷித்து நிர்மால்யத்தை அருச்சித்து ஈசானதிக்கில் சண்டேசுவரியின் பொருட்டுச் சமர்ப்பித்து, கைகளைக் கழுவி ஆஸனத்தில் அனந்தாஸனம் முதல் பத்மாஸனம் முடிய கிழக்குத்திக்கு முதலாக அருச்சித்து, சுத்த ஜலத்தால் பிம்பத்தைச் சுத்தி செய்து சிரசில் ஒரு புஷ்பத்தைச் சமர்ப்பித்து, யோகாசன பூசை செய்து காயத்ரியால் அருச்சித்து மாதிருகாநியாசம் பஞ்சவிம்சதிகலா நியாசங்களைச் செய்து தியானிக்கவேண்டும்.

**தியானம் வருமாறு:-**

\*வெண்மை வர்ணமுடையதாயும், நான்கு கைகள், மூன்று கண்கள், தாமரைப்புஷ்பம், வரம், அபயம், நீலோத்பலம் என்னும் இவற்றையுடையதாயும், அங்கங்களில் சொர்ண ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பதாயும், உயர்ந்த கிரீடத்தால் பிரகாசிக்கிறதாயுமுள்ள மனோன்மணியின் சொரூபம் தியானிக்கத்தக்கது என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து வித்யாதேகத்தையும் நேத்ரத்யங்களையும் பூசித்து, ஆவாஹனஞ்செய்து, ஸ்தாபன முத்ரை முதலிய முத்ரைகளைச் சமர்ப்பித்து அபிஷேக ஜலத்தின் மீது வரசனையுள்ள திரவியங்களை இட்டு கங்கை முதலிய ஒன்பது தீர்த்தங்களையும் அபிமந்திரித்து தைலக் காப்பு, மாக்காப்பு, நெல்லிக்காப்பு முதலிய திரவியங்களாலும் பஞ்சகவ்யம், பஞ்சாமிருதம், ஸ்நபனம், சுத்தேரதகம் என்னுமிவற்றாலும் அபிஷேகஞ்செய்து திருவொற்றாடை சாத்தி வஸ்திரம், சந்தனம், மாலை, ஆபரணம், கஸ்தூரி என்னும் இவற்றால் அலங்காரஞ் செய்து, பத்மாஸனத்தை அருச்சித்து, த்ரிகண்டமுத்திரை, யோனிமுத்திரை, மகாமுத்திரைகளைக் காண்பிக்க வேண்டும்.

முதலாவது ஆவரணத்தில் வாமாதி சக்திகளையும், நடுவில் மனோன்மணியையும் பூசிக்கவேண்டும். பூசை



செய்யும் முறை வருமாறு:-

கிழக்குத்தித்தில் ஓம் ஹரீம் வாமாயை நம:,  
 அக்கினி தித்தில் ஓம் ஹரீம் ஜேஷ்டாயை நம:,  
 தெற்குத்தித்தில் ஓம் ஹரீம் ரௌத்ரியை நம:  
 நிருதி தித்தில் ஓம் ஹரீம் காளயை நம:  
 மேற்குத்தித்தில் ஓம் ஹரீம் கலவிகரணயை நம:,  
 வாயுதித்தில் ஓம் ஹரீம் பலவிகரணயை நம:,  
 வடக்குத் தித்தில் ஓம் ஹரீம் பலப்ரமதின்யை நம:,  
 ஈசான தித்தில் ஓம் ஹரீம் ஸர்வபூத தமன்யை நம:  
 நடுவில் ஓம் ஹரீம் மனோன்மன்யை நம:  
 என்றும் அருச்சிக்க வேண்டும்.

பின்னர் இரண்டாமாவரணத்தில் கிழக்கு முதலிய எட்டுத் திக்குகளிலும் ப்ராஹ்மீ முதற்கொண்டு சண்டிகை ஈறாகப் பூசிக்கவேண்டும். அவ்வாறே காரணாகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அது வருமாறு:-

கிழக்குத்தித்தில் ப்ராஹ்மியையும், அக்னிதித்தில் மாஹேசுவரியையும் தெற்குத் தித்தில் கௌமாரியையும் நிருதி தித்தில், வைஷ்ணவியையும், மேற்குத்தித்தில் வாராஹியையும், வாயுதித்தில் இந்திராணியையும், வடக்குத் தித்தில் சாமுண்டியையும், ஈசானதித்தில் துர்க்கையையும் பூசிக்க வேண்டும் என்பதாம்.

பின்னர் மூன்றாமாவரணத்தில் ஸ்ரீம் என்னும் பீஜாக்கரத்தால் சம்புடம் செய்யப்பட்ட ஓம் ஹம் என்னும் பீஜாக்கரங்களை முன்னிட்டு விருஷபர் முதற்கொண்டு சூரியன் ஈறாக பூசிக்கவேண்டும். பூசிக்கும் முறை வருமாறு:  
 கிழக்குத்தித்தில் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் விருஷாபாய நம:,  
 அக்னிதித்தில் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் க³ணபதயே நம:,  
 தெற்குத் தித்தில் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் ஸ்க³ந்தா⁴ய நம:  
 நிருதி தித்தில் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் மகாசாஸ்த்ரே நம:,

\*ஜாதாதேவி, சுகேசீதேவி, பத்ராதேவி, ஸ்ரீ ஷர்ஷிணிதேவி, ஜீவோன்மந்தேவி என்னும் இவற்றிற்குப் பதிலாக தாஹனீதேவி, போகினீதேவி, கோராத்தேவி, கம்பீரிணீதேவி, கூர்ஷிணீதேவி என்னும் இவை இருக்கவேண்டுமென்பது சிவாச்சனா சந்திரிகையை நோக்க அறியக்கிடக்கிறது.

மேற்குத் திக்குல் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் மந்தாய நம:  
வாயுதிக்குல் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் வீரபத்ராய நம:  
வடக்குத்திக்குல் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் சேஷத்ரபாலாய நம:  
ஈசானதிக்குல் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் பாஸ்கராய நம:  
என்று அருச்சிக்க வேண்டும்.

பின்னர் நான்காம் ஆவரணபூஜை செய்யவேண்டும்.  
செய்யும் முறை வருமாறு:-

கிழக்குத்திக்குல் ஓம் ஸ்ரீம் சசிதேவ்யை நம:,  
அக்னி திக்குல் ஓம் ஸ்ரீம் ஸ்வாஹாதேவ்யை நம:,  
தெற்குத்திக்குல் ஓம் ஸ்ரீம் காலகண்டதேவ்யை நம:,  
நிருதி திக்குல் ஓம் ஸ்ரீம் \*ஜாதா தேவ்யை நம:,  
மேற்குத்திக்குல் ஓம் ஸ்ரீம் சுகேசி தேவ்யை நம:,  
வாயுதிக்குல் ஓம் ஸ்ரீம் பத்ராதேவ்யை நம:,  
வடக்குத்திக்குல் ஓம் ஸ்ரீம் ஹர்ஷிணீ தேவ்யை நம:,  
ஈசானத்திற்கு வலது பாகத்தில்

ஓம் ஸ்ரீம் ஸாவித்திரியை நம:,

நிருதி திக்குல் இடது பாகத்தில்

ஓம் ஸ்ரீம் பூமி தேவ்யை நம:

என்று பூசிக்கவேண்டும்.

பின்னர், ஐந்தாமாவரணத்தில் பத்து ஆயுதங்களின்  
சக்திகளைப் பூசிக்கவேண்டும். அது வருமாறு:-

கிழக்குத் திக்குல் ஓம் ஹ்ரீம் வஜ்ராயவிலாஸின்யை நம:,  
அக்கினித் திக்குல் ஓம் ஹ்ரீம் சக்தயே விஸ்புரிண்யை நம:,  
தெற்குத் திக்குல் ஓம் ஹ்ரீம் தண்டாய யாம்யை நம:,  
நிருதி திக்குல் ஓம் ஹ்ரீம் கட்காய விமுக்யை நம:,  
மேற்குத்திக்குல் ஓம் ஹ்ரீம் பாசாய விமலாயை நம:,  
வாயுதிக்குல் ஓம் ஹ்ரீம் துவஜாய அநின்யை நம:,  
வடக்குத்திக்குல் ஓம் ஹ்ரீம் கதாயை ச்ரியை நம:,  
ஈசானதிக்குல் ஓம் ஹ்ரீம் த்ரிகுலாய சூலின்யை நம:,



இந்திர திக்கு ஈசான திக்குகட்கு நடுவில்

ஓம் ஹ்ரீம் பத்மாய சுமாலின்மை நம:;

நிருதி திக்கு வருண திக்குகட்கு நடுவில்

ஓம் ஹ்ரீம் சக்ராய சுதிருச்சயை நம:

என்று பூசித்து,

அம்பிகையை மூல மந்திரத்தால் பூசித்து, முன்போல் கலாபங்கியையும் இருதயத்தில் மாதிருகாக்ஷரங்களையும் அபிமந்திரித்து, வியஞ்சனங்களுடன் ஹவிஸ், தாம்பூலம், தூபம், தீபம், நீராஞ்சனம் முதலிய உபசாரங்களைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

முன்னர்க் கூறப்பட்டுள்ள இடத்தில் ஒரு முழ அளவில் யோனி குண்டத்தையேனும் பத்ம குண்டத்தையேனும் த்ரிகோண குண்டத்தையேனும் இலக்கணப்படி செய்து கொண்டு, குண்ட ஸம்ஸ்காரம் முதற்கொண்டு பூர்ணாகுதி ஈறாகச் செய்து, மூல மந்திரத்தை உச்சரித்துப் பதினாறுமுறை நெய்யினால் ஆகுதிசெய்து, பதினாறுமுறை சருவினால் ஷடங்க மந்திரங்களை உச்சரித்துக்கொண்டு ஹோமம் செய்து மூல மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு முன்போல் திரவியாகுதியையுஞ்செய்து, பூர்ணாகுதியை ஈறாகவுடைய சம்பாதாகுதியும் செய்து, பலிசமர்ப்பித்து, பரிஸ்தரணம் முதலியவற்றை அக்கினியிற் போட்டு, ஈசவரியினுடைய நெற்றியில் ரகையிட்டு, நித்யோத்ஸவம் செய்யவேண்டும்.

### தேவிநித்யோத்ஸவ விதி

பின்னர், ஆசாரியர் முன்போல் யானேசுவரியை (உத்ஸவ அம்மனை) சிவிகையில் ஆரோகணித்து, அலங்காரஞ் செய்து, மூலமந்திரத்தால் அருச்சித்துத் தியானம் செய்யவேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

“ஒரு முகத்தையும் நான்கு கைகளையும் உடையவ ளாயும், வரம், அபயம், தாமரைப்புஷ்பம், நீலோத்பலம் என்னும் இவற்றைக் கைகளில் உடையவளாயும், கரண்ட மகுடத்தை உடையவளாயும், சித்திரவஸ்திரம் அணிந்தவ ளாயும், எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட வளாயும், தெளிவான முகத்தையுடையவளாயும், இளஞ்

சூரியனுக்குச் சமமான தாந்தியை உடையவளாயும் இருக்கும் தேவியை நமஸ்காரம் செய்கிறேன்” என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து மூலமந்திரத்தால் ஆவாஹனம் செய்து ஆவரணத்தில் எட்டுச் சக்திகளைப் பூசித்து, ஸமஸ்தமான வாத்யோபசாரம் பரிஜனங்களுடன் வாயிலுக்குச் சக்தியைக் கொண்டுவந்து துவாரத்தில் சக்திக்குப் பலிசமர்ப்பித்து, ஆவரணத்திலுள்ள முதலாவது விருஷபபீடம் முதற்கொண்டு எட்டுத்திக்குகளிலும் பலி சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

### பலி சமர்ப்பிக்கும் முறை வருமாறு

விருஷபபீடத்தின்

கிழக்குத்தித்தில் ஓம் ஹாம் ஸ்ரீம் ஜிரும்பிண்யை சவாஹா,  
அக்கினி தித்தில் ஓம் ஹாம் ஸ்ரீம் தம்பிண்யை சவாஹா,  
தெற்குத் தித்தில் ஓம் ஹாம் ஸ்ரீம் சாந்தி மோஹிண்யை சவாஹா,  
நிருதி தித்தில் ஓம் ஹாம் ஸ்ரீம் ஹேதிண்யை சவாஹா,  
மேற்குத் தித்தில் ஓம் ஹாம் ஸ்ரீம் ரார்கிண்யை சவாஹா,  
வாயுதித்தில் ஓம் ஹாம் ஸ்ரீம் பத்ரகாமிண்யை சவாஹா,  
வடக்குத் தித்தில் ஓம் ஹாம் ஸ்ரீம் துர்க்காயை சவாஹா,  
ஈசான தித்தில் ஓம் ஹாம் ஸ்ரீம் சண்டேசுவர்யை சவாஹா  
என்று சொல்லிக்கொண்டு பலி சமர்ப்பித்து, வெளியில் வந்து பிரதான பீடத்தில்

ஓம் ஹரீம் ஸர்வ சக்திமயாய பீடாயநம:

என்று கர்ணிகையின்மீது அருச்சித்து, தளங்களுக்கு மேல் கிழக்குத்திக்கு முதல் வடக்குத் திக்கு ஈறாகவும், தெற்கு முகத்தில் தெற்குத் திக்கு முதற் கொண்டு கிழக்குத்திக்கு ஈறாகவும்,

ஓம் ஹாம் ஸ்ரீம் ஆகாசமா திருப்பயஸ்வதா,  
ஓம் ஹாம் ஸ்ரீம் லோகமா திருப்பயஸ்வதா,  
ஓம் ஹாம் ஸ்ரீம் அநுத்தமாதிருப்பயஸ்வதா  
ஓம் ஹாம் ஸ்ரீம் பூதமாதிருப்பயஸ்வதா,  
ஓம் ஹாம் ஸ்ரீம் தேவமாதிருப்பயஸ்வதா,

என்று பலி சமர்ப்பித்து, அதன்பின் கர்ணிகையில்

“ஓம் ஹாம் ஸ்ரீம் அநுத்தமாதிருப்பயஸ்வதா” என்று



பலி சமர்ப்பித்துப் பூசித்து பலிபீடசக்தியைத் தியானம் செய்ய வேண்டும். தியானம் வருமாறு:

ஜ்வாலை போன்ற கேசத்தை உடையதாயும், உக்ரமான பற்களை உடையதாயும், நான்கு கைகளையுடையதாயும், ஸர்ப்பம், பாணம், வில், பாசம், என்னுமிவற்றைத் தரித்திருக்கிறதாயும், இரண்டு கைகள் இரண்டு கால்களை உடையதாயும், மிகவும் செம்மை நிறமுடையதாயும் பலிபீட சக்தியைத் தியானிக்கவேண்டும்.

இவ்வாறு தியானித்து ஆவாஹனஞ்செய்து ஆவாஹன முத்திரை முதலிய முத்திரைகளையும், பத்மமுத்திரை அஸ்திர முத்திரை யோனிமுத்திரைகளையும் நடுவில் பஞ்சமுகீ முத்திரையையும் சமர்ப்பித்து, தூபம் தீபம் அருக்யங்களைச் சமர்ப்பித்து சுவாகாந்தமாகப் பலி சமர்ப்பித்து, மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு நீரால் சுற்றி முன்போல் பீடசக்தியைப் பூசித்து ஆலயத்துட் சென்று தேவியை இருப்பிடத்திற் சேர்த்து நைவேத்யம் தூபம் தீபம் அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து எல்லா வுபசாரங்களையும் செய்ய வேண்டும். பின்னர் தேவியின் சன்னிதியில் பரதசாஸ்திரத்திற் கூறியவாறு தாண்டவத்தைச் செய்வித்து, நிர்மால்யத்தை எடுத்துக்கொண்டு சண்டேசவரியின் ஆலயஞ் செல்ல வேண்டும்.

சென்றதும் சண்டேசவரியை மூலமந்திரத்தால் ஆவாஹனம் செய்து ஸ்தாபனம் முதலியவற்றால் சாங்கமாகப் பூசித்து அம்பிகையின் நிர்மாலியமான மாலை, சந்தனம் முதலியவற்றைச் சமர்ப்பித்து ஹவிஸை நிவேதனம் செய்து தூபம் தீபம் அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு ஈசவரியின் சன்னிதிக்குச் சென்று ஈசவரிக்கு நமஸ்காரம், ஸ்தோத்ரம், பிரதக்ஷிணம் முதலியவற்றைச் செய்து குளுகோதகம் சமர்ப்பித்து அஷ்ட புஷ்பத்தால் அருச்சித்து ஈசவரியைப் பிரார்த்திக்க வேண்டும். பிரார்த்தனை வருமாறு:-

“ஓ மகேசவரி! அறிந்தும் அறியாமலும் சாஸ்திரத்திற் கூறப்பட்ட எந்த விதிகள் என்னால் செய்யப்பட வில்லையோ அவையாவும் உன் கருணையால் பூர்த்தி ஆக

வேண்டும்” என்பதாம். இவ்வாறு பிரார்த்தித்துத் திரையிட்டு வெளியிற் செல்லல்வேண்டும்.

### கபிலபூஜை

பின்னர் இலக்கணம் வாய்ந்த கபிலையை மூல மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு நமோந்தமாகப் பூசித்து, அபிஷேகத்திற்குரிய திரவியங்களால் அபிஷேகித்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துத் துடைத்து கபிலையின் அங்கங்களுக்குரிய ஆபரணங்களால் சிரசுமுதற்கொண்டு பாதமீறாக ஷடங்கமந்திரங்களை உச்சரித்துக்கொண்டு அலங்கரித்து, சமஸ்த வாத்ய கோஷங்களுடனும், கொடி, விசிறி, குடை, சாமரம், பனைஓலை, விசிறி ஆகிய இந்த வபசாரங்களுடனும் தூபம் தீபம் வேதகோஷம் ஆகமகோஷம், கீதம், வாத்யம், நர்த்தனம் ஆகிய உபசாரங்களுடனும் பசுவை ஈசுவரனது சந்நிதியிற் கொண்டு வந்து, அதற்கு வலதுபக்கத்தில் அருச்சுக் வடக்கு முகமாக இருந்து கொண்டு பிராணாயாமம், சகளீகரணங்கள் செய்து அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்து சாமான்யயார்க்கிய ஜலத்தால் புரோக்ஷித்து முகம், பிருஷ்டம், வயிறு இவற்றில் பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன் இவர்களின் சத்திகளைப் பூசித்து, மஸ்தகம் முதற்கொண்டு பாதமீறாகப் பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களாற் பூசித்து அருக்யம் சமர்ப்பித்து, பத்ரா, சுரபி, சுமுகீ 'சுராக்கரஜா, தேனு, கபிலா என்னும் பெயர்களுடன் இருதயம் முதற்கொண்டு அஸ்திரமீறாகவுள்ள மந்திரங்களைச் சேர்த்து நமோந்தமாகப் பூசித்து, முன்னிருபாதங்களிலும். பின்னிருபாதங்களிலும் நான்கு வேதங்களை அருச்சித்துத் தியானிக்கவேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

“மாதிருகாசத்தியானது பசுருபமாக இருக்கின்றது. கொம்புகளின் நுனியில் எல்லாத் தேவதைகளு மிருக்கின்றனர். முகத்தில் சந்திரனும் பிருஷ்டபாகத்தில் கங்கை, சரஸ்வதி ஆகிய இவர்களும் பாதங்களில் தர்ம தேவதைகளும் தோள், வயிறு என்னும் இவற்றில் அக்கினி, சூரியன் என்னுமிவர்களும் வாலின் நுனியில் எல்லாத் தீர்த்தங்களும், உரோமங்களின் அடியில் முனிவரும்



இருக்கின்றனர். ஆகையால் ஓ தேனுவே! இவ்வாறு எல்லாத் தேவதைகளின் சொரூபமான உன்னை நமஸ்கரிக்கின்றேன்” என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து ஆவாஹனம் செய்து ஆவாஹன முத்திரை முதலிய ஐந்து முத்திரைகளையும் சமர்ப்பித்து, தூபம், தீபம், அருக்கியங்களைச் சமர்ப்பித்து, கோமூல மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு சந்தனம் மாலை முதலியவற்றைச் சாத்தி அருச்சித்து, ஓம் ஹாம் க்ஷும் கபிலாயை நம: என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்து அன்னம், பழம், அப்பம், அறுகு, அரிசி, நெல்லு, பானகம் முதலியன சமர்ப்பித்து, தூபம், தீபம், அருக்யம் ஆகிய உபசாரங்களைச் செய்து பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு ஆலயத்திற்கு வலமாகத் தன் இருப்பிடம் செல்ல விட வேண்டும்.

பின்னர் ஆஸ்தான மண்டபத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு சரியான சமயங்களில் கிரியைகள் நடத்தாமை முதலிய தோஷங்கள் நீங்கும் பொருட்டு பிராயச்சித்தமாக மூலமந்திரத்தால் நூற்றெட்டு ஹோமஞ்செய்து இயன்றவாறு திரவியங்கொண்டு நித்தியதானம் செய்து எல்லோரும் தத்தம் கிருகத்திற்குச் செல்லல்வேண்டும்.

காலசந்தி பூஜை முடிந்தது.

### \*உபஸந்திபூஜை

பிறகு இரண்டாம் யாமத்தில் துவாரத்திலுள்ள கணபதி முதற்கொண்டு முன்போல் பூசித்து விசேஷமான அருச்சனை முதலியவற்றைச் செய்து, ஹவிஸ்தாம்பூலங்களை நிவேதித்து உபசாரங்கள் செய்து, போகசக்தியைப் பூசித்து, அந்தக் காலத்தில் அம்பாளுக்கும் சுவாமிக்கும் அலங்காரஞ்செய்து, சுவாமிக்கு நைவேத்தியம்

\*மூலப்பிரதியில் காலசந்தி பூஜைக்குப் பின் மாத்யாஹ்னிகபூஜா விதியும், இதற்குப் பின்னர் மூன்றாம் யாமத்தில் உபஸந்தி பூஜாவிதியும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆறு காலங்களை நிர்ணயிக்கும் வசனங்களையும் உலகானுபவத்தையும் கொண்டு இவ்வாறு தொகுக்கப்பட்டது.

சமர்ப்பித்தற்பொருட்டு ஆசாரியர் ஆபரணங்களுடனும், சமஸ்தமான வாத்யோபசாரங்களுடனும் பரிஜனங்களுடனும், பலவிதமான அன்னம், வியஞ்சனம், தாம்பூலம் ஆகிய இவைகளை வைத்திருக்கும் பாத்திரங்களைச் சித்திரவஸ்திரத்தால் மறைத்துக்கொண்டு மூலமந்திரத்தால் அபிமந்திரணஞ் செய்து திக்பந்தநம் அவகுண்டனங்களைச் செய்து, அந்தப் பாத்திரங்களைப் பரிசாரகரின் சிரசில் தாபித்து ஸ்வஸ்திமங்கள கோஷங்களுடன் வர்த்தநியினின்றும் நீரைப் பெருக்கிக்கொண்டு ஈசுவரனது சன்னிதானம் சென்று அவற்றை நைவேத்ய மண்டபத்தில் தாபித்து, மூல மந்திரத்தால் புஷ்பாஞ்சலி சொரிந்து விமலாசனத்தைப் பூசித்து ஈசுவரருக்கு அன்னம் பழம் பானகம் தாம்பூலம் முதலியவற்றை நிவேதனம் செய்து தூபம் தீபம் முதலியன சமர்ப்பித்து எல்லாவுபசாரங்களையும் செய்யவேண்டும். பின்னர் கணபதி முதலிய அனைவருக்கும் நிவேதனம் செய்து அக்கினி காரியமும் தாண்டவமுமின்றி மற்ற உபசாரங்களை முன்போல் செய்யவேண்டும்.

### உச்சிக்கால பூஜை

உத்தரகாரணாகமத்தில் தனுர்மாஸ பூஜா விதிப் படலத்தில் உச்சிக்கால பூஜை செய்யும் விவரம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அது வருமாறு:-

உச்சிக்காலத்தில் ஸ்நபநம், பஞ்சகவ்யம் முதலியவைகளைச் சேகரித்து, துவார பூஜைகளைச் செய்து, வாஸ்து பிரமாவைப் பூஜித்து லிங்கசுத்தி செய்து, ஸ்திராஸன பூஜை செய்து அபிஷேகம் செய்து, சந்தனம் புஷ்பம் முதலியன சாத்தி \*போகாங்க பூஜை செய்ய வேண்டும். பின்னர் நைவேத்தியம் முதலிய உபசாரங்களைச் செய்ய வேண்டும். பின்னர் அவ்வாறே கௌரி தேவியையும் பூசித்துச் சண்டேசுவர பூஜையையும் செய்ய வேண்டும் என்பதாம்.

ஆகையால் ஆசாரியர் உச்சிக்கால பூசை செய்வதற்காக இரண்டு விதமான மாத்யாஹ்னிக காரியங்களை முடித்துக்

\*போகாங்க பூஜையானது ஆவரணபூஜையாகும். ஆவரண பூஜையின்றிச் செய்யப்படும் பூஜை லயாங்க பூஜையாகும்.



கொண்டு ஸ்நபனமண்டபஞ் சென்று அங்கமர்ந்து சகளீ கரணம் முதற்கொண்டு அந்தரியாகம் ஈறாக அனைத்தையும் முன்போல் செய்து அர்க்யத்தைக் கற்பித்துக்கொண்டு, புண்யாஹம் செய்து, பஞ்சகவ்யம் பஞ்சாமிருதம் நித்திய ஸ்நபனம், விசேஷ ஸ்நபனம், ஓமத்துக்கு வேண்டியவை முதலியவற்றைச் சேகரித்து, துவாரபூஜை செய்து மூன்றுவித விக்னங்களையும் நீக்கி உள்ளே சென்று, கர்ப்பாவரண பூஜை செய்து லிங்கசக்தி, மந்திரசக்தி ஆதாரசக்தி முதல் சிவாஸனம் முடியவுள்ள ஆஸன பூஜை என்னும் இவற்றைச் செய்து, ஆவாஹனம் செய்து அபிஷேகத்திற்குரிய திரவியங்களுடன் முறைப்படி அன்னாபிஷேகம் முதலியவற்றையும் செய்து, ஸ்நபநத்தால் அபிஷேகம் செய்து அலங்கரித்து, காலத்திற்குரிய ஹவிஸ், தாம்பூலம், நைவேத்தியம் முதலிய உபசாரங்களைச் செய்து, போகசக்தி முதற்கொண்டு மகாசக்தி ஈறாகவுள்ள சக்திகளைப் பூஜை செய்து, ஓமம் நித்தியோத்ஸவம் செய்து பலி சமர்ப்பித்துப் பாதுகாராதனம் செய்து அன்னலிங்கத்தைச் சுற்றுவித்து அஷ்ட புஷ்பத்தால் அர்ச்சித்து சுளுகோதகம் சமர்ப்பித்துச் சண்டருக்கு உபசாரம்செய்ய வேண்டும். உச்சிக்காலத்தில் பரிவார தேவர்களுக்குப் பூசை கிடையாது. பின்னர் நிர்மாலிய மண்டபஞ்சென்று அமர்ந்து அன்னம் முதலிய நிர்மாலியங்களைச் சுத்தமான பிரரமணர் முதலாயினார்க்கும் ஏனையோருக்கும் விநியோகம் செய்யவேண்டும்.

### போஜன விதி

பின்னர், தன்னிருப்பிடம் சென்று கைகால்களைக் கழுவி, அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்து அங்கங்களைப் புரோக்ஷித்துக் கொண்டு, ஆசமனஞ்செய்து திருநீறு தரித்து சகளீ கரணம் செய்து ஓளபாஸனத்தின் முடிவில் ஆத்மார்த்த பூசைசெய்து அக்னிகாரியம் செய்யவேண்டும். செய்யும் முறை வருமாறு:-

குண்டத்திலேனும் ஸ்தண்டிலத்திலேனும் அக்னியை ஸ்தாபித்து, மூலமந்திரத்தால் ஆவாஹனஞ்செய்து, சுருக்கருவம் நெய் இவற்றிற்குச் சுத்தியைச் செய்து, மூல

மந்திரம் பஞ்சப் பிரம்ம மந்திரம் அங்க மந்திரங்களை உச்சரித்துக் கொண்டு நெய்யினால் ஒரு ஆகுதி செய்து அருச்சித்துப் பூர்ணாகுதிசெய்து அன்னத்தால் பிரமாங்கங்களுக்கு ஹோமம் செய்து, மீதியுள்ள அன்னத்தை மூன்று பாகமாகச் செய்து மூலமந்திரத்தால் அபிமந்திரணம் செய்து, முதற்பாகத்தை அக்னியில் சந்தர்ப்பணஞ் செய்து இரண்டாம் பாகத்தை இரண்டாகப் பிரித்து ஒரு பாகத்தால் இந்திரன் முதற்கொண்டு ஈசானர் முதலாயினார்க்குப் பலி சமர்ப்பித்து பஹிர் பலியையும் சமர்ப்பித்து, மற்றொரு பாகத்தால் தேவர் பிதிருக்கள் இவர்களுக்கும் பலி சமர்ப்பிக்க வேண்டும். சமர்ப்பிக்கும் முறை வருமாறு:-

குண்டத்திற்கு வலது பக்கத்தில் சதுர மண்டலத்தைச் செய்து, அம்மண்டலத்தில் முன்போல் ஐந்து தர்ப்பணங்கள் செய்து, முறைப்படி ஈசானதிக்கு, கிழக்குத்திக்கு, இவற்றின் நடு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு ஆகிய இடங்களில் தேவர்கள் முதல் பிதிருக்கள் ஈறாகவுள்ளவர்க்குப் பலிசமர்ப்பித்து, அக்னி முதலாயினாரை உத்வாசனஞ்செய்து மீதியுள்ள அன்னத்தால் வாயஸம் முதலியவற்றிற்குப் பலி கொடுத்துப் பின்னர் பந்திக்குரிய பிராமணர்களுடன் போஜனம் செய்து கைகால் முகங்களைச் சுத்திசெய்து பிராணாயாமம் முதலியன செய்து பஸ்மந்தரித்து ஸகளீகரணம் செய்து சிவகதா சிரவணம் செய்ய வேண்டும்.

#### \*பிரதோஷ கால பூஜா விதி

உத்தரகாரணத்திற் கூறியபடி பிரதோஷ காலத்தில் அடியிற் கண்டவாறு முதலாவது நடேசபூஜை செய்து பின்னர் மூலலிங்கம் மகேசுவரர் முதலியவர் கௌரீ இவர்கட்கு நைவேத்தியம் தூபதீபங்கள் சமர்ப்பித்து இவ்வாறு உபசாரங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

#### நடராஜர் பூஜை

உச்சிக்காலத்திற்குப் பின்னர் பகல் நான்காம் யாமத்தில் ஆசாரியர் பரிஜனங்களுடன் நடராஜருடைய சன்னிதிக்குச் சென்று கிழக்கு முகமாக இருந்து அங்கசுத்தி, அர்க்யம்,



பாத்தியம், ஆசமனம் என்னும் இவற்றைச் செய்துகொண்டு, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்து வாயிலைப் புரோக்ஷித்துத் துவார பூஜை முதலியன செய்து, திரையை நீக்கி கர்ப்பக் கிருகத்திற்குச் சென்று கர்ப்பாவரணத்தைப் பூசித்து பிம்பத்தை அஸ்திரமந்திரத்தால் புரோக்ஷித்து ஆசனத்தைப் பூசிக்கவேண்டும். ஆசனத்தை பூசிக்குமுறை காமிக ஆகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அது வருமாறு:-

“சகலபூஜை செய்யும்பொழுது ஆசனத்தைப் பூசிக்க வேண்டும். பாதாளம் முதற்கொண்டு கூர்மாஸன மீறாக மூலாதாரத்தை பாவிக்கவேண்டும். முதலாவது அனந்தாஸனத்தையும், இரண்டாவது சிம்மாசனத்தையும், மூன்றாவது யோகாசனத்தையும், நான்காவது பத்மாசனத்தையும், ஐந்தாவது விமலாசனத்தையும் இவ்வாறு ஐந்து ஆசனங்களையும் பூஜை செய்ய வேண்டும். ஆவாஹனம் செய்யும்பொழுது பத்மாசனத்தையும், அபிஷேகம் செய்யும் பொழுது அநந்தாசனத்தையும், அருச்சுனா காலத்தில் விமலாசனத்தையும், நைவேத்யஞ் சமர்ப்பிக்கும்பொழுது யோகாசனத்தையும், ஸ்தோத்திரம், கீதம், நிருத்தம் இவை நிகழுங்காலத்து சிம்மாசனத்தையும் பூசிக்க வேண்டும்” என்பதாம்.

இந்த முறைப்படி ஆவாஹனத்திற்காகப் பத்மாசனத்தை அருச்சித்து, மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு ஆவாஹனம் செய்து, தண்டபங்கீக்கிரமமாக பஞ்சப்பிரம்ம

\*பூர்வகாரணம் அர்ச்சநாங்கவிதிப் படலம் 17, 18-வது சுலோகங்களில் உச்சிக்கால முதல் பதினைந்து நாழிகை வரையில் சாயங்காலம் எனவும், சூரியாஸ்தமனத்திற்குப் பின் ஏழரை நாழிகைவரை பிரதோஷ காலமெனவும் கூறப்பட்டுள்ளன. உத்தரகாரணம் உஷக்கால பூஜா விதிப்படலம் 40, 41-வது சுலோகங்களில் சாயங்கால பூஜைக்கு முன்னர் நடேசருக்குப் பூஜையும் மூலலிங்கத்திற்கும் பரிவாரத்திற்கும் அம்பிகைக்கும் நைவேத்திய தூப தீப உபசாரங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு செய்யப்படும் பூசையின் காலப்பெயர் கூறப்படவில்லை. 76-வது பக்கம் அடிக்குறிப்பில் உள்ள ஆறுகால நிர்ணயத்தில் சாயங்காலத்திற்கு முன்னர் கூறப்பட்ட பிரதோஷ காலமே இதுவெனக் கொள்ளக்கிடக்கின்றது. சில தலங்களில் சாயங்காலத்திற்கு முன்னர் நடராஜாவுக்குப் பூஜை செய்யும் வழக்கமும் காணப்படுகிறது. ஆகையால் இங்கே கூறப்பட்ட பிரதோஷகால பூஜாவிதி உத்தரகாரணத்தை அனுஸரித்தது. பூர்வகாரணத்திற்கு கூறப்பட்ட பிரதோஷ கால பூஜை இரண்டாங்காலமென வழங்கி வருகின்றது.

மந்திரங்களையும், அங்கமந்திரங்களையும் நியாசஞ் செய்து, வர்ண நியாசம், கலாநியாசங்களையும் செய்து, பின்னர் ஸ்தாபனம், அமிருதீகரணம் ஈறான பஞ்சமுத்திரைகளையும் சமர்ப்பித்து, தூபம், தீபம், அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து, நடேசருடைய இடது பக்கத்தில் சக்தி மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு தேவிக்கு ஆவாஹனம் முதலிய வற்றால் உபசாரம் செய்ய வேண்டும்.

பின்னர் நடராஜருடைய சன்னிதியில் பிரதிலிங்க பூசை செய்வதற்காக அபிஷேக பீடத்தைத் தாபித்து, அதன்மேல் சிம்மாசனத்தை அருச்சித்து, அதற்கு வலப்பக்கத்தில் பிரதிலிங்கசம்புடத்தைத் தாபித்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துப் புரோக்ஷித்து சம்புடத்தின் மூடியைத் திறந்து, வாயிலில் துவாரபூஜை செய்து தூபம், தீபம், அருக்கியங்கள், சமர்ப்பித்து, நடேசருடைய இடதுபக்கத்தில் சக்தி மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு தேவிக்கு ஆவாஹனம் முதலியவற்றால் உபசாரம் செய்ய வேண்டும்.

பின்னர் நடராஜருடைய சன்னிதியில் பிரதிலிங்கபூசை செய்வதற்காக அபிஷேக பீடத்தைத் தாபித்து, அதன் மேல் சிம்மாசனத்தை அருச்சித்து, அதற்கு வலப்பக்கத்தில் பிரதிலிங்க சம்புடத்தைத் தாபித்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துப் புரோக்ஷித்து சம்புடத்தின் மூடியைத் திறந்து, வாயிலில் துவாரபூஜை செய்து தூபம், தீபம், அருக்கியங்கள் சமர்ப்பித்து, லிங்கத்தையெடுத்து மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு அபிஷேக பீடத்தில் வீற்றிருக்கச் செய்து, லிங்கத்திற்கு ஆஸனத்தைப் பூசித்து, ஆவாஹனம் செய்து, பஞ்சப் பிரம் மந்திரங்களையும் அங்க மந்திரங்களையும் முண்டபங்கீக்ரமமாக நியாசஞ்செய்து, ஸ்தாபனம் முதலிய ஐந்து முத்திரைகளையும் காண்பித்து, இவ்வாறு எல்லாவுபசாரங்களையும் செய்து பின்னர், நடராஜரைச் சத்தியுடன் அநந்தாசனத்தால் பூசித்து, மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு அருக்யஜலத்தால் மூன்று முறை அபிஷேகம் செய்ததாகப் புரோக்ஷித்து, பின்னர் பிரதிலிங்கத்தை அபிஷேகஞ்செய்து திருவொற்றாடை சாத்தி,

\*அபஸ்மாரன் முயலகன்



வஸ்திரம், சந்தனம், மாலை முதலியவற்றால் அலங்கரித்து, நடராஜ பிம்பத்தையும் திருவொற்றாடை சாத்துதல், வஸ்திரமணிதல் முதலியவற்றால் அலங்கரிக்க வேண்டும்.

பின்னர், நைவேத்யம் சமர்ப்பித்தற்பொருட்டு யோகாசனத்தைப் பூசித்து, இருவருக்கும் சுத்தான்னத்தை நிவேதனஞ்செய்து, பிரதிலிங்கத்திற்கு விமலாசன பூசை செய்ய வேண்டும். பின்னர், நடராஜாவிற்குப் பத்மாசன பூசை செய்து, ஆசனமூர்த்தி மூல மந்திரங்களால் நடேசவரரை அருச்சித்து, இருதயத்தில் காயத்ரியை அபி மந்திரணஞ் செய்து தியானஞ் செய்யவேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

ஒரு முகமும், நான்கு கைகளும், மூன்று கண்களும், இடது கைகளில் ஊமத்தம்பூவும் அக்கினியும் ஆகிய இவற்றை உடையவராயும், சந்திரனையும் வளைந்து உயரே தூக்கிய ஒரு காலையுமுடையவராயும், வலது கைகளில் டமருகம், அபயம், என்னும் இவற்றையுடையவராயும், ஸ்வஸ்திகம், குண்டலம், கங்கை என்னுமிவற்றையுடையவராயும், விரிந்த ஜடையையுடையவராயும், \*அபஸ்மாரன்மேல் நிற்பவராயுமுள்ள நடராஜரை வணங்குகிறேன் என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து அருச்சித்து அவருக்கு இடது பக்கத்தில்

ஓம் ஹ்ரீம் சிவகாம்யம்பிகாஸனாய நம.,

ஓம் ஹ்ரீம் சிவகாம்யம்பிகா மூர்த்தயே நம:

என்று ஆஸனமூர்த்தி மந்திரங்களால் அம்பிகையைப் பூசித்துத் தியானம் செய்ய வேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

“நடராஜருடைய சக்தியாயும், இரண்டு கைகளை உடையவளாயும், ஒரு கையைத் தொங்கவிட்டிருப்பவளாயும் மற்றொரு கையில் நீலோத்பலத்தை வைத்திருப்பவளாயும், கருமை நிறமுடையவளாயும், இரண்டு கண்களையும் அழகான ஒரு முகத்தையும் உடையவளாயும், பருத்த ஸ்தனங்களை உடையவளாயும், பலவித ஆபரணங்களை

அணிந்திருப்பவளாயும், சொர்ணத்தாலும் இரத்னத்தாலும் செய்யப்பட்ட கிரீடத்தைத் தரித்திருப்பவளாயும், கேச பாசத்தை உடையவளாயும், தாண்டவமூர்த்தியுடன் கூடியிருப்பவளாயும், பத்மத்தில் இருப்பவளாயும் உள்ள கௌரியைத் தியானிக்கிறேன்” என்பதாம்.

இவ்வாறு இருவரையும் தியானித்து, மூல மந்திரத்தால் ஆவாஹனம் செய்து, ஐந்து பீஜாக்கரங்களுடன், சிருஷ்டி முதலிய பஞ்ச கிருத்யங்களையுடைய பஞ்சாக்ஷரத்தை நேசருடைய அவ்வந்த ஸ்தானங்களில் நியாசஞ்செய்து, பஞ்ச ப்ரமஷ்டங்க மந்திரங்களால் நேசரை அருச்சித்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்து கிருஷ்ண கந்தத்தை (சாந்தை) இட்டு சக்தியின் நெற்றியிலும் தரித்து, பிரதிலிங்கத்திற்குப் பஞ்சாவரண ஸ்தானங்களில் பஞ்சாவரண தேவதைகளைப் பூசித்து, நைவேத்தியம் தூபம் தீபம் அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து, நடராஜ பிம்பத்தினிடத்து லிங்கமூர்த்தியைக் காண்பித்து பேடகத்தில் லிங்கத்தைத் தாபித்து, இருப்பிடத்தில் வைக்கவேண்டும்.

பின்னர், நடராஜமூர்த்திக்குக் கிழக்கு முகம் முதற் கொண்டு பஞ்சாவாரண முறையாகப் பஞ்சாவரணத்தை அருச்சித்து, பிரணவத்தை உச்சரித்துப் பிரபையை அருச்சித்து, ஜ்வாலையில் அக்கரங்களை அருச்சித்து, தேவியையும் கௌரியைப்போல் பூசைசெய்து, நைவேத்தியம் சமர்ப்பிக்கும் பொருட்டு முன்போல் யோகாசனத்தைப் பூசித்து, அப்பம் முதலியவற்றுடன் நைவேத்தியத்தையும் தூபம் தீபம் அருக்யங்களையுஞ் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பின்னர், பரதசாஸ்திரத்தில் கூறியவாறு தாளம் மத்தளம், வாத்தியம் என்னும் இவற்றால் நேசரைச் சந்தோஷிக்கச் செய்து, தாளத்தின் முடிவில் நடராஜருக்கும் அம்பிகைக்கும் தனித்தனி நைவேத்திய உபசாரத்தைச் சமர்ப்பித்து, மீண்டும் சிம்மாசனத்தைப் பூசித்து, கிழக்கு முதலிய எட்டுத் திக்குகளில் பஞ்சப்பிரம மந்திரம், அங்க மந்திரங்களுடன் அஷ்டபைரவரை அருச்சித்து, நடராஜருடைய இருபக்கங்களில் பதஞ்சலி வியாக்ர



பாதர்களைப் பூசித்துக் காலில் அபஸ்மாரன் என்னும் அசுரனைப் பூசித்து, ஜடையில் கங்கை, சந்திரன் என்னும் இவர்களைப் பூசித்து, உக்ரம் சாந்தியாகும் நிமித்தம் அலங்கார பாத்திரத்தில் கொழுக்கட்டை வடை என்னும் இவற்றையும் தாம்பூலங்களையும் வைத்துக்கொண்டு நைவேத்தியம், தூபம், தீபம், அர்க்யம் ஆகிய உபசாரங்களைச் செய்யவேண்டும்.

பின்னர், மூலலிங்கம் மகேசுவரர் முதலிய மூர்த்தங்கள் அம்பாள் ஆகிய இவர்களுக்கு நைவேத்தியம் தூபம் தீபம் முதலியன சமர்ப்பித்து எல்லா வுபசாரங்களையும் செய்ய வேண்டும்.

### சாயங்கால பூஜா விதி

#### மூலலிங்க பூஜை

உத்தரகாரணாகமத்தில் தநுர்மாஸ பூஜாவிதிப் படலத்தில் சாயரக்ஷா பூஜாவிதி கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது வருமாறு:-

தேஹசுத்தி செய்து ஸ்நபனம் முதலியன சேகரித்து துவார பூஜை செய்து, மூல லிங்கத்திற்கு அபிஷேகஞ் செய்து, நைவேத்தியம் சமர்ப்பித்து, சமஸ்தராஜோபசாரங்களையுஞ் செய்யவேண்டும். மகேசுவராதி மூர்த்திகளுக்கும் பரிவாரங்கட்கும் அவ்வாறே பூசைசெய்து நைவேத்தியஞ் சமர்ப்பித்து, அம்பாளுக்கும் அபிஷேக, நைவேத்யம், தூப தீபோபசாரங்களைச் செய்து, சண்டரைப் பூசித்து, பைரவரையும் பூசித்து: நைவேத்ய, தூப, தீபோபசாரங்களைச் செய்யவேண்டும். பின்னர் அக்னிகாரியம் செய்து நித்யோத்ஸவத்தையும் செய்யவேண்டும் என்பதாம்.

ஆகையால் பிரதோஷகால பூசைக்குப் பின்னர் லிங்கத்தின் சன்னிதியை அடைந்து சகளீகரணம், புண்யாஹம், பஞ்சகவ்யம், பஞ்சாமிருதம், ஸ்நபனம், அருக்யம், பாத்யம், ஆசமனீயம் ஆகிய இவற்றை முன்போல் சேகரித்துக்கொண்டு, துவார பூஜை முதலியவற்றை

முன்போல் செய்து, பஞ்சாஸன முறையாகவும்  
பஞ்சாவரண முறையாகவும் மூலலிங்கத்தைப் பூசித்து,  
 அபிஷேகம் முதலியன செய்து, நைவேத்தியம் தூபம் \*தீபம்  
 ஆகிய வுபசாரங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

உபசார சமயத்தில் உபயோகிக்கக்கூடிய மந்திரங்கள்  
 வருமாறு:-

நைவேத்யோபசார சமயத்தில் மதுவாதா என்னும்  
 பதத்தை ஆரம்பமாகவுள்ள அன்னஸூக்தஞ்  
 சபிக்கவேண்டும்.

\*காரணாகமத்தில் (1) ஆவாஹனம் (2) ஸ்தாபனம் (3) பாத்யம் (4) ஆசமனம்  
 (5) அர்க்யம் (6) அபிஷேகம் (7) வஸ்திரம், கந்தம் சாத்துதல் (8) புஷ்பஞ் சாத்துதல்  
 (9) தூபதீபம் சமர்ப்பித்தல் (10) நைவேத்தியம் (11) பலி (12) ஹோமம்  
 (13) நித்தியோத்ஸவம் (14) வாத்யம் முதலியன (15) நர்த்தனம் (16) உத்வாஸனம்  
 என்று கூறப்பட்ட பதினாறு உபசாரங்களுள் அடங்கிய தீபோசாரம் ஒன்று மாத்திரம்  
 பதினாறுவகை ஆகும் விதமும் அவற்றை உபயோகிக்கும் விதமும் வருமாறு:-

முதலாவது புஷ்பதீபம்; இரண்டாவது புருஷமிருகதீபம்; மூன்றாவது நாகதீபம்;  
 நான்காவது கஜதீபம்; ஐந்தாவது வியாக்ரதீபம்; ஆறாவது ஹம்ஸதீபம்; ஏழாவது  
 குதிரைதீபம்; எட்டாவது ஸிம்மதீபம்; ஒன்பதாவது சூலதீபம்; பத்தாவது துவஜதீபம்;  
 பதினொன்றாவது விருஷபதீபம்; பன்னிரண்டாவது பிரமரதீபம்; பதின்மூன்றாவது  
 குக்குடதீபம்; பதினான்காவது கூர்மதீபம்; பதினைந்தாவது ஸ்ருக்ரதீபம்;  
 பதினாறாவது சக்தி தீபம். இவ்வாறு பதினாறு தீபோபசாரங்களைச் செய்து, பிறகு  
 பஞ்சபரஹ்ம் பூர்ணகும்பபூஜை, பஸ்மம், தர்ப்பணம், சத்ரம், சாமரம், பனைஓலை  
 விசிறி, விசிறி முதலிய உபசாரங்களைச் செய்ய வேண்டும். பஞ்சபரஹ்ம் பூர்ண  
 கும்பபூஜை செய்யும் விபரம் பின்னர்க் கூறப்படும். உலகானுபவத்தில் உள்ள  
 தீபோசாரத்தில் ஷோடசோபசாரம் வருமாறு:-

|                                                  |                           |
|--------------------------------------------------|---------------------------|
| முதலாவது தூபோபசாரமும்                            | தீபோபசாரமும்;             |
| இரண்டாவது புஷ்பதீபம்;                            | மூன்றாவது நாகதீபம்;       |
| நான்காவது விருஷபதீபம்;                           | ஐந்தாவது மேருதீபம்;       |
| ஆறாவது புருஷமிருகதீபம்;                          | ஏழாவது கும்பதீபம்;        |
| எட்டாவது ஆராத்ரிகம்;                             | ஒன்பதாவது நக்ஷத்திரதீபம்; |
| பத்தாவது கருப்பூரதீபம்;                          | பதினொன்றாவது பஸ்மோபசாரம்; |
| பன்னிரண்டாவது தர்ப்பணம் (கண்ணாடி)                |                           |
| பதின்மூன்றாவது சத்ரோபசாரம் (குடை)                |                           |
| பதினான்காவது துவஜம்; (கொடி) பதினைந்தாவது சாமரம்; |                           |
| பதினாறாவது விசிறி என்றவாறாம்.                    |                           |



தூபோபசார சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் சங்கராய நம:

என்று உச்சரித்துக்கொண்டு தூரஸி என்னும் மந்திரத்தையும் ஜபித்து தூபமாக்ராபயாமி என்று சொல்லிக்கொண்டு தூபத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

தீபோபசாரஞ் செய்யுஞ் சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் சூர்யாய நம:

என்று உச்சரித்து, 'உத்தீப்யஸ்வஜாதவே' என்னும் மந்திரத்தையும் ஜபித்து, தீபம் ஸந்தர்சயாமி என்று சொல்லிக்கொண்டு தீபத்தைச் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

புஷ்பதீபோபசாரஞ் செய்யுஞ் சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் ப்<sup>3</sup>ரஹ்மணே நம:

என்று உச்சரித்து,

"ஸப்ரதஸபாம்மே கோபாய"

என்னும் மந்திரத்தையும் உச்சரித்து, புஷ்பதீபம் என்னும் அலங்கார தீபத்தால் உபசரிக்கிறேன் என்று சொல்லிக் கொண்டு புஷ்பதீபத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

புருஷமிருக தீபோபசாரஞ் செய்யுஞ் சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வத்யை நம:

என்று சொல்லிக்கொண்டு,

"புருஷமிருகச்சந்திரமஸ"

என்னும் மந்திரத்தையும் ஜபித்து, புருஷமிருக தீபத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

நாகதீபோபசாரஞ் செய்யும் சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் நாகராஜாய நம:

என்று உச்சரித்து, நமோஸ்து ஸர்பேப்ய: என்னும் மந்திரத்தையும் உச்சரித்துக்கொண்டு நாகதீபத்தைச் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

கஜதீபோபசாரஞ் செய்யும் சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் விக்<sup>3</sup>னேசுவராய நம:

என்று உச்சரித்து, கணாநாம்த்வா என்னும் மந்திரத்தையும் ஜபித்துக்கொண்டு கஜதீபத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

வியாக்ரதீபோபசாரஞ் செய்யுஞ் சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் பராசக்த்யை நம:

என்று உச்சரித்து, ஸிம்ஹேவ்யாக்ர என்னும் மந்திரத்தையும் ஜபித்து, வியாக்ரதீபத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

ஹம்ஸதீபோபசாரஞ் செய்யுஞ் சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே நம:

என்று உச்சரித்து, ஹம்ஸச்ச்சிதத் என்னும் மந்திரத்தையும் உச்சரித்து, ஹம்ஸதீபத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

குதிரை தீபோபசாரஞ் செய்யுஞ் சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் சோமாய நம:

என்று உச்சரித்து, ஆக்ரம்யவாஜிந்ப்ரதிவீ என்னும் மந்திரத்தையும் உச்சரித்துக்கொண்டு, குதிரை தீபத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

ஸிம்மதீபோபசாரஞ் செய்யுஞ் சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் துர்க்காயை நம:

என்று உச்சரித்து, யாதேவீசுபகாசுபத்நீ என்னும் மந்திரத்தையும் ஜபித்து, ஸிம்மதீபத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

சூலதீபோபசாரஞ் செய்யுஞ் சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் த்ரிமூர்த்தயே நம:

என்று உச்சரித்து, அபிஸமேதியத் ப்ரதிவ்யாகும் ஹ்ருதயசூலம் என்னும் மந்திரத்தையும் ஜபித்து, சூலதீபத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

துவஜதீபோபசாரஞ் செய்யுஞ் சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் வாயவே நம: என்று உச்சரித்து,

கேதும் கிருண்வந்நகேதவே

என்னும் மந்திரத்தையும் ஜபித்து, துவஜதீபத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.



விருஷபதிபோபசாரஞ் செய்யுஞ் சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் விருஷபாய நம: என்று உச்சரித்து,  
யஸ்ஸுசிருங்கஸ்ஸுவிருஷப:

என்னும் மந்திரத்தையும் ஜபித்து, விருஷப தீபத்தைச்  
சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பிரமரதீபோபசாரஞ் செய்யும்பொழுது

ஓம் ஹாம் தேவ்யை நம: என்று உச்சரித்து,  
தேவீம் வாசமஜனயந்த தேவா:

என்னும் மந்திரத்தையும் ஜபித்து பிரமர தீபத்தைச்  
சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

குக்குட தீபோபசாரஞ் செய்யும்சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நம: என்று உச்சரித்து,  
நிருகிருஷ்வைரஸமாயுதை என்னும் மந்திரத்தையும் ஜபித்து  
குக்குட தீபத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

கூர்மதீபோபசாரஞ் செய்யுஞ் சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் மஹா விஷ்ணவே நம: என்று உச்சரித்து,  
“இதம் விஷ்ணுர் விசக்ரமே”

என்னும் மந்திரத்தையும் ஜபித்து, கூர்ம தீபத்தைச் சமர்ப்பிக்க  
வேண்டும்.

ஸ்ருக்தீபோபசாரஞ் செய்யுஞ் சமயத்தில்

ஓம் ஹாம் வஹ்நயே நம: என்று உச்சரித்து,  
“அக்ன ஆயாஹிவீதயே”

என்னும் மந்திரத்தையும் ஜபித்து, ஸ்ருக்தீபத்தைச் சமர்ப்பிக்க  
வேண்டும்.

சத்திதீபத்தைச் சமர்ப்பிக்கும்பொழுது

ஓம் ஹாம் சத்தயே நம: என்று உச்சரித்து,  
“கௌரீமிமாய”

என்னும் மந்திரத்தையும் உச்சரிக்க வேண்டும்.

## பஞ்சாராத்ரிக பூர்ணகும்ப பூஜை

ஆராத்ரிகங்கள் பூர்ணகும்பம் இவற்றை நிர்ஶ்ணம் முதலிய நான்கு ஸம்ஸ்காரங்களால் சுத்தி செய்து, பூர்ண கும்பத்தில்

ஓம் ஹாம் ஆத்மதத்வாய நம:

ஆத்ம தத்வாதிபதயே ப்ரஹ்மணே நம:;

ஓம் ஹாம் வித்<sup>3</sup>யாதத்வாய நம:

வித்<sup>3</sup>யாதத்வாதிபதயே விஷ்ணவே நம:;

ஓம் ஹாம் சிவதத்வாய நம:

சிவதத்வாதிபதயே ருத்ராய நம:;

என்று உச்சரித்து கும்பத்தைப் பூசித்து, ஈசான திக்கிலுள்ள ஆராத்ரிகத்தில்

ஓம் ஹெளம் சாந்தியதீதகலாயை நம:;

கிழக்குத் திக்கிலுள்ள ஆராத்ரிகத்தில்

ஓம் ஹாம் சாந்திகலாயை நம:;

தெற்குத் திக்கிலுள்ள ஆராத்ரிகத்தில்

ஓம் ஹாம் வித்யாகலாயை நம:;

வடக்குத் திக்கிலுள்ள ஆராத்ரிகத்தில்

ஓம் ஹாம் ப்ரதிஷ்டாகலாயை நம:;

மேற்குத் திக்கிலுள்ள ஆராத்ரிகத்தில்

ஓம் ஹாம் நிவிருத்திகலாயை நம:

என்று அருச்சித்து பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களால் பூசித்து, திக்பந்தனம் அவகுண்டனங்களைச் செய்து, தேனுமுத்திரை பத்மமுத்திரை லிங்கமுத்திரை அஸ்திரமுத்திரை மஹா முத்திரைகளைச் சமர்ப்பித்து, ஆராத்ரிகங்கட்குத் தூப தீபங்கள் சமர்ப்பித்து,

“ஹிரண்யபாத்ரம் மதோ: பூர்ணம்ததாதி”

என்னும் மந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு பூர்ண கும்ப தீபத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

‘சத்யோஜாத’ மந்திரத்தை உச்சரித்து, மேற்குத் திக்கிலுள்ள ஐந்து முகமுடைய ஆராத்ரிகத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.



‘வாமதேவாய நமோ ஜ்யேஷ்டாய’ என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு வடக்குத் திக்கிலுள்ள நான்முக ஆராத்ரிகத்தைச் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

‘அகோ<sup>4</sup>ரேப்<sup>4</sup>யோ த கோ<sup>4</sup>ரேப்<sup>4</sup>யோ’ என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு தெற்குத்திக்கிலுள்ள மூன்று முகமுடைய ஆராத்ரிகத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

‘தத்புருஷாய வித்<sup>3</sup>மஹே’ என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கிழக்குத் திக்கிலுள்ள இரண்டு முகமுடைய ஆராத்ரிகத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

‘ஈசானஸ் ஸர்வ வித்<sup>3</sup>யாநாம்’ என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்து ஈசான திக்கிலுள்ள ஒரு முகமுடைய ஆராத்ரிகத்தைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பின்னர், ‘அக்னிர்ந: பாதுசிருத்திகா:’ என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு நக்ஷத்திரதீபஞ் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

‘சோமோ வா ஏதஸ்ய ராஜ்யமாதத்தே’ என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு கருப்பூரதீபஞ் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

‘பிருஹத்ஸாமக்ஷத்ரபிருத்’ என்னும் மந்திரத்தை யுச்சரித்து பஸ்மத்தால் ஆகிய ரக்ஷையைச் சாத்த வேண்டும்.

‘சந்திரமாமநஸோஜாத:’ என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு கண்ணாடியைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

‘அக்னிமீளே’ என்னும் மந்திரத்தையேனும் ‘தூரமஸ்மச்சத்ரவோ யந்துபீதா:’ என்னும் மந்திரத்தையேனும் உச்சரித்துச் சத்ரத்தைச் (குடையை) சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

‘ராஜாதிராஜாயப்ரஸஹ்யஸாஹிநே’ என்னும் மந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு சாமரத்தை வீசிச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

‘மாதரிச்வனே நம:’ என்னும் மந்திரத்தால் பனைஒலை

விசிறியை அருச்சித்து சந்நோதேவீரபிஷ்டயே என்னும் மந்திரத்தால் வீச வேண்டும்.

‘அக்<sup>3</sup>ந ஆயாஹிவீதயே’ என்னும் மந்திரத்தால் விஜயநத்தை (விசிறியை) வீசிச் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

பிறகு கற்பூரதீபம் சமர்ப்பித்து, அர்ச்சனை செய்து, ‘யோபாம் புஷ்பம்வேத’ என்னும் மந்திரத்தால் மந்திரபுஷ்பம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பிறகு, நான்கு வேதங்கள், சூத்ரங்கள், புராணஸ் தோத்திரங்கள், பக்தஸ்தோத்திரம், ஆசீர்வாதம், அறிவை விளக்கும் கீதம், வாத்தியம், சங்கு, தாளம், மிருதங்கம், வீணை, வேணுகானம், நர்த்தனம் ஆகியவற்றை விக்ஞாபனஞ் செய்து கற்பூர ஆராத்ரிகத்தைச் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு

ஓம் ஹாம் ஆத்மதத்வாய நம;

ஓம் ஹாம் வித்<sup>3</sup>யாதத்வாய நம;

ஓம் ஹாம் சிவதத்வாய நம:

என்று அருச்சித்து பவித்திரம் சமர்ப்பித்தற் பொருட்டு ஒரு புஷ்பத்தை ஈசுவரருக்குச் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். பிறகு அர்ச்சனை முதலிய உபசாரங்கள் செய்து பூசைக்கு ஸாத்திரமும் உண்டாகும் நிமித்தமாக இயன்றவாறு பஞ்சாக்ஷரஞ் சபித்து,

குஹ்யாதிசுஹய கோப்தாத்வம் கிரஹாணாஸ்

மத்கிருதம் ஜபம், ஸித்திர்பவதுமே

தேவத்வத்ப்ரசாதாதத்வயிஸ்திதே யத்கிஞ்சித்கர்மஹே

தேவஸதாசுகிருத துஷ்கிருதம் தந்மேசிவபதஸ்

தஸ்யபுங்க்ஷவக்ஷபய சங்கர

சிவோதாதாசிவோபோக்தாசி வஸ்ஸர்வமிதம் ஜகத்,

சிவோயஜதி ஸர்வத்ரயச்சிவஸ்ஸோ ஹமேவது.

(இதன் பொருள்களைச் சிவார்ச்சனா சந்திரிகையில் காண்க) என்னும் இந்த மந்திர சுலோகங்களை ஜபித்துக்கொண்டு சிவனுக்குப் பூஜையைச் சமர்ப்பணஞ் செய்யவேண்டும்.

உத்தரகாரணாகமத்தில் மகாபிஷேக விதிப்படலத்தில் - “சங்கு, மத்தளம், வேணுகானம் இவற்றை விக்ஞாபனஞ் செய்தபின் வேப்பிலை பருத்திவிதை இவற்றுடன் பஸ்மத்தால் ரகைச்சாத்தி, தர்ப்பணம் சோமாஸ்கந்தரல்லாத



ஏனைய தேவதைகட்கு முறைப்படி அபிஷேகஞ்செய்து, அருச்சித்து, நைவேத்யம், தூபம், தீபம் முதலிய உபசாரங்களைச் செய்து, சாயங்காலத்திற்கு முன்னரேனும் பின்னரேனும் சோமாஸ்கந்தரை அருச்சிக்கவேண்டும்.

### சோமாஸ்கந்த பூஜை

பிறகு சோமாஸ்கந்தருடைய ஆலயஞ்சென்று, வடக்கு முகமாக அமர்ந்து, ஆத்மசுத்திமுதல் பாத்யம் ஆசமனீய மீறாக எல்லாவற்றையுஞ் செய்துகொண்டு, பிரதிலிங்கத்தின் அபிஷேகத்திற்காக பஞ்சகவ்யம், பஞ்சாமிருதம், ஸ்நபனம் என்னும் இவற்றைச் சேகரித்துக்கொண்டு, பூஜாதிரவியம் ஹோமத்ரவியங்களையும் சேகரித்துக்கொண்டு, துவார பூஜை செய்து உள்ளே சென்று, தேஹனியைப் (நடையின் மேல் கீழ்களை) பூசித்து, திசையை நீக்கி, கர்ப்பக்கிருஹத்தில் கர்ப்பாவரண பூஜைசெய்து; அருக்யஜலத்தால் சுவாமி ஸ்கந்தர் அம்பிகையாகிய மூன்று பிம்பங்களையும் புரோக்ஷித்து, பஞ்சாஸன பூஜைசெய்து, நிர்மால்யத்தை நீக்கி, பூசித்தற்பொருட்டுப் பத்மாஸனத்தைப் பூசித்து, மூன்று பிம்பங்களுக்கும் அவ்வந்த மூல மந்திரங்களால் ஆவாஹம் முதலியவற்றைச் செய்து, முன்போல் பிரதிலிங்கத்திற்கு அபிஷேகம் முதற்கொண்டு அருச்சனை ஈறாகவுள்ள பூஜையைச் செய்து பூஜையின் முடிவில் பிரதிலிங்கத்தை பிம்பத்தினிடத்துக் காண்பித்து ஸம்யோஜனஞ் செய்து, பிரதிலிங்கத்தை இருப்பிடத்தில் வைக்க வேண்டும்.

மீண்டும் மூவருக்கும் அபிஷேகஞ் செய்தற்பொருட்டு அநந்தாஸனத்தைப் பூசித்து, அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்து அர்க்யஜலத்தால் புரோக்ஷித்து, பழைய ஆடையை நீக்கி, வேறு வஸ்திரங்கொண்டு திருவொற்றாடை சாத்தி, வஸ்திரம் ஆபரணம் சந்தனம் புஷ்பம் மாலை முதலியவற்றால் அலங்கரித்து, விமலாஸனத்தைப் பூசித்து, மூன்று பிம்பங்களையும் ஆஸனமந்திரம் மூர்த்திமந்திரம் மூலமந்திரம் ஆகிய இவற்றால் அருச்சித்து, மூன்று

(கண்ணாடி) சத்ரம் ஆகிய உபசாரங்களைச்செய்து, வேதகோஷத்துடன் மந்திர புஷ்பஞ் சமர்ப்பித்து, மூலமந்திரத்தால் அருச்சித்து, பரமேசுவரரைப் பிரார்த்திக்க வேண்டும். பிறகு பக்தஸ்தோத்திரத்தைப் படித்து ஆசீர்வாதம் கூறவேண்டும்” என்று கூறப்பட்டிருத்தலால் பக்தஸ்தோத்திரத்திற்குப் பின்னர் ஆசீர்வாதம் என்பது விளங்குகின்றது.

பிம்பங்களின் இருதயத்திலும் காயத்ரியை அபிமந்திரித்துத் தியானஞ்செய்ய வேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

வலதுகாலைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டும் இடது காலைப் படுக்கவைத்துக் கொண்டும் இருப்பவராயும், கிருஷ்ணவர்ணமான மானையும் அபயத்தையும் டங்கத்தையும் வரத்தையும் கைகளில் உடையவராயும், இடது பக்கத்தில் வளைகளைக் கையில் அணிந்தவளாயும் இடதுகாலைத் தொங்கவிட்டு வலதுகாலைப் படுக்க வைத்திருப்பவளாயும் இருக்கும் தேவியுடன் கூடியவராயும், நடுவில் இரண்டு கரங்களிலும் தாமரைப்பூக்களை உடைய சுப்ரமணியருடன் கூடியவராயுமிருக்கும் சோமாஸ்கந்தரைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து மூலமந்திரத்தால் ஆவாஹனஞ் செய்து \*சிரசு முதற்கொண்டு பாதங்களீறாகவும், பாதம் முதற்கொண்டு சிரசு ஈறாகவும், இருதயம் முதற்கொண்டு முகம் ஈறாகவும், பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களாலும், கலாமந்திரங்களாலும் பூஜை செய்து, மூவரையும் அவ்வந்தக் காயத்ரியால் அபிமந்திரித்து, தூபம் தீபம் அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து,

\*கிழக்கு முதலிய எட்டுத் திக்குகளில் சக்தியுடன் கூடிய அநந்தர் முதலியவர்களைப் பூசித்து, நான்காமாவரணத்தில் பத்து உலகபாலர்களையும் பூசித்து, ஐந்தாமாவரணத்தில் பத்து ஆயுதங்களையும் பூசித்து, தூபம் தீபம் அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து, மூன்று பிம்பங்களின் அங்கங்களிலும் மூன்று தத்வமந்திரங்களால் பூஜை செய்து, நைவேத்தியஞ் சமர்ப்பித்தற் பொருட்டு யோகாஸனத்தைப் பூசித்து சுத்தான்னத்தை நிவேதனஞ்செய்து, தூபம் தீபம் அருக்யங்கள் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

\*மூர்த்தா, முகம், இருதயம், குஹ்யம், பாதம் என்னும் இவற்றில் ஈசானம், தத்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம் சத்யோஜாதம் என்னும் இவற்றைச் சிருட்டிக் கிரமமாகவும் பாதம் குஹ்யம் இருதயம் முகம் மூர்த்தா என்னுமிவற்றில் சத்யோஜாதம் வாமதேவம் அகோரம் தத்புருஷம் ஈசானம் என்னுமிவற்றை சம்ஹார கிரமமாகவும், இருதயம் குஹ்யம் பாதம் மூர்த்தா முகம் என்னும் இவற்றில் அகோரம் வாமதேவம் சத்யோஜாதம் ஈசானம் தத்புருஷம் என்னும் இவற்றை ஸ்திதிக்கிரமமாகவும் நியாசஞ் செய்ய வேண்டும் என்பதாம்.



பிறகு வெளியில் வந்து நிருத்தமண்டபத்திலேனும் பசனாலயத்தி (மடப்பள்ளியிலே)லேனும் ஒரு முழத்தில் சதுரமாக மண்டலத்தைச் செய்து, ஐந்து நிறப்பொடிகளால் அலங்கரித்து, அதன்மேல் ஆஸனத்தைப் பூசித்து, ஐந்து நீராஜன பாத்திரங்களையேனும் ஸ்தாலிகளையேனும் வைத்து, பாத்திரங்களின் நடுவில் மாவினால் இரண்டு அங்குல அகலமாகவும் பாதி அங்குல உயரமாகவும் வட்டாகவும் விளக்கைச் செய்து அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துப் புரோக்ஷித்து, நெய்யை நிரப்பி, சுத்தமாயும் வெளுப்பாயுமுள்ள ஆடைத்துண்டால் செய்யப்பட்ட தாயும், உள்ளே கருப்பூரத்தை உடையதாயும் இருக்கும் திரியை அந்த மாவினாற் செய்யப்பட்ட விளக்கில் ஏற்றி, மூலமந்திரத்தாலருச்சித்து, அதன்மேல் பருத்தி விதை முதலிய திரவியங்களை பிருதிவி முதலியவற்றின் ஐந்து பீஜாக்கரங்களால் இட்டு, அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துப் புரோக்ஷித்து, கவசமந்திரத்தால் அவகுண்டனஞ் செய்து, சக்தயே வெளஷட் என்னும் மந்திரத்தால் ப்ரமீகரணஞ் செய்து, ஐந்து \*தத்வமந்திரங்களால் அபிமந்திரித்து தூபோபசாரம் தீபோபசாரங்களைச் செய்து, அந்தப் பாத்திரத்தைத் தேவதாஸிகளின் கையிற் கொடுத்து, ஆலயத்தில் வலமாக எல்லா வாத்யங்களுடன் சென்று ஈசுவரனுடைய ஸன்னிதியில் அமர்ந்து, அக்ரமண்டபத்தில் முக்காலியில் வைக்கவேண்டும்.

பின் ஆசாரியர் வடக்குமுகமாக இருந்துகொண்டு, பிராணாயாமம் முதலியவற்றைச் செய்து, தேவர்களுக்கும் தேவரான இந்த ஈசுவரருக்குத் திருஷ்டி தோஷம் நீங்குதல் முதலிய எல்லா மங்களங்களும் சித்தித்தற்பொருட்டுச் சாயரனக்ஷ செய்கிறேன் என்று சங்கற்பம் செய்துகொண்டு, அஸ்திரமந்திரத்தால் பூசித்து உள்ளே சென்று அருக்யஞ்

\*இது இரண்டாவது ஆவரணபூஜையாகும். மூலத்தில் இரண்டாவது ஆவரண பூஜையென்று கூறப்படவில்லை. முதலாவரண பூஜையுங் கூறப்படவில்லை. ஆயினும் பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களையும் ஷடங்க மந்திரங்களையும் முதலாவரணத்தில் பூஜிக்க வேண்டுவது தான் முறையாகும்.

\*சிவதத்துவம், சக்திதத்துவம், சாதாக்யதத்துவம், மகேசுவர தத்துவம் சுத்தவித்யாதத்துவம் ஆகிய ஐந்தும் தத்துவமந்திரங்களாகும்.

சமர்ப்பித்து விமலாசனத்தைப் பூசித்து, பிரபையில் பிரணவத்தைப் பூசித்து, மூன்று பிம்பங்களிடத்தில் சிருட்டி முறையாகப் பஞ்சப்பிரமமந்திரங்களையும் அங்க மந்திரங்களையும் பூசித்து, சோமாஸ்கந்தர் அமர்ந்திருக்கும் ரங்கத்தின் (இருப்பிடத்தின்) நான்கு தூண்களிலும் அக்னி திக்கு முதற்கொண்டு ஈசான திக்கு முடிவாக நான்கு வேதங்களையும் அருச்சித்து, அதற்குமேல் சந்திரனையருச்சித்து கயிறுகளில் நக்ஷத்ரங்களை அருச்சித்து, வெளிக் கயிறுகளில் வாசுகியை அருச்சிக்க வேண்டும்.

பின்னர் நைவேத்தியஞ் சமர்ப்பித்தற்பொருட்டு யோகாஸனத்தைப் பூசித்து, அபூபம் வியஞ்சனங்களுடன் கூடிய பலவகையான அன்னம் பானகம் முதலியவற்றை நிவேதனம் செய்து, ஆபோசனம் சமர்ப்பித்து, இறுதியில் பாத்யம் ஆசமனீயம் என்னும் இவற்றைச் சமர்ப்பித்து, வாய் கழுவுதலைப் பாவித்து, தாம்பூலம் நிவேதித்து, உபசாரத் திற்காகச் சிம்மாஸனத்தைப் பூசித்து, தூபம் சமர்ப்பித்து, தீபத்திற்கு நிரீக்ஷணம் முதல் எண் முத்ரைகள் ஈறாக யாவற்றையுஞ்செய்து, அத்தீபத்தை அஸ்திரமந்திரத்தால் மூன்று முறை மூன்று பிம்பங்களையுஞ் சுற்றிச் சமர்ப்பித்து, கைகழுவி, பின்னர் முகம் கண் மூக்கு கழுத்து மார்பு கால்கள் ஆகிய ஸ்தானங்களில் தீபோபசாரத்திற்குரிய மாத்திரா காலத்துடனும் மந்திரத்துடனும் புஷ்பதீபத்தைச் சமர்ப்பித்துச் சுற்றி, மூன்றாம் முறை சுற்றும்பொழுது மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு ஓங்கார ரூபமாக பாதம் முதற்கொண்டு மத்தகமீறாகச் சுற்ற வேண்டும்.

பின்னர் வேறிடத்தில் அத்தீபத்தை வைத்துவிட்டு கையைக் கழுவி, மற்றத்தீபம் முதலியவற்றையும் அவ்வாறே சுற்றிச் சமர்ப்பித்து, கையைக் கழுவி, பாத்யம் ஆசமனீயங் களைச் சமர்ப்பித்து, முக்காலியின்மேல் ஐந்து ஸ்தாலியை உடைய தீபத்தை ஏற்றி, அதற்குரிய மந்திரத்தால் அருச்சித்து, ஆவாஹனஞ் செய்து தூபம் தீபம் அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து, நடுஸ்தாலி முதற்கொண்டு வடக்கு ஈறாகவுள்ள ஸ்தாலிகளை பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களாற் சுற்றிச் சமர்ப்பித்து கையைக் கழுவி, பாத்யம் ஆசமனீயஞ்



சமர்ப்பித்து, அர்க்யஜலத்தைச் சிறிது கையில் எடுத்து அஸ்திர மந்திரத்தால் பஸ்மபாத்ரத்தின் மேல் புரோக்ஷித்து, மூலமந்திரத்தாலபிமந்திரித்து, ஆவாஹன முதலிய ஐந்து முத்ரைகளையும், தேநுமுத்ரை முதல் மஹாமுத்ரை ஈறாக ஐந்து முத்ரைகளையும் சமர்ப்பித்து, ஈசுவரனுக்கு திருஷ்டிதோஷம் நேராதிருத்தற்பொருட்டு, புஷ்பம், பருத்தி, விதை, வேப்பிலை என்னும் இவற்றுடன் பஸ்மத்தை எடுத்து, மூவரையும் கவச மந்திரத்தால் சுற்றி, அந்தப் பஸ்மத்தால் தீப பாத்திரத்தை மூன்றுமுறை சுற்றி, பஸ்மத்தைத் தீப பாத்திரத்தின்மேல் போட்டு இறுதியில் கைகளைக்கழுவி, ஆடையால் கைகளைத் துடைத்துக்கொண்டு, மூல மந்திரத்தால் மீண்டும் பஸ்மத்தை எடுத்து மூர்த்தா முதற் கொண்டு பாதமீறாக \*ஐந்து ஸ்தானங்களில் பஞ்சப்பிரம மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு மூவருக்கும் ரக்ஷை தரித்து, மீண்டும் பஸ்மத்தை எடுத்து, புஜம் முழங்கை மணிக்கட்டு கழுத்து முதுகு இருபாருசுவம் ஆகிய இவற்றில் சத்யோஜாத மந்திரத்தை உச்சரித்து அஸ்திராய ஹும்பட் என்னும் மந்திரத்தால் ரக்ஷை தரித்து கைகளைச் சுத்தி செய்து, மூலமந்திரத்தால் பஸ்மபாத்ரத்தை இரு கைகளாலும் எடுத்து, கவசமந்திரத்தால் சுற்றி, பரிசாகருடைய கையில் கொடுத்து கையைக் கழுவி, மூவருக்கும் பாத்யம் ஆசமனீயங்களை திருவடி திருக்கரங்களில் \*மாத்திரைகளுடன் சமர்ப்பித்து, மீண்டும் கண்ணாடி, குடை, சாமரம், வ்யஜனம், பனைஓலை, விசிறி முதலியவற்றை அவ்வவற்றிற்குரிய மந்திரங்களுடன் சமர்ப்பித்து எடுத்து அவ்வந்த மாத்திரைகளுடன் மூன்று மூர்த்திகளுக்கும் சமர்ப்பித்து, உபசாரங்கள் செய்து, மீண்டும் அருக்யம், பாத்யம், ஆசமனீயம் ஆகிய மூன்றையும் இடையிடையே ஆசமனத்தையும் சமர்ப்பித்து, மந்திர புஷ்பஞ் சமர்ப்பித்தல், அருச்சித்தல், முதலிய எல்லா வுபசாரங்களையும் செய்து, பின்னர் நான்கு வேதங்கள், சூத்ரங்கள், புராணஸ்தோத்ரம், பக்தஸ்தோத்ரம்,

\*மூர்த்தா முகம் இருதயம் குற்றயம் பாதம் ஆகிய ஐந்துதானங்களில்

\*மாத்திரைகளுடன் அதாவது பாத்யத்திற்கு ஐந்து மாத்திரைகளும் ஆசமனத்திற்கு மூன்று மாத்திரைகளும் உண்டு.

ஆசீர்வாதம், அறிவைப் புகட்டும் கீதம், வாத்யம், சங்கு, தாளம், மிருதங்கம், வீணை, புல்லாங்குழல், நர்த்தனம் முதலிய உபசாரங்களையும் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

பின்னர் ஐந்து ஸ்தாலிகைகளை தேவதாஸிகளின் கையிற் கொடுத்து, எல்லாக் கீதங்களையும் ஈசுவரருக்கு அறிவித்து, விசித்ரமான நாட்டியம், பத்யம், கத்யம், மங்கள நர்த்தனம் என்னுமிவற்றைச் செய்வித்து, இறுதியில் சமஸ்தமான வாத்யோபசாரங்களுடனும் பரிஜனங்களுடனும் ஆலயத்தை வலமாகச்சுற்றி, பிராசாத பீடத்திற்கு அதிபதியாகிய பூதேசுவரரின் கிழக்குத் திக்கிலுள்ள திரிபாதிக்குமேல் வைக்கச்செய்து, ஆலயத்திற்குள் சென்று பராங்குமகார்க்யங் கொடுத்து, ஸ்தோத்ரம் நமஸ்காரம் முதலிய உபசாரங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

### பக்த பூஜா விதி (சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பூசை)

பிறகு சோமாஸ்கந்தருடைய பஸ்மம் முதலிய நிர்மால்யங்களுடனும், எல்லா வாத்யோபசாரங்களுடனும், பரிஜனங்களுடனும் பக்ததேவருடைய (சுந்தரமூர்த்தி சுவாமியின்) ஆலயஞ்சென்று, அஸ்திரமந்திரத்தால் வாயிலையருச்சித்து உள்ளேசென்று, அர்க்ய ஜலத்தால் விக்ரஹத்தை அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்து புரோக்ஷித்து, ஆசனத்தைப் பூசித்து, பஞ்சாஸனம் பூசித்து, நிர்மால்யத்தால் அலங்கரித்துத் தியானஞ் செய்யவேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

ஒரு முகமும், இரண்டு கண்களும் மூன்று மடிப்புக்களை உடைய வயிறும், உடையவரையும், காலை வளைத்துக் கொண்டிருப்பவரையும் கேசபந்தத்தை உடையவரையும், வலது கையில் சிருணி (குடாரி) என்னும் ஆயுதத்தையுடையவரையும், இடதுகையை ராஜாங்கமாக வைத்திருப்பவரையும், எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவரையும், சொர்ண ஆடையைத் தரித்திருப்பவரையும், சொர்ணப் பூணூலைத் தரித்திருப்பவரையும் இருக்கும் சுந்தரமூர்த்தியை நமஸ்கரிக்கிறேன்” என்பதாம் இவ்வாறு தியானித்து

ஓம் சும் சுந்தரமூர்த்தயே நம:

என்று அருச்சித்து, அவருடைய இரண்டு பக்கங்களிலும்



இரண்டு சக்திகளை ஆஸனமூர்த்தி மந்திரங்களால் அருச்சித்துத் தியானிக்க வேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

பொன்மை கருமை நிறங்களை உடையவர்களாயும், கேசத்தைக் கட்டிக்கொண்டும் பின்னிக்கொண்டும் இருப்பவர்களாயும், பலவர்ணங்களுடைய ஆடையைத் தரித்திருப்பவர்களாயும், அங்கங்களில் சமஸ்தமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவர்களாயும், கையில் தாமரை ஊருஹஸ்தம் என்னுமிவற்றையும், நீலோத்பலம், கிளி என்னும் இவற்றையும் தரித்திருப்பவர்களாயும் இருக்கும் பரவைநாச்சியார், சங்கிலி நாச்சியார் ஆகிய இரண்டு தேவிகளையும் நமஸ்கரிக்கிறேன் என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து அவ்வர்களின் பெயர்களை உச்சரித்துக்கொண்டு ஆவாஹனஞ்செய்து இரண்டு தேவிகளையும் பூசிக்க வேண்டும். பின்னர், நைவேத்யம், தாம்பூலம், தூபம், தீபம், அருக்யம் இவற்றை சமர்ப்பித்து, பஸ்மஞ்சாத்துதல் முதலிய எல்லா உபசாரங்களையுஞ் செய்யவேண்டும். பிறகு மகேசுவரமூர்த்திகளுக்கும் பரிவாரங்களுக்கும் கௌரீசண்டர் பைரவர் இவர்களுக்கும் எல்லா உபசாரங்களையுஞ் செய்து, பின்னர் பரிசமர்ப்பித்தல், ஹோமஞ்செய்தல், நித்தியோத்ஸவம், அக்ஷதலிங்கபூஜை என்னும் இவற்றைச் செய்து, பிறகு சுத்த நர்த்தனத்தைச் செய்விக்கவேண்டும்.

### அர்த்தயாம பூஜை

உத்தரகாரணாகமத்தில் தனுர்மாசபூஜாவிதிப் படலத்தில் அர்த்தயாம பூஜை செய்யும் விவரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது வருமாறு:-

ஸ்நபனம், பஞ்சகவ்யம், பஞ்சாமிருதம், இவற்றைச் சேகரித்துக் கொள்ளவேண்டும். துவாரபூஜை செய்யக் கூடாது. சலாஸநத்தைப் பூசித்து அபிஷேகஞ்செய்து, நைவேத்யம், தூபம், தீபம் முதலிய உபசாரங்களைச் செய்து, அம்பாளுக்கும் அவ்வாறே எல்லா உபசாரங்களையும் செய்யவேண்டும். பின்னர் பாதுகாராதனம் செய்து க்ஷேத்திரபாலரைப் பூசிக்க வேண்டுமென்பதாம்.

அவ்வாறே லிங்கத்தின் சன்னிதியை அடைந்து அர்த்தயாம பூஜைக்காக புண்யாஹம், பஞ்சகவ்யம், பஞ்சாமிருதம், ஸ்நபனம் முதலியவற்றை ஸ்தாபித்துக் கொண்டு, துவார பூஜையின்றி திரையைப் பூசித்து கர்ப்பக் கிருஹத்துட் சென்று கர்ப்பாவரணத்தைப் பூசித்து பழைய பூஜையை நீக்க வேண்டும்.

பிறகு, சுகந்தம் சேர்ந்த நீரால் லிங்கத்தைச் சுத்தி செய்து, ஆதாரசத்தி முதல் சிவசத்தி வரை ஆஸனங்களைப் பூசித்து, ஆவாஹனஞ் செய்து ஆவாஹன முதலிய முத்திரைகளையும் சமர்ப்பித்து, சுகந்த தைலம் முதலிய எல்லாத் திரவியங்களாலும் முறையாக அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டும். இவ்வாறே கிரணாகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது வருமாறு:-

“அர்த்தயாம பூஜை செய்தற்பொருட்டுச் சுகந்தம் சேர்ந்த தைலத்தால் தைலாபிஷேகம் செய்யவேண்டும். வேறு தைலங்களால் அபிஷேகம் செய்யக்கூடாது” என்பதாம்.

இவ்வாறு அபிஷேகம் செய்து பஞ்சகவ்யம், பஞ்சாமிருதம், பால், தயிர், நெய், தேன், பழம், இளநீர், கந்தோதகம், விசேஷார்க்யஜலம், ஸ்நபனஜலம், சங்குஜலம், சுத்தஜலம் ஆகிய இவற்றை அபிஷேகம் செய்து, திருவொற்றாடை சாத்தி, வஸ்திரம், சந்தனம், மாலை என்னும் இவற்றால் அலங்காரஞ்செய்து, மூலமந்திரத்தால் அருச்சித்து, ஆவரண பூஜை செய்து, வியஞ்சனங்களோடு கூடிய அப்பவர்க்கங்களுடன் ஹவிஸ், தாம்பூலங்களை நிவேதனம் செய்து, ஆசமனீயம் சமர்ப்பித்து, எல்லா வுபசாரங்களையுஞ்செய்ய வேண்டும். பிறகு \*முன்போல அம்பிகையைப் பூசித்து, ஈசுவரர் சயனாலயப் பிரவேசம் செய்தற்பொருட்டு, பாதுகையையேனும் சிவிகேசுவரரையேனும் ஊஞ்சலில் வீற்றிருக்கச்செய்து, விருஷபாஸனத்தை (அதாவது சஸாஸ்னத்தை) பூசித்து, மூர்த்தியைத் திவ்யமான ஆடை சந்தனம் மாலை ஆபரணங்களால் அலங்கரித்து, மூர்த்திமந்திரம் மூல மந்திரங்களால் பூசித்துத் தியானம் செய்யவேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

\*மூலப்பிரதியில் அக்ரமண்டபத்தில் கௌரியைப் பூசித்து என்று இருக்கிறது.



“ஒரு முகமும், மூன்று கண்களும், வெண்மை வர்ணமும், அழகான வடிவமும் உடையவராயும், பரசு, அபயம் என்னுமிவற்றையும், வரம் மான் என்னும் இவற்றையும் உடையவராயும், சிரசில் கங்கையைத் தரித்திருப்பவராயும், காதில் துளிரையும் குண்டலத்தையும் உடையவராயும், இடது காலைப்படுக்க வைத்துக் கொண்டும், வலது காலைத் தொங்க விட்டுக் கொண்டும் இருப்பவராயும், அங்கங்களில் வாசனையுள்ள சந்தனத்தைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவராயும், எல்லா மாலைகளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவராயும், சித்திர வஸ்திரத்தைத் தரித்திருப்பவராயும், செளம்யராயும், சமஸ்தமான மங்களங்களுக்கும் காரணராயுமிருக்கும் ஈசுவரரை நமஸ்கரிக்கிறேன்” என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானம்செய்து மூலமந்திரத்தால் ஆவாஹனம் செய்து, நைவேத்தியம், தூபம், தீபம், அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து, பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களாலும், அங்கமந்திரங்களாலும் அருச்சித்து நீராஞ்சனம் முதலிய உபசாரங்களைச் செய்து, சித்திர வஸ்திரத்தால் மறைத்து, சிவிகையில் ஆரோகணித்து துவஜம், சத்ரம், சாமரம், விசிறி, பனைஓலை விசிறி பலவித தூபங்கள், தீபங்கள் ஆகிய உபசாரங்களுடனும், பரிஜனங்களுடனும், வேதகோஷம், கீதம், வாத்யம், சுலோகம், கத்யம், நர்த்தனம் முதலிய உபசாரங்களைச் செய்வித்து விக்னேசுவரர் முதற்கொண்டு சண்டேசுவரர் ஈறான தேவதைகளை கத்யம் பத்யங்களால் சந்தோஷத்தை அடையும்படி செய்து, நந்திகேசுவரருடைய அனுக்ஞையினால் அவரவர்களை தத்தம் இருப்பிடத்தில் இருக்கச் செய்து, நந்திகேசுவரரை முன்னிட்டு சயனாலயம் சென்று ஊஞ்சலில் நின்றும் இறக்கி மஞ்சத்தின் மேல் தேவிக்கு வலதுபாகமாக வீற்றிருக்கச் செய்து, தேவியையும் ஈசுவரரையும் பூசித்து, சுவாமியை பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரம் அங்க மந்திரங்களால் அருச்சித்து, மூலமந்திரத்தாலும், பஞ்சப்ரஹ்மமந்திரங்களாலும் ஸ்தாபனம், சன்னிதானம், சன்னிரோதனம், அவ குண்டனம், தேனுமுத்திரைகளைக் காண்பித்து, பின்னர் சக்தியை ஆஸனமூர்த்தி

மூலமந்திரங்களால் அருச்சித்துத் தியானம் செய்ய வேண்டும்.  
தியானம் வருமாறு:-

கருமை நிறமுடையவளாகவும், இரண்டு கண்கள், கரண்ட மகுடம் சொர்ணவஸ்திரம் இவற்றை உடையவளாகவும், எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாகவும், வலது கையில் நீலோத்பலத்தையும் இடது கையை ஊருஹஸ்தமாகவும் உடையவளாகவும், தாமரையின் நடுவில் வீற்றிருப்பவளாகவும், தெளிவான முகத்தை உடையவளாகவும், விளங்கும்தேவியைத் தியானிக்கிறேன் என்பதாம். இவ்வாறு தேவியைத் தியானித்து ஆசாரியர் மூலமந்திரத்தால் தேவியை ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். இவ்வாறு ஆவாஹனம் முதலியவற்றைச் செய்து அருச்சித்து சுவாமிக்கும் அம்மனுக்கும் அப்பவர்க்கம் முதலிய சிற்றுண்டிகளுடன் நெய் சேர்ந்த பாலன்னத்தை நிவேதனஞ் செய்து, தூபம் தீபம் அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து, தேங்காய் பழங்களுடன் ஏலம் லவங்கம், (க்ரம்பு) பச்சை கருப்பூரம் ஜாதிக்காய் என்னும் இவற்றால் பூரணமான தாம்பூலத்தையும் நிவேதனஞ் செய்து, நீராஜனம் முதலிய உப்சாரங்களைச் செய்து, நிரோதார்க்யஞ் சமர்ப்பித்து, தேவியின் சமீபத்தில் திவ்யமான புஷ்பம் மாலை முதலியவற்றையும், பழம் பானகம் பால் சுகந்தம் தாம்பூலம் முதலியவற்றையும் வைத்துத் திரையிட்டு, கவசமந்திரத்தால் அவகுண்டனஞ் செய்து, வெளஷடை இறுதியில் உடைய மூலமந்திரத்தால் ப்ரமீகரணம் செய்து, வெளியில் வந்து வாயிலின் இரண்டு பக்கங்களிலும் ருத்ரதாசிகளைக் கொண்டு பள்ளியறை கீதத்தைப் பாடச்செய்து, அஸ்திரமந்திரத்தால் கதவைப் பூட்டி, சங்கு காஹளம் என்னும் வாத்தியங்களால் மகிழும்படிசெய்து, இறுதியில் முன்போல் சண்டேசுவர பூசை செய்யவேண்டும்.

### கேஷத்திரபாலர் பூசை

பின்னர் கேஷத்திரபாலர் பூசை செய்யும்பொருட்டு கேஷத்ரபாலருடைய ஆலயம்சென்று, வடக்கு முகமாக



அமர்ந்து, பிராணாயாமம் சகனீகரணங்கள் செய்து, சாமான்யார்க்யத்தைத் தாபித்து, அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு, தன்னையும் எல்லாத் திரவியங்களையும் புரோக்ஷித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

பின்னர் கரசுத்தி அங்கசுத்திகளைச் செய்யவேண்டும். செய்யும் முறை வருமாறு:-

ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:

என்று கரசுத்தி செய்து, பெருவிரல் முதற்கொண்டு கடைவிரல் ஈறாக

ஓம் ஹ்ரீம் வோம் ஈசானாய அங்குஷ்டாப்யாம் நம:,  
 ஓம் ஹ்ரீம் வேம் தத்புருஷாய தர்ஜநீப்யாம் நம:,  
 ஓம் ஹ்ரீம் வும் அகோராய மத்யமாப்யாம் நம:,  
 ஓம் ஹ்ரீம் விம் வாமதேவாய அநாமிகாப்யாம் நம:,  
 ஓம் ஹ்ரீம் வம் சத்யோஜாதாய கனிஷ்டிகாப்யாம் நம:

என்று இவ்வாறு நியாசம்செய்து

ஓம் ஹ்ரீம் வ: ஆபதுத்தாரணாய

கரதலகரபிருஷ்டாப்யாம் நம:

என்று உள்ளங்கையிலும் புறங்கையிலும் நியாசம் செய்து, இவ்வாறே அங்கந்யாசமும் செய்யவேண்டும். பின்னர் முன்போல் மாதிருகாநியாசம் கலாநியாசங்களைச் செய்து; அந்தரியாகம் செய்து மூல மந்திரத்தால் அருக்யத்தை ஸ்தாபித்து, புண்யாஹம் பஞ்சகவ்யம் பஞ்சாமிருதம் ஸ்நபநங்களைச் செய்து, வாயிலில் வீரகணபதியைப் பூசித்துத் தியானம் செய்யவேண்டும். தியானம் வருமாறு:-

“பாசம், அங்குசம், பழம் (மாதுளம்பழம்), தாமரையிலை என்னும் இவற்றைக் கையில் உடையவராயும், தொந்தியை உடையவராயும், யானை முகத்தையும், மூன்று கண்களையும் உடையவராயும், உள்ள வீர கணபதியை நமஸ்கரிக் கின்றேன்” என்பதாம். இவ்வாறு தியானஞ்செய்து அருச்சித்து, வாயிலுக்கு மேலே இடதுபக்கம் வலப்பக்கம் நடு ஆகிய இடங்களில் முன்போல் கணபதி, ஸரஸ்வதி,

மகாலக்ஷ்மி ஆகிய இவர்களை அருச்சித்து, இடதுபக்கம் வலது பக்கங்களிலும்

ஓம் ஹாம் தர்மத்<sup>3</sup>வாரபாலாய நம:

ஓம் நவஸித்தேப்<sup>4</sup>யோ நம:,

ஓம் அதர்மத்<sup>3</sup>வாரபாலாய நம:,

ஓம் அணிமாத்யஷ்டஸித்திப்யோ நம:

என்று அருச்சித்து, தூபம் தீபம் அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து, உள்ளே சென்று விக்னங்களை அகற்றி, தேஹனியை (நடையை) அருச்சித்து, திரையைப் பூசித்து இட்டு, முன்போல் ஈசானதிக்கு முதற் கொண்டு நைருததிக்கு ஈறாகக் கர்ப்பாவரணத்தைப் பூசித்து, மூல மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு அருக்யஜலத்தால் பிம்பத்தைப் புரோக்ஷித்து, ஆசனமூர்த்தி மூல மந்திரங்களால் அருச்சித்து, ஆவாஹனஞ் செய்து, ஆவாஹனம் முதலிய முத்திரைகளையும் மகாமுத்திரையையும் சமர்ப்பித்துத் தியானம் செய்யவேண்டும். தியானம் வருமாறு.

“சர்ப்பம், டமருகம், அங்குசம், கண்டை (மணி) கட்கம், அமிருதகபாலம், வரம், அபயம் ஆகிய இவற்றை எட்டுக் கைகளிலும் உடையவராயும், மரகதம் போன்ற நிறமுடையவராயும், சந்திரனைச் சிரசில் உடையவராயும், ஜடையையும் மூன்று கண்களையும் உடையவராயும் இருக்கும் வடுகதேவரைச் சேவிக்கின்றேன்” என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானஞ்செய்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு மூர்த்திக்குப் பழைய பூசையைப் பூசிக்கும் நிமித்தம் புஷ்பத்தால் அருச்சித்து, பழைய புஷ்பங்களை நீக்கி, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்து பிம்பத்திற்கு அபிஷேகஞ் செய்து, தைலாபிஷேகம் முதலியவற்றை முறையே செய்து, வெள்ளை ஆடையால் திருவொற்றாடை சாத்தி, புயங்களில் இரண்டு செம்மை வஸ்திரங்களை மாலையாகச் சாத்தி, பூனூல் முண்டமாலை கிங்கினீமாலை சிலம்பு தண்டை பட்டம் கோரப் பல்லு பயங்கரமான கண்கள் ஊர்த்வத்வாலை கிரீடம் இரத்தின மாலை பூமாலை முதலியவற்றாலும் ஆபரணங்களாலும்



அலங்கரித்து, பலவகையான கஸ்தூரி செஞ்சந்தனம் முதலியவற்றைச் சாத்தி, வாசனையுள்ள செம்மையான புஷ்ப மாலைகளைச் சாத்தி, முன்போல் பஞ்சப்ரஹ்ம மந்திரங்களாலும் அங்கமந்திரங்களாலும் பூசித்து மூல மந்திரத்தால் அபிமந்திரணஞ்செய்து,

சுவாநத்வஜாய வித்<sup>3</sup>மஹே குலஹஸ்தாய தி<sup>4</sup>மஹி  
தந்நோ பைரவ ப்ரசோதயாத்;

என்ற பைரவ காயத்ரியை ஜபித்து, முதலாவரணத்தில் பஞ்சப்ரஹ்ம ஷடங்க மந்திரங்களைப் பூசித்து இரண்டாமாவரணத்தில் கிழக்குத் திக்கிலுள்ள முகந்தொடங்கி எட்டுத் திக்குகளிலும் அஷ்ட பைரவரை அருச்சிக்கவேண்டும். அஷ்ட பைரவரின் தியானம் வருமாறு:-

கபாலத்தைக் கையில் ஏந்தியவராயும், குண்டலங்களை அணிந்தவராயும் தண்டத்தைக் கையில் உடையவராயும், மிகக் கருமை நிறமுடையவராயும், சர்ப்பத்தைப் பூணூலாக வுடையவராயும், போர்புரியும் கோலத்தையுடையவராயும், இடையூற்றை அகற்றுபவராயும்; பக்தர்களுக்குச் சித்தியைக் கொடுப்பவராயும் உள்ள வடுகநாதர் மேம்பட்டு விளங்கட்டும்” என்பதாம். இவ்வாறு தியானம் செய்த பின்னர்,

1. ஓம் ப்ரேம் பட் பாம் பீம் பூம் பேம் பைம் போம் பெளம்ப: ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மஹாமந்தான பைரவ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:
2. ஓம் ப்ரேம் பட் பாம் பீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் பஞ்சவக்த்ர பைரவ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:
3. ஓம் ப்ரேம் பட் பாம் பீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ரவிபக்ஷண பைரவ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:
4. ஓம் ப்ரேம் பட் பாம் பீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஏகானந்த பைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி நம:
5. ஓம் ப்ரேம்பட் பாம் பீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் சண்ட பைரவ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:
6. ஓம் ப்ரேம்பட் பாம் பீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் நபோநிர்மல பைரவ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:
7. ஓம் ப்ரேம்பட் பாம் பீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் டமருபாஸ்கர பைரவ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:





ஈசானதிக்குக்கு வலப்பக்கத்தில்

ஓம் ஹாம் ஹாடகேசுவர வேதாளாய நம:

என்றும் அருச்சித்து, ஐந்தாமாவரணத்தில் கிழக்கு திக்குத் தொடங்கி பத்துத் திக்குக்களிலும் பத்து லோகபாலர் களையும் பூசிக்க வேண்டும்.

பின்னர் மஸ்தகம் முதற்கொண்டு பாதமீறாகவும், இருதயம் முதற்கொண்டு சிரசிற்ரு மேல் வரையும், பிம்பத்தினிடத்து பஞ்சப்ரம மந்திரங்களையும், ஷடங்க மந்திரங்களையும் நியாசம்செய்து, ஆவாஹனம் முதலிய வற்றைச் செய்து திரிகண்டமுத்திரை, யோனிமுத்திரை, வியாழமுத்திரை, நாராச முத்திரை, நிஷ்டுரமுத்திரை, சூல முத்திரைகளைச் சமர்ப்பித்து, சர்க்கரை, வடை, பழம் முதலியவற்றோடு வியஞ்சனங்களுடன் பாயாஸான்னத்தை நிவேதனம் செய்து, தாம்பூலம் நிவேதித்து, தூபோபசாரம், தீபோபசாரங்களைச் செய்து, மந்திர புஷ்பம் சமர்ப்பித்து, ஸ்தோத்ரம் கீதம், வாத்தியம், சுத்தநிருத்தம் முதலிய உபசாரங்களைச் செய்து, அவரது நிர்மால்யங்களால் வாயு திக்கிலுள்ள க்ஷேத்திர சண்டேசுவரரை அருச்சித்து, நைவேத்யம் தூபம் தீபம் முதலிய உபசாரங்களைச் செய்து தாம்பூலம் முதலியவற்றை நிவேதனம் செய்ய வேண்டும்.

**ஆலயத்திற்கு வெளியிற் செய்யவேண்டிய பூசை**

பின்னர், ஆலயத்திற்கு வெளியில் ஈசுவரருடைய சந்நிதியிலேனும் வடபக்கத்திலேனும், ஒரு முழம் உயரமாகவும், ஒரு முழம் அகலமாகவும், சதுரச்ரமாகவும், பீடத்தை சமமான மேகலைகளுடன் செய்து, அதற்கு முன்னர் விதிப்படி பலிபீடத்தைத் தாபித்து, சதுரச்ர பீடத்தைக் கோமயத்தால் மெழுகி, ஸம்மார்ஜனியால் (துடைப்பத்தால்) சுத்திசெய்து அதன் மேல் விசித்திரமான கோலப் பொடியால் தாமரையை வரைந்து, அதற்கு வெளியில் திரிகோணத்தை வரைந்து அதற்கு வெளியில் சதுரச்ரத்தைச் செய்து அதற்கு வெளியில் வட்டமாக ஒரு மண்டலமிட்டு, அதற்கு வெளியில் எட்டுத் தளமுள்ள தாமரையை வரைந்து, தளங்களுக்கு வெளியில் இரண்டு ரேகைகளால் நான்கு வாயில்களை உடையதாக \*பூபுரம் வரையவேண்டும்.

\*பூபுரம் ரேகையோடு கூடிய வாயில்

பிறகு, ஆசாரியர் வடுகதேவருடைய மூலமந்திரத்தால் சகளீகரணஞ் செய்து, உட்கார்ந்துகொண்டு அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்து அருக்யத்தால் புரோதக்ஷிது, சதுரஸ்ரத்தின் நடுவில் கிழக்கு முதலிய பத்துத்திக்குக்களில் பத்து வேதாளங்களைப் பூசித்து, எட்டுத்தளங்களில் சக்தியுடன் கூட அஷ்ட பைரவர்களை அருச்சித்து திரிகோணங்களின் நுனிகளில் அடியிற் கண்டவாறு மூன்று வடுகதேவர்களைப் பூசித்துத் தியானம் செய்யவேண்டும்.

கிழக்குக் கோணத்தில் “வரதம், அபயம், அக்ஷமாலை, கமண்டலம் என்னும் இவற்றைத் தரித்திருப்பவரும், வாக்தேவியுடன் கூடியவருமான வடுகதேவரைப் பூசிக்கிறேன்” என்று தியானித்து

ஓம் ஹ்ரீம் ஹும்பட் விரிஞ்சி வடுக  
ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:

என்று பூஜை செய்யவேண்டும்.

பின், வடக்குக் கோணத்தில் சங்கு, சக்கரம், வில்லு, பாணம் என்னும் இவற்றைத் தரித்திருப்பவராயும், ஸ்ரீ தேவியுடன் கூடியவராயும், யௌவனப் பருவத்தை யுடையவராயும் இருக்கும் முகுந்தவடுகரைத் தியானிக் கின்றேன்” என்று தியானம் செய்து,

ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹும்பட் முகுந்த வடுக பைரவ  
ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:

என்று பூஜை செய்ய வேண்டும்.

பின்னர், தெற்குக் கோணத்தில் சூலம் டமருகம் வரதம் அபயம் இவற்றை உடையவராயும், கௌரிதேவியுடன் கூடியவராயும், பெருங் குரலுடையவராயும் உள்ள ருத்ர வடுகதேவரைப் பூசிக்கிறேன்” என்று தியானித்து,

ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹும்பட் ருத்ர வடுக பைரவ  
ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:

என்று பூஜைசெய்து, நடுவில் கேஷத்திரபாலரை மூல மந்திரத்தால் ஆவாஹனம் செய்து, முன்போல் ஸ்தாபனம்



முதலிய முத்திரைகளைக் காண்பித்துத் தியானம் செய்ய வேண்டும். தியானம் வருமாறு:- செம்மை வருணமுடையவராயும், மூன்று கண்களையும் இரண்டு ஜடைகளையும் உடையவராயும், கைகளில் டமருகம் சூலம் என்னும் இவற்றைத் தரித்திருப்பவராயும், நிர்வாணராயும், கிங்கினீ மாலையை அணிந்தவராயும், இளமைப் பருவத்தால் அழகானவராயும் உள்ள பைரவரை நமஸ்கரிக்கிறேன்” என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானஞ்செய்து, அதற்கு வெளியில் உள்ள எட்டுத்தளங்களில் இரண்டு இரண்டாகப் பதினாறு உயிர் எழுத்துக்களையும் நமோந்தமாகப் பூசித்து, சதுரச் சரத்தின் நடுவில் ககாரம் முதலிய அக்கரங்களை நமோந்தமாகப் பூசித்து, தூபம், தீபம் அருக்யங்களைச் சமர்ப்பித்து, பாயசான்னத்தால் பலிசமர்ப்பிக்க வேண்டும். அவ்வாறே அநலாகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அது வருமாறு:-

சுவாஹாந்தமாக மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு முத்திரை சமர்ப்பித்து, அன்புடன் பாயாசான்னத்தினால், ஆபதுத்தாரர் பிரீதியடையும் பொருட்டும் கிராமரக்ஷையின் பொருட்டும், பலிசமர்ப்பிக்கவேண்டும். இவ்வாறு சமர்ப்பித்தல், எல்லாச்சித்திகளையும், ஆயுள், சம்பத்து, கிரீத்தி, ஜயம், புத்திர பௌத்திரர்களின் விருத்தி ஆகிய இவற்றையும் தரும். எல்லாரோகங்களையும் நாசஞ் செய்யும். கொடுமையான இடையூறுகளைப் போக்கும் என்பதாம்.

பின்னர், மூலமந்திரத்தால் பலி பீடத்தை அபிஷேகம் செய்து கர்ணிகையின் நடுவில் மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு, ஆபதுத்தாரணரை ஆவாஹனம் செய்து, அருச்சித்து, எட்டுத் தளங்களில் எட்டுப் பைரவர்களை அருச்சிக்க வேண்டும். அவ்வாறே பராக்யமென்னும் நூலிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அது வருமாறு:-

“மந்தானபைரவர், பஞ்சவக்த்ர பைரவர், ரவிபக்ஷக பைரவர், ஏகநந்தன பைரவர், சண்ட பைரவர், நபோநிர்மல பைரவர், டமருபாஸ்கரபைரவர், பட்கார பைரவர் ஆகிய எட்டுப் பைரவர்களைப் பூசிக்கவேண்டும்” என்பதாம்.

இவ்வாறு பூசித்து பாயஸான்னத்தால் பலிசமர்ப்பிக்க வேண்டும். நடுவில்

ஓம் நமோபகவதே ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் வம் வ்ரேம்வம்  
வ்ரீம் ஜ்ரீம் ஜடிநே ஆபதுத்தாரணாய இமாம்  
பூஜாம் பலிம் கிருஹ்ண ஸ்வாஹா

என்னும் மந்திரத்தால் பலி சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பிறகு நர்த்தனம், கீதம், வாத்யம், முதலியவற்றைச் செய்வித்து, பீடத்தில் உள்ள தேவதைகளை உத்வாஸனஞ் செய்து, ஆலயத்து வாயிலின் சமீபத்திற்கு வந்து கால் கைகளைச் சுத்தி செய்துகொண்டு, ஆசமனஞ் செய்து, திருநீறு தரித்து, ஆலயத்திற்குட் சென்று, கேஷத்ர பாலருடைய சன்னிதியை அடைந்து, தாம்பூலத்தை நிவேதனஞ் செய்து கர்ப்பூர நீராஞ்சனம், சுளுகோதகம் என்னும் இவற்றைச் சமர்ப்பித்து, மூலமந்திரத்தால் மூன்று புஷ்பாஞ்சலிகளைச் சொரிந்து, பள்ளியறைக் கதவைப் பூட்டிய திறவுகோலை மூலமந்திரத்தால் பைரவருடைய கையில் கொடுத்து, தென்பக்கத்தில் தாபித்து, பராங்குமகார்க்யங் கொடுத்து, ஸ்தோத்திரம் நமஸ்காரங்களை செய்து, கோயிலின் எல்லா வாயில் கதவுகளையும் பூட்டி, அன்ன விநியோகம் செய்து, பின்னர் ஆசாரியர், ஆலயத்திற்கு வெளியில் வந்து, எல்லா வாத்யோபசாரங்களுடனும், பரிஜனங்களுடனும், வீட்டிற்குச் சென்று, சுத்தாசமனம் சகளீகரணங்களைச் செய்து, சாக்ஷி பூதர்களான வேதியருடன் போஜனம் செய்து, தாம்பூலம் தரித்து, பின்னர் படுக்கையிற் சென்று சயனஞ்செய்ய வேண்டும்.

பரமேசுவரர் என்ற வேறு பெயருள்ளவரும்,

இரண்டு லக்ஷங் கிரந்தங்கள் இயற்றியவருமான  
அகோர சிவாசாரியர் இயற்றிய சிவாலய நித்யபூஜா விதி  
என்னும் பரார்த்த நித்திய பூஜாவிதி முற்றுப் பெற்றது.

சுபமஸ்து.



## மகாம்பிரதோஷ பூஜா விதிம் மடலம்

**இது பூர்வகாரணாகமத்தில் உள்ளது**

பிறகு பிரதோஷ பூஜாவிதியை விசேஷமாகக் கூறுகிறேன். பக்தர்களைக் காக்கும் பொருட்டு யமனை (விஷத்தை) நிகரகம் செய்த காலம் இரவின் ஆரம்பமாகும். அஸ்தமித்து மூன்றே முக்கால் நாழிகை பிரதோஷ காலமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அப்பொழுது சிவனை அருச்சிக்க வேண்டும். பிரதோஷ காலத்தில் சிவனை அருச்சிக்காமல் செய்யப்படும் ஸ்நானம், தானம், ஜபம், ஹோமம் முதலியன பலனைத்தரா. விருஷபத்தின் பீஜத்தில் எல்லாத்தீர்த்தங்களும் இருக்கின்றன. ஆகையால் விருஷபத்தின் பீஜத்தைத் தொட்டுக் கொண்டு கொம்புகளின் இடையே சிவனைத் தரிசிக்க வேண்டும். கடன், ரோகம், தாரித்ரியத்தால் உண்டாகும் பசி, மனக்கவலை, அபமிருத்யு, பாவம், மனம் நொந்து போதல், கோபம், மோஹம், பயம் என்னும் இவை என்னிடம் உள்ளனவென்று ஈசுவரனிடம் தெரிவிப்பின், அவன் அப்பாவ பலனை அனுபவிக்க மாட்டான். ஈரமுள்ள பனை ஓலையில் தனக்குள்ள துன்பத்தை எழுதி ஈசுவரனிடம் அறிவித்து அந்த ஓலையை எரித்து நீர்க்கரையில் போட வேண்டும். இவ்விதம் மூன்று முறை செய்தால் அந்தப் பாவ பலனை அனுபவிக்கமாட்டான். இவ்வாறு செய்தல் எல்லாப் பாவங்களையும் போக்கும். புண்ணியத்தை உண்டாக்கும். எல்லாத் தோஷங்களையும் போக்கும். சிவபூஜையை பிரதோஷ காலத்தில் விசேஷமாகச் செய்ய வேண்டும். செய்யும் முறை வருமாறு:-

முதலில் விருஷபத்திற்கு (காளை, இடபத்துக்கு) பஞ்சகவ்யத்தால் அபிஷேகம் செய்து, சுத்த ஜலத்தாலும் அபிஷேகஞ் செய்து, சந்தனம், புஷ்பம் சாத்தி, தூபம், தீபம் சமர்ப்பித்து, எள்ளன்னம் நிவேதித்து, தாம்பூலோபசாரம் முதலியன செய்யவேண்டும். பலி பீடத்திற்கு முன்னர், சாலிநெற்களால் மேடை செய்து, பொரி, புஷ்பம், எள்ளு,

இவற்றை இரைத்து அலங்கரிக்க வேண்டும். பின் தர்ப்பைகளைப் பரப்பி புண்யாஹவாசனம் செய்ய வேண்டும். பின்னர் ஒன்பது கும்பங்களை சுத்த ஜலத்தால் புரோஷித்து, நூல் சுற்றி, வஸ்திரம் அணிந்து, கூர்ச்சம் மாவிலை ரத்னம் தேங்காய் என்னும் இவற்றைக் கும்பங்களில் வைத்து மேடையில் தாபித்து, சந்தனம் முதலியன சாத்திப் பூஜை செய்யவேண்டும். பின்னர், பஞ்ச கவ்யம் பஞ்சாமிருதம் இளநீர் சுத்த தைலம் நெய் முதலிய அபிஷேகத்திற்குரிய திரவியங்களை வைத்துக்கொண்டு சுத்தமான நீரால் அவற்றைப் புரோஷிக்க வேண்டும்.

பின்னர், கர்ப்பக்கிருகத்திற்குச் சென்று ஸ்தானசுத்தி லிங்கசுத்தி பீடசுத்திகளைச் செய்து, ஆசனமூர்த்தி மந்திரங்களால் பூசித்து, மாதிருகாநியாஸம் அஷ்டத்ரிம்சத் கலா நியாசங்களைச் செய்து, வ்யோமவ்யாபிபத மந்திரங்களை நியாசஞ்செய்து, மூலமந்திரத்தால் ஈசுவரனை ஆவாஹம் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு, ஈசுவரருக்கு பாத்யம், அர்க்யம், ஆசமனங்களைச் சமர்ப்பித்து, பஞ்சகவ்யம், பஞ்சாமிருதம், இளநீர் என்னும் இவற்றால் அபிஷேகம் செய்யவேண்டும். அபிஷேகத் திரவியங்களைப் (நெல்லி, மா முதலியவற்றை) பிசைந்து ஈசுவரரது திருமேனியிற் பூசவேண்டும். பின்னர் தைலத்தாலும் நெய்யாலும் அபிஷேகம் செய்து சுந்தோதகம் இவற்றால் அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும். பின்னர் சந்தனம் புஷ்பம் இவற்றைச் சாத்தி, தூபதீபங்களைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பிறகு கும்பத்தை எடுத்துக்கொண்டு பிராஸாதத்தைப் பிரதக்ஷிணம் செய்து கும்பத்தில் இருக்கும் ஈசுவரனை லிங்க மத்தியில் சேர்க்க வேண்டும். வர்த்தனியின் பீஜாக்ஷரத்தை உச்சரித்து வர்த்தனி தீர்த்தத்தைப் பீடத்தின் நடுவில் அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும். கும்பஜலத்தாலேயே பரமேசுவரருக்கு அபிஷேகம் செய்யவேண்டும். அக்காலத்தில் சமகம், புருஷஸூக்தம், ஸ்கந்தஸூக்தம் ஜபிக்க வேண்டும். மற்ற மந்திரங்களை ஜபிக்கலாகாது. பின்னர் லிங்கம், பீடம் இவற்றை உலர்ந்த வஸ்திரத்தால்



திருவொற்றாடை சாத்தி எல்லா வஸ்திரத்தாலும் சமஸ்தமான சந்தனம் முதலிய பூச்சாலும் அலங்கரித்து, ஹாரம் கேயூரம் மாலை இவற்றை இருதய மந்திரத்தால் சாத்த வேண்டும். பின்னர் தூபம் தீபம் சமர்ப்பித்து, சுத்தான்னம், பாயஸான்னம், அபூபம், வாழைப்பழம் தேங்காய், கரும்பு இன்னும் மற்றப் பக்ஷணங்கள் ஆகிய நைவேத்யங்களை இருதய மந்திரத்தாலே சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பின்னர் பானகம் சமர்ப்பித்து, தாம்பூலம் நிவேதனம் செய்ய வேண்டும். பிறகு பரிவாரங்களுக்குப் பலி கொடுத்து நித்யஹோமம் செய்து நித்யோத்ஸவஞ் செய்து தூபம், தீபம், ஆசமனம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பிறகு, பஸ்பத்தால் ரக்ஷை, சத்ரம், சாமரங்கள் சமர்ப்பித்து நான்கு வேதங்களையும் புராணம், கானம் இவற்றையும் விக்ஞாபனம் செய்து ஸ்தோத்ரம் செய்து, சமஸ்தமான வாத்யம், நர்த்தனம் இவற்றால் ஈசுவரரைப் பூசை செய்யவேண்டும். இவ்வாறு செய்யப்படும் பூசை எல்லாச் சம்பத்துக்களையும் சுகத்தையும் தரும். மறதியால் பூசை செய்யாதிருப்பின் ராஜா, தேசம் இவற்றிற்குத் தோஷம் உண்டாகும். பிரதோஷ காலத்தில் ருத்ரரை அருச்சித்தால் ருத்ரலோகத்தை அடைவான். ஆடை மோதிரம் இவற்றால் ஆசாரியரை உபசரிக்க வேண்டும். பத்தர் பரிசாரகர் இவர்கட்கும் உரியவாறு தக்ஷிணை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பிரதோஷகால பூஜை எல்லாப் பாவங்களையும் போக்கும்.

### 160-வது படமான பிரதோஷபூஜை முற்றுப்பெற்றது.

உத்தரகாரணாகமத்தில் பிரதோஷ பூஜா விதிப் படலத்தில் பரமசிவனுக்குப் பூசை செய்த பிறகு அம்பாளுக்குப் பூசை செய்யவேண்டுமென்றும், பிறகு நித்யோத்ஸவம் செய்து விருஷபத்தில் சுவாமியை ஆரோகணித்து ஆலயத்தைப் பிரதக்ஷிணம் செய்து மண்டபத்திற்குள் பிரவேசிக்க வேண்டுமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

சுபமஸது!

## 1. சந்தகோடி மகாமந்திரங்களுக்கும் அவற்றின் பொதுப் பொருள்களும் - பல்வகை மந்திரம்

|            |                                                                          |                     |
|------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. நம      | அனைத்துச் செல்வங்களையும் அளிப்பது.                                       | நமஸ்கரித்தல்        |
| 2. ஸ்வாஹா  | தேவதைகளுக்கு மனநிறைவு ஏற்படச்செய்வது.                                    | அழைத்தல்            |
| 3. ஸ்வதா   | வீரம் தன்வயப்படுத்தல், மகிழ்வளித்தலைக் கொடுப்பது.                        | கொடுத்தல்           |
| 4. வெளஷ்ட் | தேவதைகளை ஈர்ப்பது. நிறைவு தருவது.                                        | அசைவின்றி இருத்தல்  |
| 5. வஷ்ட்   | தேவதைகளைத் தன்வயப்படுத்துவது.                                            | விடுதல்             |
| 6. பட்     | இடையிட்டும் எப்போதும் வரும் இடையூறுகளைப் பாவங்களை நீக்குவது (அகற்றுவது). | படுத்தல், அழித்தல்  |
| 7. ஹும்பட் | காமம் வெகுளி முதலாய அறுவகைக் குற்றங்களையும் போக்குவது.                   | கட்டல், சலனப்பட்டல் |

### 2. மந்திரக் குறிப்புக்களின் விளக்கங்கள்

1. நமாந்த அஸ்திர மந்திரம் = நம: என்பதை இறுதியிற் கொண்ட அஸ்திர மந்திரம்.  
உதாரணம் = ஓம்ஹ: அஸ்திராய நம:
2. ஸ்வாஹாந்த ஹ்ருதய மந்திரம்.  
உ-ம் = ஓம் ஹாம் ஹ்ருதாய ஸ்வாஹா.
3. ஸ்வதாந்த கணபதி மூல மந்திரம்.  
உ-ம் = ஓம் கம் கணபதயே ஸ்வதா.
4. வஷ்டந்த சிகா மந்திரம்.  
உ-ம் = ஓம் ஹம் சிகாயை வஷ்ட்.
5. வெளஷ்டந்த கவச் மந்திரம்.  
உ-ம் = ஓம் ஹைம் கவசாய வெளஷ்ட்.
6. ஹும் அந்த அஸ்திர மந்திரம்.  
உ-ம் = ஓம் ஹ: அஸ்திராய ஹும்
7. பட் அந்த அஸ்திர மந்திரம்.  
உ-ம் = ஓம் ஹ: அஸ்திராய பட்

பொதுவாக அந்தம் குறிப்பிடாத மந்திரங்களை நமாந்த மந்திரங்களாகக் கொள்ள வேண்டும்.



**3. கணபதி மூல மந்திரம்**

ஓம் கும் க்ணபதயே நம:

**4. குரு மூல மந்திரம்**

ஓம் கும் குருப்<sup>4</sup>யோ நம:

**5. அஸ்திர காயத்ரி மந்திரம்**

ஓம் சிவாஸ்த்ராய வித்<sup>3</sup> மஹே காலாநலாய தீ<sup>4</sup>மஹி தந்நோ  
அஸ்த்ர ப்ரசோத்யாத்

**6. ஆசமன மந்திரங்கள்**

1. ஓம் ஹாம் ஆத்ம தத்வாய ஸ்வதா<sup>4</sup>
2. ஓம் ஹீம் வித்யா தத்வாய ஸ்வதா<sup>4</sup>
3. ஓம் ஹூம் சிவ தத்வாய ஸ்வதா<sup>4</sup>

**7. சிவ மூல மந்திரம்**

ஓம் ஹாம் ஹௌம் சிவாய நம:

**8. கலா மந்திரங்கள்**

1. ஓம் ஹ்லாம் நிவ்ருத்தி கலாயை நம:
2. ஓம் ஹ்லீம் ப்ரதிஷ்டா<sup>2</sup> கலாயை நம:
3. ஓம் ஹ்ரூம் வித்<sup>3</sup>யா கலாயை நம:
4. ஓம் ஹ்யைம் சாந்தி கலாயை நம:
5. ஓம் ஹௌம் சாந்த்யாதீத கலாயை நம:

**9. சம்ஹிதா மந்திரங்கள்**

1. ஓம் ஹோம் ஈசான மூர்தா<sup>4</sup>ய நம:
2. ஓம் ஹோம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம:
3. ஓம் ஹும் அகோ<sup>4</sup>ர் ஹ்ருத்யாய நம:
4. ஓம் ஹீம் வாமதே<sup>3</sup>வ கு<sup>3</sup>ஹ்யாய நம:
5. ஓம் ஹம் சத்<sup>3</sup>யோ ஜாத மூர்த்தயே நம:

இவ்வைந்தும் பஞ்சப் பிரம மந்திரங்கள்.

6. ஓம் ஹாம் ஹ்ருத்யாய நம:
7. ஓம் ஹீம் சிரஸே நம:
8. ஓம் ஹூம் சிகா<sup>2</sup>யை நம:
9. ஓம் ஹைம் கவசாய நம:
10. ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்<sup>4</sup>யோ நம:
11. ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:

இவ்வாறும் ஷடங்க மந்திரங்கள்

இரண்டும் சேர்ந்த பதினொன்றும் சம்ஹிதா மந்திரங்கள் எனப்படும்.

**10. சக்தி மூல மந்திரம்**

ஓம் ஹெளம் சக்தயே நம:

**11. சிவாசன மந்திரம்**

ஓம் ஹாம் சிவாசனாய நம:

**12. சிவமூர்த்தி மந்திரம்**

ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் சிவ மூர்த்தயே நம:

**13. சந்தியா தேவி மூல மந்திரங்கள்**

1. ஓம் ஹாம் ப்ராம்யை நம:
2. ஓம் ஹாம் வைஷ்ணவ்யை நம:
3. ஓம் ஹாம் ரௌத்ரீயை நம:
4. ஓம் ஹாம் பராசக்த்யை நம:

**14. நான்கு வேத மந்திரங்கள்**

ருக்வேத<sup>3</sup>: ஓம் அக்னிம் ஈளே புரோ(அ)ஹிதம்' யஜ்ஞஸ்ய'  
தேவம் ருத்விஜ்'ம். ஹோதா' ரம் ரத்ன'(அ)தா'தமம்..

யஜுர்வேத<sup>3</sup>: ஓம் இஷே த்வோர்ஜேத்வா வாயவஸ்தோ<sup>2</sup>  
பாயவஸ்தா<sup>2</sup>தே<sup>3</sup>வோ வஸ்ஸவிதா ப்ரார்பயது  
ஸ்ரேஷ்ட<sup>2</sup>தமாய கர்மணே..

ஸாமவேத<sup>3</sup>: ஓம் அக்ன ஆயாஹி வீதயே க்ரு'ணானோ  
ஹவ்யதா<sup>3</sup>தயே. நி ஹோதா ஸத்'ஸி பர்'ஹிஷி..

அதர்வணவேத<sup>3</sup>: ஓம்ஹம்' நோ தேவீரபி'ஷ்டய ஆபோ ப'வந்து  
பீதயே. ஹம்' யோரபி'ஸ்த்ரவந்து ந'..

**15. தர்ப்பண மந்திரங்கள்**

1. ஓம் ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ மந்த்ரேப்<sup>4</sup>யோ ஸ்வாஹா
2. ஓம் ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ தே<sup>3</sup>வேப்<sup>4</sup>யோ ஸ்வாஹா
3. ஓம் ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ ருஷிப்<sup>4</sup>யோ நம:
4. ஓம் ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ மனுஷ்யேப்<sup>4</sup>யோ வஷட்
5. ஓம் ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ பூ<sup>4</sup>தேப்<sup>4</sup>யோ வெளஷட்
6. ஓம்ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ பிதுர்ப்<sup>4</sup>யோ ஸ்வதா<sup>4</sup>
7. ஓம் ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ ஞாதிப்<sup>4</sup>யோ ஸ்வதா<sup>4</sup>
8. ஓம் ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ ஆசார்யேப்<sup>4</sup>யோஸ்வதா<sup>4</sup>

**16. மூல மந்திரங்கள்**

1. ஓம் ஸாம் சரவண ப<sup>3</sup>வாய நம:
2. ஓம் ஹ்ரீம் உமா தே<sup>3</sup>வ்யை நம:
3. ஓம் ஹாம் நந்தினே நம:



4. ஓம் ஹாம் மஹா காளாய நம:
5. ஓம் ஹாம் ப்ருங்ம்ணே நம:
6. ஓம் ஹாம் வருஷபா<sup>4</sup>ய நம:
7. ஓம் ஹாம் சண்டாய நம:

#### 17. சிவ சூரிய மூல மந்திரம்

ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஸ: சிவ சூர்யாய நம:

#### 18. திக் பால மந்திரங்கள்

1. ஓம் ஹாம் இந்திராய நம:
2. ஓம் ஹாம் அக்<sup>4</sup>நயே நம:
3. ஓம் ஹாம் யமாய நம:
4. ஓம் ஹாம் நிருதயே நம:
5. ஓம் ஹாம் வருணாய நம:
6. ஓம் ஹாம் வாயவே நம:
7. ஓம் ஹாம் குபேராய நம:
8. ஓம் ஹாம் ஈசாநாய நம:

#### 19. வியோம வியாபிணே மந்திரம்

|                      |                        |                        |
|----------------------|------------------------|------------------------|
| 1. ஓம்               | 2. வ்யோமவ்யாபநே        | 3. வ்யோமரூபாய          |
| 4. ஸர்வ வ்யாபநே      | 5. சிவாய               | 6. அநந்தா              |
| 7. அநாதாய            | 8. அநாசிருதாய          | 9. த்ருவாய             |
| 10. சாஸ்வதாய         | 11. யோபாகபீடஸம்ஸ்திதயா | 12. நித்யயோகிநே        |
| 13. த்யாநஹராய        | 14. ஓம்நமசிவாய         | 15. ஸர்வப்ரபவே         |
| 16. சிவாய            | 17. ஈசாநமூர்த்தாய      | 18. தத்புருஷவக்த்ராய   |
| 19. அகோரஹ்ருதயாய     | 20. வாமதேவகுஹ்யாய      | 21. ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே |
| 22. ஓம் நாமேநம:      | 23. குஹ்யாதி குஹ்யாய   | 24. கோப்த்ரே           |
| 25. அநிதநாய          | 26. ஸர்வ யோகதிக்குதாய  | 27. ஸர்வவித்யாபாய      |
| 28. ஜ்யோதி ரூபாய     | 29. பரமேச்வரபராய       | 30. அசேதநாசேதந         |
| 31. வ்யோமிந்வ்யேமிந் | 32. வியாபந்வியாபந்     | 33. அருபந்அருபந்       |
| 34. ப்ரதமப்ப்ரதம     | 35. தேஜஸ்தேஜ:          | 36. ஜ்யோதிர்ஜ்யோதி     |
| 37. அருப             | 38. அநக்நி             | 39. அதூம               |
| 40. அபஸ்ம            | 41. அநாதே              | 42. நாநா நாநா          |

|                                |                              |                         |
|--------------------------------|------------------------------|-------------------------|
| 43. தூ தூ தூ தூ                | 44. ஓம் பூ:                  | 45. ஓம் புவ:            |
| 46. ஓம் ஸுவ                    | 47. அநிதந                    | 48. நிதந                |
| 49. நிதநோத்பவ                  | 50. சிவ                      | 51. ஸர்வ                |
| 52. பரமாத்மந்                  | 53. மஹேச்வரா                 | 54. மஹாதேவ              |
| 55. ஸத்பாவேச்வர                | 56. மஹாதேஜ:                  | 57. யோகாதிபததே          |
| 58. முஞ்ச முஞ்ச                | 59. ப்ரதமப்ரதம               | 60. சர்வ சர்வ           |
| 61. பவபவ                       | 62. பவோத்பவே                 | 63. ஸர்வபூத ஸூகப்ரத     |
| 64. ஸர்வஸாந்நித்தயகர           | 65. ப்ருஹ்மவிஷ்ணுருத்ரபர     | 66. அநர்ச்சித அநர்ச்சித |
| 67. அஸம்ஸ்க்ருத<br>அஸம்ஸ்க்ருத | 68. பூர்வஸ்தித<br>பூர்வஸ்தித | 69. ஸாகஷி ஸாகஷி         |
| 70. துருதுரு                   | 71. பதங்க பதங்க              | 72. பிங்க பிங்க         |
| 73. ஞாந ஞாந                    | 74. சப்த சப்த                | 75. சூகஷ்ம சூகஷ்ம       |
| 76. சிவ                        | 77. சர்வ                     | 78. ஸர்வத               |
| 79. ஓம் நாமே நம                | 80. ஓம் சிவாய நாமேநம         | 81. ஓம்                 |

## 20. மிருத்யுஞ்செய மந்திரம்

ஓ ஹேளம்' ஜலம்' ஸ: ஓ பூர்பு வ: ஸ்வ:

ஓ த்ர்யம்பகம் யஜாமஹே ஸுகந்திம்' புஷ்டிவர்தனம் |

உர்வாருகமிவ பந்தனான்

ம்ருத்யோர்முக்ஷிய மாம்ருதாத் ஓஸ்வ புவ பூ: ஓ ஸ ஜலம்' ஹேளம்' ஓ ||

## 21. துவார பூஜை மந்திரங்கள்

1. ஓம் ஹாம் க்ணபதயே நம:
2. ஓம் ஹாம் சரஸ்வத்யை நம:
3. ஓம் ஹாம் மகாலட்சுமியை நம:
4. ஓம் ஹாம் நந்தினே நம:
5. ஓம் ஹாம் கங்காயை நம:
6. ஓம் ஹாம் மகாகாளாய நம:
7. ஓம் ஹாம் யமுனாய நம:

## 22. பஞ்சாவரணப் பூஜா மந்திரங்கள்

### 1-வது ஆவரணம் சம்ஹிதா மந்திரங்கள்

1. ஓம் ஹோம் ஈசாந மூர்த்தாய நம:



2. ஒம் ஹேம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம:
3. ஒம் ஹும் அகோ<sup>4</sup>ர ஹ்ருதீயாய நம:
4. ஒம் ஹிம் வாமதேவருஹ்யாய நம:
5. ஒம் ஹம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நம:
6. ஒம் ஹாம் ஹ்ருதீயாய நம:
7. ஒம் ஹிம் சிரஸே நம:
8. ஒம் ஹும் சிகா<sup>2</sup>யை நம:
9. ஒம் ஹைம் கவசாய நம:
10. ஒம் ஹௌம் நேத்ரேப்<sup>4</sup>யோ நம:
11. ஒம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:

| 2-வது ஆவரணம்                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3-வது ஆவரணம்                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ஒம் ஹாம் அநந்தாய நம:</li> <li>2. ஒம் ஹாம் ஸலிஷ்மாய நம:</li> <li>3. ஒம் ஹாம் சிவோத்தமாய நம:</li> <li>4. ஒம் ஹாம் ஏகநேத்ராய நம:</li> <li>5. ஒம் ஹாம் ஏகருத்ராய நம:</li> <li>6. ஒம் ஹாம் த்ரிமூர்த்தயே நம:</li> <li>7. ஒம் ஹாம் ஸ்ரீ கண்டாய நம:</li> <li>8. ஒம் ஹாம் சிகண்டிநே நம:</li> </ol>                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ஒம் ஹாம் நந்திநே நம:</li> <li>2. ஒம் ஹாம் மஹாகாளாய நம:</li> <li>3. ஒம் ஹாம் ப்ருங்ம்ணே நம:</li> <li>4. ஒம் ஹாம் விநாயகாய நம:</li> <li>5. ஒம் ஹாம் வ்ருஷபாய நம:</li> <li>6. ஒம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நம:</li> <li>7. ஒம் ஹாம் தேவ்யை நம:</li> <li>8. ஒம் ஹாம் சண்டாய நம:</li> </ol>                                        |
| 4-வது ஆவரணம்                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 5-வது ஆவரணம்                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ஒம் ஹாம் இந்த்ராய நம:</li> <li>2. ஒம் ஹாம் அக்நயே நம:</li> <li>3. ஒம் ஹாம் யமாய நம:</li> <li>4. ஒம் ஹாம் நிருருதயே நம:</li> <li>5. ஒம் ஹாம் வருணாய நம:</li> <li>6. ஒம் ஹாம் வாயவே நம:</li> <li>7. ஒம் ஹாம் குபேராய நம:</li> <li>8. ஒம் ஹாம் ஈசா நாய நம:</li> <li>9. ஒம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே நம:</li> <li>10. ஒம் ஹாம் விஷ்ணவே நம:</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ஒம் வஜ்ராய நம:</li> <li>2. ஒம் சக்தயே நம:</li> <li>3. ஒம் தண்டாய நம:</li> <li>4. ஒம் கட்காய நம:</li> <li>5. ஒம் பாசாய நம:</li> <li>6. ஒம் த்வஜாய நம:</li> <li>7. ஒம் கதாயை நம:</li> <li>8. ஒம் சூலாய நம:</li> <li>9. ஒம் பத்மாய நம:</li> <li>10. ஒம் சக்ராய நம:</li> <li>11. ஒம் ஹாம் த்வநிச்சண்டாய நம:</li> </ol> |

**23. அஷ்ட புஷ்பாச்ச்சனை மந்திரங்கள்**

|                                                 |                                |                                                             |
|-------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| சிவனது தெய்வத்<br>திருவுருவில் எட்டு<br>இடங்கள் | சூட்ட வேண்டிய<br>மலர்          | பிரயோக்க வேண்டிய<br>மந்திரம்                                |
| ஆஸன இருக்கை                                     | தாமரைப்பூ                      | ஓம் ஹாம் சிவாஸநாய நம:                                       |
| திருமேனி<br>சிவமுர்த்தயே நம:                    | வெள்ளெருக்கம் பூ               | ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம்                                           |
| இருதயம்                                         | பொரசு என்னும் முருக்கன் பூ     | ஓம் ஹாம் ஹருதாயாய நம:                                       |
| தலை                                             | நந்தியாவட்டம்                  | ஓம் ஹீம் சிரசே நம:                                          |
| தலைமுடி                                         | மல்லிகைப்பூ                    | ஓம் ஹலிம் சிகாயை நம:                                        |
| தோள்பட்டை                                       | அலரிப்பூ                       | ஓம் ஹைம் கவசாய நம:                                          |
| கைகள்                                           | சிவமல்லிகை / கொக்கு<br>மந்தாரை | ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:                                         |
| தலை உச்சியின் நடு,<br>பிரம்ம ரந்திரம்           | நீலோத்பலம்                     | ஓம் ஹாம் ஹௌம் சிவாய நம: +<br>பஞ்சாட்சரம் / திருவைந்தெழுத்து |

**24. மந்திரங்கள் பலவகை**

|         |                                                                                    |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------|
| வாசகம்  | தனக்கும் பிறர்க்கும் கேட்கும்படிச் செபித்தல், வாசகத்தை பாடியும்<br>என்றும் கூறுவர் |
| உபாஞ்சு | தான் செவிக்கு மட்டுங்கேட்கும்படி செபித்தல்                                         |
| மானதம்  | வாக்காற் செபிக்காது மனத்தில் மட்டும் நினைத்துக்கொண்டே<br>இருப்பது.                 |

**25. பலவகையான பஞ்சாட்சரங்கள்**

|             |                                                                                                                                                                |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| பஞ்சாட்சரம் | விளக்கம்                                                                                                                                                       |
| நமசிவய      | சமயதீட்சை பெறும்போது அருளப்படும் எளிய மந்திரம்.<br>ந - ம என்ற மலங்கள் முன்பாகவும் இடையில் சிவம்,<br>அருளும், முடிவில் உயிரும் இருக்கும்.                       |
| சிவயநம      | சிவமும் அருளும் ஒருபக்கமும், ந, ம, எனப்படும் மலமும்,<br>திரோதானமும் மறுபக்கமும் இருக்க உயிர் நடுவில் சிக்குண்ட<br>நிலை. இது விசேட தீட்சை பெறும் ஆன்மாவின் நிலை |
| சிவயசிவ     | உயிர் பல்லாண்டு காலம் பக்குவமடைந்து நிர்வாண<br>தீட்சைக்குத் தயாராகும்போது ந, ம, அவ்வுயிரை<br>புளியம்பழத்தோல் போல விலகி விடவும் இருபக்கமும்<br>சிவனருள் பெறும். |



|        |                                                                                                                      |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| சிவசிவ | தன்னை மறந்தாள் - தன் நாமம் கெட்டாள் தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தாளே என்ற அப்பர் வாக்குப்படி யாவும் சிவத்துள் ஒன்றும். |
| சி     | வீடு பேற்று நிலை. சிகாரம் அருந்த வாழ்வது சிவஞானம். திருவருள் சத்தியும் சிவத்தோடு ஒன்றி விடும்.                       |

## 26. அ) ஐந்தெழுத்து - ஐந்து பதம்

பஞ்சாக்ஷர மந்திரம்

- சி - சிவம்  
வ - சக்தி  
ய - ஜீவர்கள் (உயிர்களாகிய நாம்)  
ந - திரோதான (மறைப்பு) சத்தி  
ம: - மலம்

## 26. ஆ)

காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி

ஒதுவார் தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது

வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது

நாதன் நாமம் நமச்சி வாய்வே.

-திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்

## 27. ருள்தர மந்திரங்கள் மாஹேச பீஜ மந்திரங்கள்

1. ஸ்ருஷ் - டிஹம், மம், ரம், ஏம் இவை 4-ம் படைத்தலெழுத்து வித்து.
2. ஸ்திதி பீஜங்கள் - ஹம், ஸம், க்ஷம், ரம், யம், ஏம் இவை 6-ம் காக்கும் வித்து.
3. ஸம்ஹார பீஜங்கள் - ஹம், க்ஷம், மம், ரம், யம், ணம் இவை 6-ம் சம்ஹார பீஜம்.
4. பராசக்தி பீஜமந்திரம் - ஸ்ராம், ஸ்ரீம், ஸ்ரம். இவை 3-ம் பராசக்தி பீஜம்.
5. சூக்ஷ்ம பஞ்சாக்ஷரம் - ஒம், உ, அ இவை 3ம்.
6. ஸ்தூல பஞ்சாக்ஷரம் - நமசிவாய (ஹம்ஸ சிவாய)
7. ஷடக்ஷரம் - ஒம் நமசிவாய

## 28. அஜபா/ அம்ச மந்திரம்

ஜெபம் ஜெபிப்பது அல்லது கணிப்பது. அஜபம் ஜெபித்தல் இல்லாதது. - கணிப்பில்லாதது. அஜபா மந்திரம் ஜெபிக்காமல், கணிக்காமல் இயல்பாய் எழும் மூச்சுக் காற்றால் இயங்கும் மந்திரம். ஊனில் உயிர் இருக்க வேண்டுமானால் பிராணவாயு மூக்கின் வழியாக உட்சென்றும் வெளியில் வந்தும் இயங்க வேண்டும். அப்படி இயங்கும் போது ஹம் (அம்) என்று மூச்சை உள்ளே இழுத்துப் பூரகத்தைச்

செய்து ஸம்: என்று அந்த மூச்சை வெளியே விட்டு ரேசகம் செய்வது இயல்பாக நிகழும். ஹம்ஸ: என கவாசிக்கும் இது தான் அசைபையாகும் இதுவே ஹம்ஸ மந்திரம் எனவும் சொல்லப்படும். இந்த ஹம்ஸ மந்திரத்தை முறையாகச் செய்யும்போது ஸம் என்பதை முன் வைத்து விஸர்கத்துடன் ஸ: என வைத்து ஹம் என்பதை பின்னர் அஹம் என்று வேறுபடுத்தி வைத்து உச்சரிக்க வருவது ஸோஹம் என்பதாகும். இதற்கு 'அவன் நான் ஆகிறேன்' என்பது பொருளாகும். ஸம் என்பது ஓங்காரத்துடன் சேர்த்தே சொல்லப்பட வேண்டும். அப்படி சொல்லும் போது ஸம் + அஹம் = ஸோஹம் என்றாகி விடும். அம்சம் = சிவோஹம் = அஜபா மந்திரம்.

## 29. பவாதிநம அருச்சனை/ இலிங்க நாம அருச்சனை

| பவாதி நம அருச்சனை     | இலிங்க நாம அருச்சனை     |
|-----------------------|-------------------------|
| ஓம் பவாய தேவாய நம:    | ஓம் பவாய லிங்காய நம:    |
| ஓம் சர்வாய தேவாய நம:  | ஓம் சர்வாய லிங்காய நம:  |
| ஓம் ஈசாநாய தேவாய நம:  | ஓம் ஈசாநாய லிங்காய நம:  |
| ஓம் பசுபதயே தேவாய நம: | ஓம் பசுபதயே லிங்காய நம: |
| ஓம் உக்ராய தேவாய நம:  | ஓம் உக்ராய லிங்காய நம:  |
| ஓம் ருத்ராய தேவாய நம: | ஓம் ருத்ராய லிங்காய நம: |
| ஓம் பீமாய தேவாய நம:   | ஓம் பீமாய லிங்காய நம:   |
| ஓம் மகாதேவ தேவாய நம:  | ஓம் மகாதேவ லிங்காய நம:  |

## 30. 36 - தத்துவங்கள்

| தத்துவத் தொகுப்பு | தத்துவத் தொகுப்பின் மொத்த எண் | தத்துவங்கள்                                                                                                                                                                          | தொகுப்பின் உட்பகுப்பு                                                                     | உட்பகுப்புத் தத்துவங்களின் எண்ணிக்கை |
|-------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| ஆன்ம தத்துவம்     | 24                            | நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம்<br>சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம்<br>மெய், வாய், கண், செவி, மூக்கு, செவி<br>எருவாய், கருவாய், கை, கால், வாய்<br>மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் | பஞ்சபூதங்கள்<br>தன்மாத்திரைகள்<br>ஞானேந்திரியங்கள்<br>கன்மேந்திரியங்கள்<br>அந்தக்கரணங்கள் | 5<br>5<br>5<br>5<br>4                |
| வித்தியா          | 7                             | காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம், புருடன், மாயை                                                                                                                                     |                                                                                           |                                      |



|          |    |                                                     |  |  |
|----------|----|-----------------------------------------------------|--|--|
| தத்துவம் | 5  | சிவம், சக்தி,<br>சாதாக்யம், ஈசுவரம்,<br>சுத்தவித்தை |  |  |
| மொத்தம்  | 36 |                                                     |  |  |

### 31. தத்துவவார்ச்சனைகள்

#### ஆத்மதத்துவம் - 24

- ஓம் ஹாம் பிரம்ருதி தத்வாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் பிரம்ருதி தத்வாதி பதயே ப்ரதானகாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் புத்தி தத்வாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் புத்தி தத்வாதிபதயே புத்தாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் அஹங்கார தத்வாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் அஹாங்கார தத்வாதி பதயே அஹங்க்ருதே நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் மனஸ்தத்வாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் மனஸ்தத்வாதி பதயே ஸங்கல்பாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் சுரோத்ர தத்வாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் சுரோத்ர தத்வாதி பதயே வ்யோம சாரிணே நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் துவக்தத்வாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் துவக்தத்வாதி பதயே ஸர்வாங்காய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் சக்ஷிஸ் தத்வாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் சக்ஷிஸ் தத்வாதி பதயே பிரகாசகாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் ஜிஹ்வா தத்வாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் ஜிஹ்வா தத்வாதி பதயே மஹா வக்த்ராய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் நாஸா தத்வாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் நாஸா தத்வாதி பதயே விலும்பகாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் வாக் தத்வாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் வாக் தத்வாதி பதயே தந்துப்யோ நமஹ ||  
 ஓம் ஹாம் பாணித் தத்வாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் பாணித் தத்வாதி பதயே ஸாமதாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் பாத தத்வாய நமஹ |  
 ஓம் ஹாம் பாத தத்வாதி பதயே ரமணாய நமஹ |

ஒம் ஹாம்      பாயுதத்வா நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      பாயு தத்வாதி பதயே தூர்ணம்தே நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      உபஸ் தத்வாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      உபஸ் தத்வாதி பதயே கணானந்தாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      சப்த தத்வாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      சப்த தத்வாதி பதயே சூக்ஷ்மநாதாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      ஸபர்ச தத்வாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      ஸபர்ச தத்வாதி பதயே பலவந்தாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      ரூப தத்வாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      ரூப தத்வாதி பதயே பானுமதே நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      ரஸ தத்வாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      ரஸ தத்வாதி பதயே ஜலதாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      கந்த தத்வாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      கந்த தத்வாதிபதயே கந்தாங்காய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      வியோம தத்வாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      வியோம தத்த தத்வாதிபதயே சூஷ்மாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      வாயு தத்வாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      வாயு தத்வாதி பதேய மாதிரிச்வனே நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      அக்னிதத்வாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      அக்னி தத்வாதி பதேய துவிஷின்னதயே நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      ஜலத் தத்வாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      ஜலத் தத்வாதி பதயே ஜலேசாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      பிருதுவி தத்வாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      பிருதுவி தத்வாதி பதயே ஸ்ரீகண்டாய நமஹ |

### வித்யாதத்துவம் - 7

ஒம் ஹாம்      மாயா தத்வாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      மாயா தத்வாதி பதயே கஹனேசாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      கலா தத்வாய நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      கலா தத்வாதி பதயே ஞானபிந்தவே நமஹ |  
 ஒம் ஹாம்      வித்யா தத்வாய நமஹ |



|          |                                       |
|----------|---------------------------------------|
| ஓம் ஹாம் | வித்யா தத்வாதி பதயே வேத விக்ஞானாய நமஹ |
| ஓம் ஹாம் | ராக தத்வாய நமஹ                        |
| ஓம் ஹாம் | ராக தத்வாதி பதயே காமதாய நமஹ           |
| ஓம் ஹாம் | கால தத்வாய நமஹ                        |
| ஓம் ஹாம் | கால தத்வாதி பதயே கால நாம்னே நமஹ       |
| ஓம் ஹாம் | புருஷ தத்வாய நமஹ                      |
| ஓம் ஹாம் | புருஷ தத்வாதி பதயே குக்ஷம் தேஹாய நமஹ  |
| ஓம் ஹாம் | நியதி தத்வாய நமஹ                      |
| ஓம் ஹாம் | நியதி தத்வாதி பதயே நியாமகாய நமஹ       |

### சிவதத்துவம் - 5

|          |                                       |
|----------|---------------------------------------|
| ஓம் ஹாம் | வித்யா தத்வாய நமஹ                     |
| ஓம் ஹாம் | வித்யா தத்துவாதி பதயே சம்பராய நமஹ     |
| ஓம் ஹாம் | ஈஸ்வர தத்வாய நமஹ                      |
| ஓம் ஹாம் | ஈஸ்வர தத்வாதிபதயே ஆனந்தாய நமஹ         |
| ஓம் ஹாம் | சதாசிவ தத்வாய நமஹ                     |
| ஓம் ஹாம் | சதாசிவ தத்வாதி பதயே ப்ரும்மணே நமஹ     |
| ஓம் ஹாம் | சக்தி தத்வாய நமஹ                      |
| ஓம் ஹாம் | சக்தி தத்வாதிபதயே சக்தி மதேஸ்வராய நமஹ |
| ஓம் ஹாம் | சிவ தத்வாய நமஹ                        |
| ஓம் ஹாம் | சிவ தத்வாதி பதயே சிவாய நமஹ            |

### 32. சிவாசன மூர்த்தி மூல மந்திரங்கள்

|     |      |                       |    |
|-----|------|-----------------------|----|
| ஓம் | ஹாம் | சிவாஸநாய              | நம |
| ஓம் | ஹாம் | ஹம் ஹாம் சிவமூர்த்தயே | நம |
| ஓம் | ஹாம் | ஹேளம் சிவாய           | நம |

### 33. கூரிய ஆசன மூர்த்தி மூல மந்திரங்கள்

|     |        |                          |    |
|-----|--------|--------------------------|----|
| ஓம் | அம்    | அர்க்காஸநாய              | நம |
| ஓம் | கும்   | கஷோல்காய ஸூர்ய மூர்த்தயே | நம |
| ஓம் | ஹ்ராம் | ஹ்ரீம் ஸ: சிவ ஸூர்யாய    | நம |

### 34. கூரிய அங்க மந்திரங்கள்

|     |     |                |    |
|-----|-----|----------------|----|
| ஓம் | அம் | ஹ்ருதீயாய      | நம |
| ஓம் | அம் | அர்க்காய சிரஸே | நம |

|     |     |                                                     |     |
|-----|-----|-----------------------------------------------------|-----|
| ஓம் | அம் | பூர்பு <sup>4</sup> வஸ்வரோம் ஸ்வாலிநீ சிகா'யை       | நம: |
| ஓம் | அம் | ஹ்ரூம் கவசாய                                        | நம: |
| ஓம் | அம் | ப <sup>4</sup> ம் பா <sup>4</sup> நு நேத்ராப்ப்யாம் | நம: |
| ஓம் | அம் | ர: அஸ்த்ராய                                         | நம: |

### 35. சூரிய பூஜை மந்திரங்கள்

|     |                      |                                      |     |
|-----|----------------------|--------------------------------------|-----|
| ஓம் | அம்                  | த <sup>3</sup> ண்டி <sup>3</sup> நே  | நம: |
| ஓம் | அம்                  | பிங்க்ளாய                            | நம: |
| ஓம் | அம்                  | க <sup>3</sup> ணபதயே                 | நம: |
| ஓம் | அம்                  | கு <sup>3</sup> ருப் <sup>4</sup> யோ | நம: |
| ஓம் | அம்                  | ப்ரபூ <sup>4</sup> தாஸநாய            | நம: |
| ஓம் | அம்                  | விமலாய                               | நம: |
| ஓம் | அம்                  | ஸாராய                                | நம: |
| ஓம் | அம்                  | ஆராத் <sup>4</sup> யாய               | நம: |
| ஓம் | அம்                  | பரமஸுகா <sup>2</sup> ய               | நம: |
| ஓம் | அம்                  | பத் <sup>3</sup> மாஸநாய              | நம: |
| ஓம் | அம்                  | கர்ணிகாயை                            | நம: |
| ஓம் | ராம்                 | தீ <sup>3</sup> ப்தாயை               | நம: |
| ஓம் | ரீம்                 | ஸுக்ஷ்மாயை                           | நம: |
| ஓம் | ரூம்                 | ருஜாயை                               | நம: |
| ஓம் | ரூம்                 | ப <sup>4</sup> த் <sup>3</sup> ராயை  | நம: |
| ஓம் | ரேம்                 | விபூ <sup>4</sup> த்யை               | நம: |
| ஓம் | ரைம்                 | விமலாயை                              | நம: |
| ஓம் | ரோம்                 | அமோகா <sup>4</sup> யை                | நம: |
| ஓம் | ரௌம்                 | வித் <sup>3</sup> யுதாயை             | நம: |
| ஓம் | ர :                  | ஸர்வதோ முக் <sup>2</sup> யை          | நம: |
| ஓம் | அம்                  | உஷாதே <sup>3</sup> வ்யை              | நம: |
| ஓம் | அம்                  | ப்ரத்யுஷா தே <sup>3</sup> வ்யை       | நம: |
| ஓம் | ஸம்                  | ஸோமாய                                | நம: |
| ஓம் | பு <sup>3</sup> ம்   | பு <sup>3</sup> தா <sup>4</sup> ய    | நம: |
| ஓம் | ப் <sup>3</sup> ரூம் | ப் <sup>3</sup> ருஹஸ்பதயே            | நம: |



|     |      |           |     |
|-----|------|-----------|-----|
| ஓம் | பீம் | பார்கீவாய | நம் |
| ஓம் | அம்  | அங்காரகாய | நம் |
| ஓம் | சம்  | சனைச்சராய | நம் |
| ஓம் | ரம்  | ராஹவே     | நம் |
| ஓம் | கம்  | கேதவே     | நம் |

### 36. தேஜச் சண்ட ஆஸன மூர்த்தி மூல மந்திரங்கள்

|     |     |                      |     |
|-----|-----|----------------------|-----|
| ஓம் | அம் | தேஜச் ச'ண்டாஸநாய     | நம் |
| ஓம் | அம் | தேஜச் ச'ண்டமூர்த்தயே | நம் |
| ஓம் | அம் | தேஜச் ச'ண்டாய        | நம் |

### 37. திருநீறு/விபூதி/பஸ்மம் பூசும் விதம்

|              |                                               |
|--------------|-----------------------------------------------|
| உத்தராளனம்   | தண்ணீரில் குழைக்காமல் பரவலாகப் பூசப்படுவது.   |
| திரிபுண்டரம் | தண்ணீரில் குழைத்து மூன்று கோடுகளாகப் பூசுவது. |

தீட்சை பெற்றவருக்குத்தான் இந்தத் தகுதியுண்டு.

### 38. சிவபெருமானின் எண் குணங்கள்

1. தன் வயத்தன் ஆதல்
2. தூய உடம்பினன் ஆதல்
3. இயற்கை உணவினன் ஆதல்
4. முற்றுணர்தல்
5. இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்குதல்
6. பேரருள் உடைமை
7. முடிவிலா ஆற்றல் உடைமை
8. வரம்பில் இன்பமுடைமை

### 39. காயத்ரீ மந்திரங்கள்

|                     |                                                                                                                             |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| சிவ காயத்ரீமந்திரம் | ஓம் தந்மஹேசாய வித் <sup>3</sup> மஹே வாக்'விகத் <sup>3</sup> தாய் <sup>3</sup><br>தீ <sup>4</sup> மஹி தன்னோ சிவ ப்ரசோதீயாத். |
| கணபதி காயத்ரீ       | ஓம் ஏகதந்தாய வித் <sup>3</sup> மஹே வக்ரதுண்டாய<br>தீ <sup>4</sup> மஹி! தந்நோ தந்தி ப்ரசோதீயாத்                              |
| ஷண்முக காயத்ரீ      | ஓம் தத்புருஷாய வித் <sup>3</sup> மஹே மஹாஸேனாய<br>தீ <sup>4</sup> மஹி தந்நோ ஷண்முக ப்ரசோதீயாத்                               |

|                                         |                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>சக்தி காயத்ரி</b><br><b>மந்த்ரா</b>  | ஓம்' ஸர்வஸம்' மோஹின்யை வித் <sup>3</sup> மஹே,<br>விஸ்வஜக <sup>3</sup> ன்யை தீ <sup>4</sup> மஹி, தன்னஸ்சக்தி:<br>ப்ரசோத <sup>3</sup> யாத்...       |
| <b>வ்ருஷ காயத்ரி</b><br><b>மந்த்ரம்</b> | ஓம்' தத்புருஷாய வித் <sup>3</sup> மஹே, நந்தி <sup>3</sup> கேஸ்வராய<br>தீ <sup>4</sup> மஹி, தன்னோ வ்ரு'ஷப் <sup>4</sup> : ப்ரசோத <sup>3</sup> யாத் |

#### 40. சக்தி மந்த்ரா

ஓம்' ஸ்லீம்' ஸக்த்யை நம:

#### 41. சம்வத்சராத்மா மந்திரம்

ஓம் ஹேளம் சம்வத்சராத்மனே சிவாய நம:

#### 42. சிவபெருமானின் பஞ்சப்பிரம் மந்திர வடிவம்

மந்திர மதனிற் பஞ்ச மந்திரம் வடிவமாகத்  
தந்திரஞ் சொன்ன வாரிங் கென்னெனிற் சாற்றக் கேணீ  
முந்திய தோற்றத் தாலு மந்திர மூலத் தாலும்  
அந்தமில் சத்தி யாதிக் கிசைத்தலு மாகும் மன்றே.

— சிவஞான சித்தியார்

#### பொருளுரை

|                          |                                                       |
|--------------------------|-------------------------------------------------------|
| மந்திர மதனில்            | மந்திரங்களுள்ளே                                       |
| பஞ்ச மந்திரம் வடிவமாக    | பஞ்சப்பிரம் மந்திரம் முதல்வனுக்கு<br>வடிவமாக          |
| தந்திரம் சொன்ன ஆறு இங்கு | ஆகமங்கள் சொல்லியநெறி இங்கே<br>என்ன                    |
| என்னெனின்                | காரணமெனின்                                            |
| சாற்றக் கேள் நீ          | சொல்லக்கேட்டி                                         |
| முந்திய தோற்றத்தாலும்    | முற்பட்ட தோற்றத்தினாலும்                              |
| மந்திர மூலத்தாலும்       | மற்றைய மந்திரங்களுக்குக்<br>காரணமாயிருத்தலாலும்       |
| அந்தம் இல் சத்தி         | அழிவில்லாத சத்திகளாகிய பஞ்சப்பிரம்<br>மந்திரங்களையும் |
| ஆதிக்கு இசைத்தலும் ஆகும் | முதல்வனுக்கு வடிவம் என்று<br>சொல்லுதலும் முறையாகும்   |



### தற்புரை

1. மந்திர மதனுள் - சப்தகோடி மந்திரங்கள்.
2. பஞ்சமந்திரம் ஈசானம், தற்புருடம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோசாதம் என்பன. ஈசானம் - சிரசு தற்புருடம் - முகம். அகோரம் - இருதயம். வாமதேவம் - குஹ்யம் (இரகசியம்). சத்தியோசாதம் பாதம். பஞ்ச மந்திரம் பஞ்சப்பிரமம் எனவும் ப்டும்.

|              |                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ஈசானம்       | உலகமெல்லாவற்றையும் ஆளுதல் செய்து அருள் செய்வது. ஈச் - ஆளுதல் ஆன என்பது விகுதி                                                                                                                                     |
| தற்புருடம்   | தேவசரீரம், மானுடசரீரம் முதலிய அந்தந்தச் சரீரங்களிலே அதிட்டித்து நிற்பது. தத் - அந்த புருடம் - புரத்திலிருப்பது, புரம் - சரீரம்.                                                                                   |
| அகோரம்       | சாந்தமாயிருப்பது. கோரம் - கடுமை. அ - இன்மை.                                                                                                                                                                       |
| வாமதேவம்     | அறம் பொருளின்பங்களை ஆன்மாக்களுக்குக் கொடுக்கும் ஒளி மயமானது. வாமம் - அறம் பொருளின்பம். தேவம் ஒளியுடையது.                                                                                                          |
| சத்தியோசாதம் | உடம்பை உயிர்களுக்கு உடனே தோற்றுவிப்பது. சத்திய - உடனே. சாதம் - பிறப்பு (மிருகேந்-பதிலட்சண), இவற்றுள்ளே சிலவற்றிற்குப் பௌடகரம் வேறு பொருள் கூறும். இவை ஐந்தும் பேரக சிவத்துக்கு முகங்களாயுமிருக்கும். (பௌஷ் பதிபட) |

3. முந்திய தோற்றத்தாலும் - மந்திரங்களெல்லாவற்றிற்கும் முன்னாகச் சுத்த மாயையிலே தோன்றுதல்.

### வாயுழிப்புரை

ஈசானம் முதலிய பஞ்சமந்திரங்களும் ஏனைய மந்திரங்களுக்கெல்லாம் முன்னர்த் தோன்றினவாதலாலும், அவற்றிற்குக் காரணமாயிருத்தலாலும், அவை முதல்வனுக்கு வடிவமாகக் கூறப்பட்டன.









எண்ணில் ஆகமம் இயம்பிய இறைவர் தாம்விரும்பும்  
உண்மையாவது பூசனை என்று உரைத்தருள  
அண்ணலார் தம்மை அருச்சனை புரிய ஆரம்பித்தாள்  
பெண்ணின் நல்லவளாகிய பெருந்தவக் கொழுந்து.

- பெரியபுராணம்

வெளியீடு

**திருநாவுக்கரசு சேரிட்டபிள் டிராஸ்ட்**

S.F.No. 334, POLLACHI MAIN ROAD, MALUMICHAMPATTI,  
COIMBATORE - 641 050, TAMILNADU, INDIA  
e-mail : saivagamas@gmail.com | Mob : (+91) 91500 41888